

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Programme du concert

Dimanche 23 avril 2023



Dimanche 23 avril 2023 – 11h15

Salle Métropole – Lausanne

Gábor Káli

DIRECTION

Iván Ortiz Motos

COR

Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Igor Stravinsky

1882 – 1971

Concerto en mi bémol,
« Dumbarton Oaks » (15')

1. Tempo giusto
2. Allegretto
3. Con moto

Wolfgang Amadeus

Mozart

1756 – 1791

Symphonie n°33 en si bémol
majeur, KV 319 (20')

1. Allegro assai
2. Andante moderato
3. Menuetto
4. Allegro assai

Richard Strauss

1864-1949

Concerto pour cor et orchestre
n°1 en mi bémol majeur,
TrV 117 (15')

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

La musique des jours heureux

En 1883, Franz et Joséphine Strauss célèbrent leurs Noces d'or. Cinquante ans de vie commune, voilà qui compte, et qui se fête. Leur fils Richard – dix-neuf ans – participe aux réjouissances : pour son père, longtemps corniste solo de l'Orchestre du Festival de Bayreuth, puis de l'Orchestre de la Cour de Bavière, il compose un concerto « sur mesure », qui sera créé quelques mois plus tard.

Opposant notoire à Wagner – qui le lui rendit bien – le père de Richard Strauss était un musicien plutôt traditionaliste, défenseur d'une écriture symphonique germanique inscrite dans une filiation Beethoven – Schumann – Brahms, et préservée des audaces harmoniques de la *Zukunftsmusik* théorisée par Liszt. Ce goût affirmé pour le Romantisme se ressent dans la partition du fils. En trois mouvements – deux *Allegros* vifs encadrant un *Andante* rêveur – la partition ne témoigne pas encore de la fougue novatrice dont le compositeur brûlera, quelques années plus tard. Elle déborde en revanche d'une rare délicatesse mélodique et montre un savoir-faire lumineux, au service d'une imagination frémissante de jeunesse et d'inventivité.

C'est pour la mémoire d'autres noces que quelques années plus tard – le 8 mai 1938 – est créé le Concerto *Dumbarton Oaks*, d'Igor Stravinsky. Ce soir de première fut à proprement parler extraordinaire : Nadia Boulanger était à la baguette, sous l'œil avisé du compositeur et des invités de la maison. Robert et Mildred Bliss, riches mécènes à l'origine de la soirée, avaient (comble du chic !) commandité cette œuvre pour leur anniversaire de mariage.

Fraîche et fluide, la pièce s'inscrit dans la période néoclassique du compositeur. Trois mouvements s'enchaînent les uns aux autres, marqués par cette limpidité et cette orchestration éclatante

qui caractérisent le Stravinsky de *Pulcinella* ou, plus encore, d'*Apollon musagète*. Inspiré par le concerto grosso du baroque tardif, le musicien oppose plusieurs groupes instrumentaux dont les voix tantôt concordantes, tantôt discordantes, mènent une conversation vive et ininterrompue, douze minutes durant. Un bien beau cadeau pour un anniversaire de mariage...

À ces deux œuvres festives, le programme de cette joyeuse Dominicale joint la 33e Symphonie de Mozart, dont le si bémol majeur résonne avec un éclat pétillant. C'est en 1779 que Wolfgang avait achevé la pièce. Il vivait encore à Salzbourg et l'œuvre avait donc été pensée selon les canons en usage dans cette ville, à savoir en trois mouvements. Arrivé à Vienne, enthousiaste, le compositeur s'était empressé d'ajouter un menuet – conformément aux pratiques viennoises. Il devait en être satisfait, puisqu'il la fit éditer, en même temps que la 35e, « Haffner ». Par ce fait – phénomène rare pour Mozart – la critique moderne possède à la fois le manuscrit autographe et une première impression effectuée du vivant de l'auteur.

Particulièrement équilibrée, cette symphonie marque une forme de synthèse entre la galanterie élégante pratiquée à la cour salzbourgeoise et le style plus personnel que le jeune artiste élabore à Vienne. On y trouve également une heureuse alternance de rusticité dansante et de grâce savante. Scintillante d'idées mais solidement construite, cette 33e marque un beau jalon dans le parcours fulgurant de la comète mozartienne.

De la musique pour les jours heureux...

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Gábor Káli

Direction

Né à Budapest, Gábor Káli apprend le piano et le violon dès son plus jeune âge. Il étudie le piano et la direction d'orchestre à l'Université de musique Franz-Liszt de Budapest et rejoint le Dirigentenforum de la Deutsche Musikrat, où il suit des masterclasses avec Kurt Masur, Colin Metters et Sian Edwards. Il participe également à des cours avec Péter Eötvös, Bernhard Haitink, David Zinman et le Tonhalle-Orchester Zürich.

En 2018, Gábor Káli reçoit le Nestlé and Salzburg Festival Young Conductor's Award. La même année, il remporte également le premier prix de la première édition de la Hong Kong International Conducting Competition. Gábor Káli a su se hisser parmi les rangs des jeunes chefs les plus prometteurs, notamment après qu'Iván Fischer l'a invité à le remplacer à la baguette de l'Orchestre du Festival de Budapest en avril 2019. Ce mandat lui a valu des critiques élogieuses et des ovations dans de nombreuses salles prestigieuses parmi lesquelles la Philharmonie de l'Elbe de Hambourg, ou celles de Paris et du Luxembourg.

Il est régulièrement invité dans des maisons d'opéra prestigieuses telles que le Bayerische Staatsoper, le Semperoper Dresden ou au Deutsche Oper am Rhein. En 2015, il occupe le poste de Kapellmeister et directeur musical adjoint du Staatstheater de Nuremberg et y dirige notamment *Wozzeck* de Berg, *La bohème* de Puccini, *De la maison des morts* de Janáček, ou *Otello* de Verdi. Gábor Káli est régulièrement invité par des formations telles que l'Orchestre de Paris, le MDR Sinfonieorchester Leipzig, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, le Radio-Symphonieorchester Wien au Musikverein, l'Orchestre symphonique de la Radio polonaise, l'Orchestre National de Lille, le Kölner Kammerorchester, la philharmonie zuidnederland ou encore l'Orchestre symphonique national de Taiwan.

À l'été 2019, il s'est produit au Salzburger Festspiele avec l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien. Un enregistrement live du concert a été publié à l'été 2020 par le festival.

En 2022-2023, sa solide expérience de l'opéra le conduit au prestigieux Bayerische Staatsoper, au Semperoper Dresden (*La Flûte enchantée*) et à l'Opéra de Graz (*Madame Butterfly*). Il est également invité à diriger des orchestres tels que le London Philharmonic Orchestra, le Bournemouth Symphony Orchestra, l'Orchestra della Svizzera Italiana ou l'Orchestre philharmonique de Janáček.

Gábor Káli est également très engagé dans le répertoire contemporain et dirige régulièrement des œuvres contemporaines ainsi que diverses créations. Il est notamment très apprécié pour sa connaissance approfondie des œuvres de Béla Bartók.



Iván Ortiz Motos

Cor

Iván Ortiz Motos est né en Espagne, à Buñol. Il commence ses études de cor avec Miguel Martínez, et obtient à l'âge de 17 ans un diplôme de cor et de musique de chambre au Conservatorio Superior de Música de Valencia. À 19 ans, il commence ses études supérieures à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau avec le professeur Bruno Schneider où il suit la formation de « Solisten Studium » sous la tutelle de Bruno Schneider, Karl Fassler et Heinz Holliger. Outre ses professeurs avec lesquels il continue à travailler assidûment, il se perfectionne auprès d'Ab Koster, Daniel Bourgue, Thomas Müller, Esa Tapani, Herman Baumann, Fergus McWilliam, ou encore Phil Myers.

Iván Ortiz Motos a collaboré avec différents orchestres tels que l'Orquesta ciudad de Granada, l'Orquesta Sinfónica de Bilbao, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestre de la Suisse Romande, la Camerata Bern, le Kremerata Baltica, le Festival Strings Lucerne, le Tonhalle Orchester Zurich, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'orchestre de l'Opéra de Paris, le Sinfonieorchester Basel et bien d'autres.

En tant que concertiste, il donne son premier concert à l'âge de 15 ans avec l'orchestre des jeunes de Cuenca. Depuis, il se produit régulièrement en France, en Allemagne et en Italie.

Son expérience en musique de chambre lui a permis de jouer avec des formations telles que l'Ensemble Aventure, le Quatuor Sine Nomine, la Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker et avec des pianistes tels que Vladimir Ashkenazi, James Avery et Christian Zacharias. Il s'est produit sous la direction de Bernard Haitink, Christoph Eschenbach, Charles Dutoit, Neeme Järvi, Gustavo Gimeno ou Hannu Lintu. En tant

que concertiste, il a interprété des concertos d'Othmar Schoeck avec Heinz Holliger, le *Konzerstück* de Schumann avec Gerd Albrecht, le Concerto pour deux cors de Haydn avec Christian Zacharias, la *Sérénade pour ténor, cor et cordes* de Britten avec Jeffrey Tate, ou encore le *Concerto n°2* de Strauss avec Joshua Weilerstein.

Cor solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2002, Iván Ortiz Motos combine cette activité avec celles de chef d'orchestre, de concertiste, de musicien de chambre et d'enseignant.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'OCL est aujourd'hui dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, aux BBC Proms de Londres, au Konzerthaus de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2022-2023, l'OCL se produira notamment au Musikverein de Vienne et, pour la première fois, au Concertgebouw d'Amsterdam.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie: de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Le premier, consacré à Igor Stravinsky, est paru en 2016. Le second, sorti en 2021, regroupe deux symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch. Le premier album sous la direction de Renaud Capuçon est sorti en septembre 2021 chez Warner Classic autour d'œuvres du compositeur estonien Arvo Pärt. Un second opus paraît en septembre 2022, autour des Quatre Saisons de Vivaldi et de deux concertos du Chevalier de Saint-George.

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL.

ocl.ch



Directeur artistique Renaud Capuçon

Violons

Clémence de Forceville
François Sochard
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gàbor Barta
Stéphanie Décaillet
Edouard Jaccottet
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Anna Molinari
Diana Pasko
Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier
Anna Vasilyeva

Altos

Eli Karanfiova
premier solo
Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo
Catherine Marie Tunnell
deuxième solo
Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

Contrebasses

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo
Sebastian Schick
deuxième solo
Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo
Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo
Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo
Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

Pedro Martinho
premier solo
François Dinkel
deuxième solo

Cors

Iván Ortiz Motos
premier solo
Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier Broillet
premier solo
Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 3 & je. 4 mai 2023 – 19h30

Salle Métropole – Lausanne

Ton Koopman Direction & orgue

Œuvres de Bach et Haydn

Les Grands Concerts

Me. 10 & je. 11 mai 2023 – 19h30

Salle Métropole – Lausanne

Hannu Lintu Direction

Miina-Liisa Värelä Soprano

Mikhail Petrenko Basse

Œuvres de Rachmaninov et Chostakovitch

Les Dominicales

Dimanche 21 mai 2023 – 11h15

Salle Métropole – Lausanne

Jonas Alber Direction

Anna Vasilyeva Violon

Œuvres de Mendelssohn et Schubert

Les Grands Concerts

Me. 21 & je. 22 juin 2023 – 19h30

Salle Métropole – Lausanne

Renaud Capuçon Direction

Maria João Pires Piano

Œuvres de Strauss et Mozart

Impressum

Responsable de la publication

Antony Ernst

Graphisme

trivial mass

Impression

PCL Presses Centrales SA

Photographie couverture

Federal Studio

Photographies

Federal Studio – pp. 1, 5, 7

Daniil Rabovsky – pp. 4

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne – Suisse

T +41 21 345 00 25 (billetterie)

T +41 21 345 00 20 (général)

info@ocl.ch

ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole