OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Programme du concert

Dimanche 25 juin 2023

Au Théâtre de Beaulieu

ocl.ch

Dimanche 25 juin 2023 – 19h30
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

Christian Zacharias
DIRECTION & PIANO

Elizabeth Watts
SOPRANO

Orchestre de Chambre de Lausanne
CLÉMENCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO

RTS ESPACE 2 | Partenaire radio exclusif

Les bouquets de la soirée sont fournis par Meylan Fleurs SA à Lausanne

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 – 1791

Concerto pour piano et orchestre n°25 en do majeur, KV 503 (30')

1. Allegro maestroso
2. Andante
3. Allegretto

Ch'io mi scordi di te ? pour soprano, piano obligé et orchestre, KV 505 (7')

1. Recitativo : Andantino, Allegro assai
2. Rondo. Andante, Allegretto

Entracte

Bella mia fiamma – Resta, o cara, aria pour soprano et orchestre, KV 528 (10')

1. Recitativo. Andante
2. Aria. Andante, Allegro

Symphonie n°38 en ré majeur, KV 504, « Prague » (26')

1. Adagio – Allegro
2. Andante
3. Presto

Durée approximative du concert : 1H45
(ENTRACTE INCLUS)

Mozart à Prague

La vie de Mozart est celle d'un nomade où quelques fragiles points d'attache se dessinent : Salzbourg, bien sûr, ville de l'enfance, douce parfois, frustrante souvent ; Vienne, inconstante, où se passera l'essentiel de sa vie d'adulte ; Baden, où son épouse Constance ira régulièrement prendre les eaux ; et Prague, cité de cœur, patrie intime, où le musicien vivra des heures lumineuses.

Musicalement, la Bohème du XVIIIe siècle est bouillonnante et tient assez glorieusement sa place de « conservatoire de l'Europe » que Charles Burney lui attribue. D'ailleurs, nombreux sont les artistes tchèques actifs dans les principales cours du Vieux Continent. Dès les années 1735, ce sont eux qui, autour de Johann Stamitz, contribuent à l'essor prodigieux de la pratique orchestrale, à Mannheim (et Mozart, qui y avait séjourné dans son adolescence, avait été frappé par leurs stimulantes innovations). Au pays, les Tchèques ne sont pas en reste. La musique chorale est florissante et le niveau instrumental y est en perpétuelle progression.

Début 1787, Wolfgang débarque à Prague. Il a 31 ans, et connaît bien cette réputation. S'il fait le déplacement, c'est toutefois pour un motif bien précis : l'opéra y a programmé ses *Noces de Figaro*, fin 86, et le succès est phénoménal. Cet accueil favorable lui cause une intense satisfaction, cela d'autant que les Viennois semblent, au même moment, se détourner de sa musique. Pour remercier les Pragois de leur accueil, le compositeur ne vient pas les mains vides : dans sa besace, se trouvent un concerto pour piano – le 25e – et une symphonie – la 38e. Achevées fin décembre, à Vienne, les deux œuvres sont destinées à ce public nouveau qui l'attend en Bohême. Et, de fait, la réussite est totale. Au triomphe professionnel, s'ajoutent un climat chaleureux, des rencontres stimulantes, des amitiés. Une affection indéfectible liera désormais la ville et le musicien.

L'orchestre

Contemporains des *Noces*, la 38e symphonie et le 25e concerto pour piano sont nourris de cette expérience théâtrale. Leur dramaturgie, hautement maîtrisée, impressionne. Tous deux sont en trois mouvements. Si cette répartition est habituelle pour un concerto, elle est plus surprenante pour une symphonie. Mozart élimine en effet le traditionnel menuet – dont l'élégance un peu désuète aurait sans doute fait obstacle à l'efficacité dramatique. C'est que cette 38e a quelque chose d'opératique.

L'A*dagio* inaugural, en un ré mineur tragique, est immédiatement suivi d'un *Allegro* vif et nerveux en ré majeur ; cette structure binaire, ample et solennelle, rappelle la grandeur des ouvertures à la française (au canevas *lent-vif*) qui introduisent habituellement l'opéra seria. Le mouvement lent, un *Andante* souple, offre une halte souriante avant que le *Presto* final, enlevé, n'emporte la musique dans son puissant tourbillon. Basé sur un passage du deuxième acte des *Noces* – Chérubin saute par la fenêtre pour échapper à la furie du Comte – le thème principal est ici promené par le compositeur au gré de modulations et de transformations rythmiques remarquablement expressives. Tantôt angoissé, tantôt exalté, il trouve son point d'équilibre et offre à la symphonie un final éclatant. Tout est bien qui finit bien.

Le concerto pour piano présente bien des similitudes avec cette 38e symphonie. Une théâtralité accrue semble en effet à l'œuvre dans ces pages puissantes. Le premier mouvement, un *Allegro maestoso* souverain, est ainsi l'un des plus longs jamais élaborés par Mozart ; l'*Andante*, libre et poétique, se distingue par une délicate écriture de bois et un piano presque discret, dont la ligne très ornée présente un charme sophistiqué ; l'*Allegretto*, très frais, oppose des atmosphères violemment contrastées qui trouvent, sur la fin du mouvement, une conclusion souriante.

Malgré quelques passages plus sombres, ces deux œuvres orchestrales se révèlent généralement chaleureuses. Elles épousent par là leur mission symbolique : serments d'une amitié sacrée, elles marquent la tendresse d'un homme pour une ville qui a su le reconnaître pour l'un des siens.

La voix

Nous le disions, Prague sera, pour Mozart, une des capitales de l'amitié. Parmi ses compagnons fidèles, figurent les Duschek, chez qui le musicien résidera à plusieurs reprises. Josepha, épouse Duschek, était une cantatrice de renom que le compositeur avait déjà rencontrée dans le cadre de son travail, durant sa période salzbourgeoise. C'est pour elle que, le 3 novembre 1787 (il est alors à Prague pour les représentations de *Don Giovanni*), Wolfgang écrit l'air de concert *Bella mia fiamma, addio*. Une croustillante anecdote est à l'origine de ce morceau de bravoure.

Mozart avait promis à Josepha un air sur le texte *Bella fiamma*, tiré de l'opéra *Cerere placata* (1772) de Niccolò Jommelli. Le compositeur traînant à réaliser sa promesse, la malicieuse cantatrice trouve un stratagème. Habile, elle enferme le musicien dans le pavillon de sa maison de campagne, après y avoir préalablement déposé de l'encre et du papier à musique. La liberté ne sera accordée au prisonnier qu'une fois l'air composé. Rieur, le captif s'exécute. Lorsqu'il sort de sa cellule, manuscrit en main, c'est toutefois pour affirmer qu'il détruira l'air si la tyrannique artiste fait la moindre faute en le déchiffrant. Il s'assied au piano, et tend à la chanteuse les feuillets – la lecture débute. Facétieux, Mozart a truffé la partition de difficultés techniques, de traits virtuoses, de pièges. La légende veut que la remarquable Madame Duschek se soit jouée de toutes les difficultés et soit parvenue sans faute au terme du parcours. Le manuscrit lui est en tous les cas dédié, et la cantatrice gardera longtemps cette « belle flamme » à son répertoire, le mettant régulièrement au programme de ses récitals.

À cet air, le programme de ce soir en joint un deuxième – *Ch'io mi scordi di te* – rédigé en 1786 pour une autre amie de Mozart, Nancy Storace. Le compositeur, qui tenait cet aria en haute estime, le donna plusieurs fois en concert avec Josepha Duschek, qui le chantait « avec une grande expression ».

C'est un Mozart pragois que l'on entend ce soir. Et cela fait du bien !

Marie Favre,
Musicologue

Textes poétiques

Ch'io mi scordi di te?

Texte de Giambattista Varesco pour *Idomeneo* (1781) de Mozart

Ch'io mi scordi di te?
Che a lui mi doni puoi consigliarmi?
E puoi voler che in vita...
Ah no! Sarebbe il viver mio di morte assai peggior.
Venga la morte, intrepida l'attendo.
Ma, ch'io possa struggermi ad altra face,
ad altr'oggetto donar gl'affetti miei, come tentarlo?
Ah, di dolor morrei!

Non temer, amato bene,
per te sempre il cor sarà.
Più non reggo a tante pene,
l'alma mia mancando va.
Tu sospiri? O duol funesto!
Pensa almen, che istante è questo!
Non mi posso, oh Dio! spiegar.
Stelle barbare, stelle spietate,
perchè mai tanto rigor?
Alme belle, che vedete
le mie pene in tal momento,
dite voi, s'egual tormento
può soffrir un fido cor?

Que je t'oublie ?
Tu peux me conseiller de me donner à lui
Et puis vouloir qu'en vie...
Ah non ! La vie me serait bien pire que la mort.
Que vienne la mort, je l'attends intrépide.
Mais que je puisse aspirer à un autre visage et à
un autre objet donner mon cœur, comment le pouvoir?
Ah ! je mourrais de douleur !

Ne crains rien mon amour,
mon cœur est pour toujours à toi.
Je ne peux plus supporter peines pareilles !
l'âme me manque.
Tu soupires ? O deuil funeste !
Pense au moins à ce qu'est cet instant !
Je ne peux, ô dieux, m'exprimer.
Etoiles cruelles, étoiles impitoyables,
Pourquoi tant de rigueur ?
Nobles âmes qui voyez
ma douleur en ce moment,
jugez si un cœur fidèle
peut souffrir pareil tourment ?

Bella mia fiamma, addio!

Texte de Michele Sarcone pour *Cerere placata* (1772) de Niccolò Jommeli

Recitativo

Bella mia fiamma, addio!
Non piacque al cielo di renderci felici.
Ecco reciso, prima d'esser compito,
quel purissimo nodo, che strinsero
fra lor gl'animi nostri con il solo voler.
Vivi: Cedi al destin, cedi al dovere.
Della giurata fede la mia morte t'assolve.
A più degno consorte ... O pene!
unita vivi più lieta e più felice vita.
Ricordati di me, ma non mai turbi
d'un felice sposo la rara
rimembranza il tuo riposo.

Regina, io vado ad ubbidirti
Ah, tutto finisca il mio furor col morir mio.
Cerere, Alfeo, diletta sposa, addio!

Lumière de ma vie, adieu !
Il n'a plu au ciel de nous rendre heureux.
Le voici coupé, avant d'être achevé,
Ce lien si pur, qui resserrait
Nos deux âmes en une seule volonté.
Vis ; cède au destin, cède au devoir.
De la foi jurée ma mort t'absout.
À un plus digne époux... oh ! douleur !
Unie, tu vivras une vie plus joyeuse
et plus heureuse.
Souviens-toi de moi, mais que jamais ne soit troublé
par le souvenir d'un amant malheureux ton repos.

Reine, je pars pour t'obéir ;
Ah, que toute ma rage finisse avec ma mort.
Cérès, Alphée, chère épouse, adieu !

Aria

Resta, o cara, acerba morte mi separa
Oh Dio ... da te!

Prendi cura di sua sorte,
consolarla almen procura.

Vado ... ahi lasso!
Addio, addio per sempre.
Quest'affanno, questo passo
è terribile per me.
Ah! Dov'è il tempio, dov'è l'ara?
Vieni, affretta la vendetta!

Questa vita così amara
più soffribile non è!

Reste, ô chère, la mort amère me sépare
Ô Dieu... de toi !

Prends soin d'elle ,
Essai au moins de la consoler.

Je pars... hélas !
Adieu, adieu pour toujours.
Cette angoisse,
ce pas sont terribles pour moi.
Ah ! où est le temple, où est l'autel ?
Viens, que la vengeance soit rapide !

Cette vie si amère
ne peut être soufferte plus longtemps !

Biographie des artistes

Christian Zacharias

Direction & Piano

Né en 1950 en Inde, Christian Zacharias grandit en Allemagne où il prend ses premières leçons de piano à l'âge de sept ans. En 1960, il entre au Conservatoire de Karlsruhe où il poursuit son apprentissage jusqu'en 1969. Cette année-là, son Second Prix au Concours international de Genève lui ouvre les portes d'une carrière de pianiste classique professionnel. Au fil du temps, Christian Zacharias a su s'imposer non seulement comme un pianiste et chef d'orchestre de renommée mondiale, mais aussi comme un penseur musical.

Le répertoire de Christian Zacharias se concentre principalement sur Schumann, Mozart, Haydn et Beethoven. De manière générale, le répertoire classique-romantique constitue l'axe musical principal de sa carrière, comme le montrent ses engagements répétés avec l'Orchestre National de Lyon, le Stuttgarter Philharmoniker, l'Orchestre Symphonique de Bilbao ou l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Il développe aussi un intérêt particulier pour la musique d'opéra et a notamment dirigé *La Clemenza di Tito* et *Le Nozze di Figaro*, *La Belle Hélène et Die Lustigen Weiber von Windsor* d'Otto Nicolai.

Depuis 2020, Christian Zacharias devient principal chef invité à l'Orquestra Sinfonica Do Porto Casa da Musica, poste qu'il occupe également à l'Orquesta Ciudad de Granada et à l'Orchestre National d'Auvergne depuis 2021-2022. En 2020, il a été nommé chef honoraire de l'Orchestre philharmonie George Enescu de Bucarest. Parmi ses partenaires musicaux de longue date figurent le Saint Paul Chamber Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Göteborg, le Boston Symphony Orchestra, le Kammerorchester Basel, le Konzerthausorchester Berlin ou le Bamberger Symphoniker. En 2022-2023, Christian Zacharias multiplie les récitals dans les grandes villes d'Europe (Paris, Londres, Madrid ou Istanbul).

Christian Zacharias a longtemps été directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne avec lequel il a réalisé de très nombreux enregistrements salués par la critique. Citons notamment l'intégrale des concertos pour piano de Mozart – enregistrement récompensé par le Diapason d'Or, le Choc du Monde de la Musique et le prix ECHO Klassik – ainsi que l'enregistrement de toutes les symphonies de Schumann.

De nombreux prix viennent récompenser sa carrière, dont le Midem Classical Award dans la catégorie Artist of the Year 2007, la distinction honorable d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de l'Union Européenne ou encore une distinction de la Roumanie pour ses services rendus à la culture. En outre, Christian Zacharias a été nommé membre de l'Académie royale de musique de Suède en 2016 et a reçu, en 2017, un doctorat honorifique de l'Université de Götegorg. Depuis 2015, il est président du jury du concours Clara Haskil de Vevey. En 2018, il préside également celui du Concours Géza Anda, dont il dirige le concert final.

Elizabeth Watts

Soprano

Choriste à la Norwich Cathedral (Angleterre), Elizabeth Watts étudie l'archéologie à l'université de Sheffield (Yorkshire du Sud) avant d'étudier le chant au Royal College of Music de Londres. Lauréate de nombreuses récompenses, elle a notamment remporté le Kathleen Ferrier Award en 2006 et a obtenu une reconnaissance internationale lors du concours BBC Cardiff Singer of the World en 2007, en remportant le prix Rosenblatt Recital Song. Elle est ancienne New Generation Artist de la BBC Radio 3 et a reçu un Borletti-Buitoni Trust Award en 2011.

Elizabeth Watts est extrêmement demandée au Royaume-Uni et sur la scène internationale. Cette saison, elle se produira en concert, en récital et à l'opéra, retournant au Garsington Opera et au Wigmore Hall. En concert, elle interprète Vaughan Williams avec le BBC Scottish Symphony Orchestra et Martyn Brabbins, Beethoven avec l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Jonathan Nott, Mahler avec le Royal Philharmonic Orchestra et Vasily Petrenko ou Poulenc avec le Residentie Orkest et Jun Märkl.

Parmi ses derniers concerts les plus marquants, citons la *Symphonie n°4* de Mahler avec le London Philharmonic Orchestra et Robin Ticciati au Festival de Glyndebourne, *Iphigénie en Tauride* de Gluck avec l'Orquesta y Coro Nacionales de España et Nathalie Stutzmann, mais aussi des concerts d'arias de Mozart avec le Philharmonia Baroque Orchestra et Richard Egarr. Elle chante aussi la *Sping Symphony* de Britten avec le London Symphony Orchestra et Sir Simon Rattle, la *Petite messe solennelle* de Rossini avec le London Philharmonic Orcestra et Gustavo Gimeno et *A Sea Symphony* de Vaughan Williams avec le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra et Sakari Oramo.

Invitée régulière des BBC Proms, Elizabeth Watts y a notamment interprété la *Symphonie n° 2* de Mahler avec le BBC Symphony Orchestra et Sakari Oramo, *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel avec le London Symphony Orchestra et Simon Rattle ou encore des Arias de Beethoven avec le NDR Radiophilharmonie, dirigé par Andrew Manze.

Parmi ses rôles à l'opéra, citons Donna Elvira dans *Don Giovanni* ou Fiordiligi dans *Così fan tutte* pour l'Opéra national du pays de Galles. Elle a également interprété Almirena dans *Rinaldo* au Festival de Glyndebourne, Marzelline dans *Fidelio* à la Royal Opera House de Covent Garden et, plus récemment, la comtesse des *Nozze di Figaro* à l'English National Opera.

Elizabeth Watts a été nommée docteur honoraire en musique par l'université de Sheffield en 2013 et Fellow du Royal College of Music de Londres en 2017. Ses enregistrements comprennent des disques acclamés par la critique parmi lesquels un album consacré aux Arias de Mozart enregistré avec le Scottish Chamber Orchestra, un autre réunissant des œuvres d'Alessandro Scarlatti avec The English Concert, et plus récemment, la *Passion selon Brockes* de Haendel avec l'Academy of Ancient Music.

L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'OCL est aujourd'hui dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, aux BBC Proms de Londres, au Konzerthaus de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2022-2023, l'OCL se produira notamment au Musikverein de Vienne et, pour la première fois, au Concertgebouw d'Amsterdam.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Le premier, consacré à Igor Stravinsky, est paru en 2016. Le second, sorti en 2021, regroupe deux symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch. Le premier album sous la direction de Renaud Capuçon est sorti en septembre 2021 chez Warner Classic autour d'œuvres du compositeur estonien Arvo Pärt. Un second opus paraît en septembre 2022, autour des Quatre Saisons de Vivaldi et de deux concertos du Chevalier de Saint-George.

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXIe siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication.
À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL :

ocl.ch

Directeur artistique
Renaud Capuçon

Violons
Clémence de Forceville
François Sochard
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gàbor Barta
Stéphanie Décaillet
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Anna Molinari
Diana Pasko
Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier
Anna Vasilyeva

Altos
Eli Karanfilova
premier solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles
Joël Marosi
premier solo

Catherine Marie Tunnell
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

Contrebasses
Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes
Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Hautbois
Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes
Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons
Pedro Martinho
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors
Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes
Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales
Arnaud Stachnick
premier solo

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Billets suspendus

J'en profite et je t'invite !

Vous souhaitez vous engager à nos côtés ?

Ouvrez les portes de l'OCL à toutes et tous en achetant un ou plusieurs **billets suspendus** à 15.- l'unité.

Sur le même principe que les « cafés suspendus », les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent compléter leur propre achat de places avec un ou plusieurs billets suspendus.

Ces derniers permettent à des personnes ayant moins facilement accès au concert de découvrir l'OCL et la musique « classique ».
Les billets suspendus sont redistribués par l'intermédiaire de nos associations partenaires.

PAIRES

CarteCulture Canton de Vaud

Pensez-y ! Lors de votre prochaine réservation, achetez un ou plusieurs billets suspendus en contactant notre billetterie au +41 21 345 00 25, à billetterie@ocl.ch, sur www.ocl.ch ou en scannant le QR code ci-dessous.

Avec le soutien de la Ville de Lausanne

Ville de Lausanne

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 13 & je. 14 septembre 2023 – 19h30
Salle Métropole – Lausanne

Renaud Capuçon Direction
Martha Argerich Piano

Œuvres de Schumann et Schubert

Au Théâtre de Beaulieu

Jeudi 21 septembre 2023 – 19h30
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

Jean-Christophe Spinosi Direction
Marina Viotti Mezzo-soprano

Œuvres de Vivaldi et Haendel

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques
Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Partenaires médias
RTS Radio Télévision Suisse
Espace 2
Mezzo
24 heures

Mécénat
Fondation Leenaards
Fondation notaire André Rochat
Aline Foriel-Destezet
Loterie Romande
Association des Amis de l'OCL
Cercle des Mécènes de l'OCL

Échanges promotionnels
Meylan Fleurs, Lausanne

Partenaires artistiques
Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU – Haute Ecole de Musique

L'administration

Directeur exécutif
Antony Ernst

Adjointe au directeur exécutif
Roberta Ocozia

Comptables
Joséphine Moretta Piguet
Sabrina Rossi

Responsable des activités éducatives et participation culturelle
Violaine Contreras de Haro

Responsable communication
Louise-Marie Gay

Responsable stratégie et marketing numériques
Gwen Formal

Coordinatrice du mécénat
Catherine Kopitopoulos

Attachée de presse
Hélène Brunet

Régisseur général
Lucas Gilles

Adjoint au régisseur général
Théo Diblanc

Régisseur administratif
Pierre-François Bruchez

Bibliothécaires
Pierre Béboux
Claire Caumartin

Responsables de la billetterie et de l'accueil du public
Maud Feuillet
Félicien Fauquert

Impressum

Responsable de la publication
Antony Ernst
Graphisme
trivial mass
Impression
PCL Presses Centrales SA

Photographie couverture
Federal Studio

Photographies
Federal Studio

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne — Suisse
T +41 21 345 00 25 (billetterie)
T +41 21 345 00 20 (général)
info@ocl.ch
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

Souhaitez-vous mieux connaître l'OCL ?
Suivre l'orchestre lors d'un concert à l'étranger ?
Rencontrer les musiciens ?
Tout en soutenant l'OCL

Devenez membre de l'AAOCL !
Et profitez également de nombreux avantages *

Rendez-vous sur www.ocl.ch/amis

* en particulier réduction sur les articles de la boutique OCL, sur des billets supplémentaires et obtenez des invitations à des Grands concerts

OCL ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE **ASSOCIATION DES AMIS**