OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Programme du concert

Dimanche 21 mai 2023

Les Dominicales

ocl.ch

Dimanche 21 mai 2023 – 11h15
Salle Métropole – Lausanne

Jonas Alber
DIRECTION

Anna Vasilyeva
VIOLON

Orchestre de Chambre de Lausanne
CLÉMENCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO

Felix Mendelssohn
1809 – 1847

Concerto pour violon et orchestre en ré mineur (22')

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

Franz Schubert
1797 – 1828

Symphonie n°3 en ré majeur, D. 200 (26')

1. Adagio mestoso – Allegro con brio
2. Allegretto
3. Menuetto
4. Presto vivace

Fructueuses adolescences

Voilà deux adolescents qu'il s'agira de suivre de près. Le premier des deux, Franz Schubert, a 18 ans en 1815. Après une enfance studieuse et paisible, le voilà assistant de son père, instituteur dans le faubourg viennois. Son chemin est tracé, mais le jeune homme désire de plus en plus ardemment se libérer de l'enseignement pour se consacrer à la musique. En effet, une véritable fièvre compositionnelle semble l'avoir saisi et avec une confondante maturité, lui qui n'avait pourtant rien d'un enfant prodige, le voilà couvrant hâtivement son papier à musique de notes urgentes. Il faut dire qu'il vient de faire la connaissance du poète Johann Mayrhofer, qui lui inspirera de très nombreux lieder, et de Franz von Schobert, jeune et brillant intellectuel qui restera, sa vie durant, un de ses amis les plus fidèles. Leur compagnonnage avive la vocation, presque inattendue, de ce garçon discret. Cette année et celle qui suivra compteront parmi les plus fructueuses de sa courte carrière. En quelques mois, deux symphonies voient le jour, ainsi que plus de cent lieder – parmi lesquels le stupéfiant *Erlkönig*.

C'est, donc, au printemps de cette belle année 1815 que le compositeur écrit sa troisième symphonie, en ré majeur. L'esthétique classique n'est pas loin, encore, et c'est à ce modèle du passé récent que Schubert se confronte – même si les proportions de l'œuvre (quatre mouvements pour environ 25 minutes de musique) sont bien celles de son temps. Les commentateurs se sont plu à identifier l'influence du dernier Haydn dans cette orchestration primesautière et maîtrisée, et de Mozart dans certains gestes mélodiques. D'autres soulignent habilement la parenté liant ces pages de jeunesse à l'œuvre de Rossini, alors au sommet de sa gloire. La tarentelle finale, preste et enlevée, et dont le principal ressort dramatique est celui d'une répétition frénétique (accelerando, crescendo) rappelle les ouvertures orchestrales du musicien italien. Mais sous ces influences, avérées ou non, se laissent deviner les traits d'une personnalité originale, qui explose déjà dans la musique vocale.

Tout au contraire de cette maturation subite d'un Schubert adolescent, caché dans son faubourg, Felix Mendelssohn présente dès son plus jeune âge les signes d'un talent éblouissant. Né dans une famille fortunée et de grande culture, il bénéficie de tout ce qui peut nourrir l'appétit d'un enfant prodige : livres, débats, voyages… L'éducation de son fils est une affaire de première importance pour Abraham Mendelssohn, qui ne négligera rien pour faire de lui un érudit. La maison familiale est un lieu de rencontre où se croise l'élite intellectuelle du premier XIXe siècle. Hegel, Heine ou Zelter (qui sera le premier maître de musique de Felix) sont régulièrement assis à la table des invités. Dans ce contexte, rien d'étonnant à ce que le garçon développe une insatiable curiosité, qui ne le quittera plus.

C'est en 1822, alors qu'il va sur ses 13 ans, que Felix Mendelssohn compose son premier concerto pour violon, en ré mineur. Comme chez le Schubert de la troisième symphonie, l'inspiration classique est ici prégnante. Trois mouvements équilibrés (*Allegro, Andante, Allegro*) dessinent une architecture harmonieuse, d'une lisibilité parfaite. L'orchestre, transparent et précis, rappelle par moments certains traits du Mozart tardif, tout comme la ligne mélodique, évidente et lyrique, de la première entrée du violon. Plus libre, frémissant d'une émotivité que l'on perçoit vive – et accrue par la lecture récente des premiers Romantiques – le deuxième mouvement est assurément le plus personnel.

Œuvre de (grande) jeunesse, ce concerto déborde pourtant des caractéristiques qui seront celles du Mendelssohn de la maturité : un équilibre miraculeux entre une sensibilité romantique et un goût formel penchant vers le classicisme, une remarquable clarté de texture orchestrale, une vivacité nerveuse dans les mouvements rapides.

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Jonas Alber

Direction

Jonas Alber est né à Offenburg, en Allemagne. Il étudie le violon à Freiburg et se forme à la direction à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Vienne. En 1998, il devient directeur artistique du Staatstheater Braunschweig, poste qu'il occupe jusqu'en 2006. Il s'impose rapidement comme chef d'orchestre reconnu, tant sur les podiums de concerts que dans les grandes maisons d'opéra.

Doté d'un très large répertoire, allant de la musique baroque aux œuvres contemporaines, Jonas Alber a dirigé des ensembles tels que le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le BBC Symphony Orchestra, le Bochumer Symphoniker, le City of Birmingham Symphony Orchestra, la Dresdner Philharmonie, le Symphoniker Hamburg, le MDR-Sinfonieorchester, ou l'Orchestre National de Belgique. Plus récemment, il a dirigé le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le RTÉ National Symphony Orchestra Dublin ou l'Orchestre philharmonique de Budapest.

Côté opéra, Jonas Alber a dirigé environ 500 représentations de plus de 50 œuvres. Il a notamment dirigé *Der Ring des Nibelungen*, mais aussi *Peter Grimes* de Benjamin Britten, *Der Zwerg* d'Alexander Zemlinsky ou *Die tote Stadt* d'Erich Wolfgang Korngold. Sa production de *Der Schatzgräber* de Franz Schreker et sa reprise de *Peter Grimes* à l'Opéra de Francfort lui ont valu les éloges de la critique. Il fait ses débuts à l'Opéra national du Danemark en 2019 avec l'opéra en quatre actes *Michael Kohlhaas* de Paul von Klenau d'après Heinrich von Kleist. Fin 2019, Jonas Alber fait ses débuts à l'Ópera de Bellas Artes de Mexico, en dirigeant la légendaire mise en scène de John Cranko de *Roméo et Juliette* de Serge Prokofiev, suivie d'une nouvelle production des *Contes d'Hoffmann* à l'occasion du 200e anniversaire d'Offenbach. Il a immédiatement été réengagé pour une nouvelle *Giselle* en février/mars 2020.

Il a dirigé de grandes productions dans le monde entier, notamment au Deutsche Oper Berlin (*Carmina Burana*), au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles (première mondiale de *Frühlings Erwachen* de Benoît Mernier), au Semperoper Dresden (*Das Rheingold* et *Götterdämmerung*), au Teatro Colón de Buenos Aires (*Die Entführung aus dem Serail*), au Teatro Real Madrid (*Der Rosenkavalier*) et au Volksoper de Vienne (*Notre Dame* de Franz Schmidt). Jonas Alber collabore avec des chanteurs, chanteuses et solistes tels que Joyce DiDonato, Isabelle Faust, Sabine Meyer, Martin Fröst, Sol Gabetta, Håkan Hardenberger, Franz Hawlata, Schlomo Mintz, Steven Osborne, René Pape, Anne Schwanewilms et Iris Vermillion, entre autres.

Ses nombreux enregistrements comprennent l'intégrale des œuvres symphoniques de Robert Schumann et une sélection d'œuvres symphoniques de Felix Mendelssohn, César Franck, Gustav Mahler, Jean Sibelius et Richard Strauss.

Anna Vasilyeva

Violon

Née en 1986 à Saint-Pétersbourg, Anna Vasilyeva commence l'apprentissage du violon à l'âge de quatre ans. En 1994, elle entre au Conservatoire de sa ville natale où elle suit l'enseignement de Lev Ivaschenko et Vladimir Ovcharek. En 2005, elle étudie simultanément au Conservatoire de Saint-Pétersbourg (avec Antonina Kazarina) et à l'Académie de musique de Bâle (avec Thomas Füri). Elle obtient son diplôme de soliste en 2010 au Conservatoire de Lausanne, où elle est élève dans la classe de Pierre Amoyal.

En 2005-2006 et 2006-2007, elle suit les masterclasses de la Fondation Gustav Mahler à Bolzano, et, en 2008, en compagnie de Maria Baranova, les masterclasses organisées à Lausanne pour les duos piano-violon avec Pierre Amoyal et Bruno Canino.

Elle a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le Prix spécial de la Fondation Gartov de Saint-Pétersbourg en 2002 et le Premier prix au Concours international Glazounov à Paris en 2003.

Anna Vasilyeva a fait partie, de 2005 à 2008, de l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler (sous la direction artistique de Claudio Abbado) et, en 2006-2007, de l'Orchestre des jeunes du festival de Verbier (sous la direction artistique de James Levine). Stagiaire à l'Orchestre Symphonique de Bâle et à l'Opernhaus de Zurich, elle a été remplaçante à l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et à l'Orchestre de la Suisse Romande.

Elle a également été membre de la Camerata de Lausanne. Depuis 2012, elle fait partie de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et se produit régulièrement en tant que soliste. Elle a participé au Verbier Festival ainsi qu'au Festival Menuhin de Gstaad et a eu l'honneur de jouer sous la direction de chefs aussi prestigieux que Zubin Metha, Herbert Blomstedt, Valery Gergiev, Franz Welser-Most ou Daniele Gatti.

L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'OCL est aujourd'hui dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, aux BBC Proms de Londres, au Konzerthaus de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2022-2023, l'OCL se produira notamment au Musikverein de Vienne et, pour la première fois, au Concertgebouw d'Amsterdam.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Le premier, consacré à Igor Stravinsky, est paru en 2016. Le second, sorti en 2021, regroupe deux symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch. Le premier album sous la direction de Renaud Capuçon est sorti en septembre 2021 chez Warner Classic autour d'œuvres du compositeur estonien Arvo Pärt. Un second opus paraît en septembre 2022, autour des Quatre Saisons de Vivaldi et de deux concertos du Chevalier de Saint-George.

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXIe siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL.

ocl.ch

Directeur artistique
Renaud Capuçon

Violons
Clémence de Forceville
François Sochard
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gàbor Barta
Stéphanie Décaillet
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Anna Molinari
Diana Pasko
Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier
Anna Vasilyeva

Altos
Eli Karanfilova
premier solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles
Joël Marosi
premier solo

Catherine Marie Tunnell
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

Contrebasses
Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes
Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Hautbois
Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes
Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons
Pedro Martinho
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors
Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes
Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales
Arnaud Stachnick
premier solo

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 21 & je. 22 juin 2023 – 19h30
Salle Métropole – Lausanne

Renaud Capuçon Direction
Maria João Pires Piano

Œuvres de Strauss et Mozart

Les Entractes

Jeudi 22 juin 2023 – 12h30
Salle Métropole – Lausanne

Curzio Petraglio Clarinette
François Dinkel Basson
Andrea Zardini Cor
Diana Pasko Violon
Karl Wingerter Alto
Joël Marosi Violoncelle
Daniel Spörri Contrebasse

Œuvre de Beethoven

Série Mozart à Beaulieu

Dimanche 25 juin 2023 – 19h30
Salle Métropole – Lausanne

Christian Zacharias Piano & direction
Elizabeth Watts Soprano

Œuvres de Mozart

Impressum

Responsable de la publication
Antony Ernst
Graphisme
trivial mass
Impression
PCL Presses Centrales SA

Photographie couverture
Federal Studio

Photographies
Federal Studio — pp. 1, 5, 7
Daniil Rabovsky — pp. 4

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne — Suisse
T +41 21 345 00 25 (billetterie)
T +41 21 345 00 20 (général)
info@ocl.ch
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

Ville de Lausanne
canton de vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise
Fondation Leenaards
Patrick & Lina Drahi Foundation
RTS Culture
RTS Espace 2
mezzo
24 heures
Loterie Romande