DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2023-2024

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Sommaire

SAISON 2023-2024

4 **(RE)DÉCOUVRIR L'OCL AUTREMENT**

La participation culturelle

7 **LES CONCERTS DE L'OCL**

Les séries de l'OCL

Les concerts de l'OCL en chiffres

8 **JEUNE PUBLIC**

Les concerts Découvertes

Le Children's Corner

10 **L'OCL EN TOURNÉE**

L'OCL en Suisse

L'OCL à l'étranger

14 **LES ARTISTES DE LA SAISON**

Renaud Capuçon, Directeur artistique

Les artistes invités : Les cheffes et chefs

Les artistes invités : Les solistes

L'Orchestre de chambre de Lausanne

L'Orchestre de chambre de Lausanne : Les musicien·nes et musiciens

56 **CALENDRIER DES CONCERTS**

68 **LE RÉPERTOIRE**

70 **TARIFS ET BILLETTERIE**

76 **REMERCIEMENTS**

Contact médias

Hélène Brunet
Attachée de presse
presse@ocl.ch
+41 (0)78 883 69 03

L'OCL dévoile sa programmation 2023-2024 et prolonge de deux ans sa collaboration avec Renaud Capuçon !

Lausanne, le 24 avril 2023 **– L'Orchestre de Chambre de Lausanne a dévoilé ce matin le programme de sa saison 2023-2024. L'occasion également pour l'orchestre d'annoncer deux excellentes nouvelles sur le plan artistique : le prolongement du contrat de Renaud Capuçon en tant que directeur artistique pour deux années supplémentaires, ainsi que l'arrivée de Barbara Hannigan comme principale cheffe invitée dès la saison 2024-2025 ! D'ici-là, la saison 2023-2024 réserve son lot d'invitées et invités de marque tels que Martha Argerich, Alexandre Kantorow, Marina Viotti, Emmanuel Pahud, Eva Ollikainen, Tugan Sokhiev ou Christian Tetzlaff. À l'excellence et au prestige, l'OCL alliera le partage en misant toujours davantage sur l'ouverture à tous les publics, à travers diverses initiatives destinées à rendre les concerts accessibles au plus grand nombre.**

À la veille de sa troisième saison sous la direction artistique de Renaud Capuçon, l'OCL est heureux d'annoncer que le contrat du célèbre violoniste et chef français sera prolongé de deux ans, soit au moins jusqu'à la fin de la saison 2026-2027. En outre, suite à une première collaboration enthousiasmante cette saison avec la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan, celle-ci reviendra à l'OCL en tant que principale cheffe invitée dès la saison 2024-2025 ! D'origine canadienne, aujourd'hui basée en France, Barbara Hannigan est actuellement principale cheffe invité de l'Orchestre symphonique de Göteborg et première artiste invitée de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle a également été nommée "artiste de l'année" l'an dernier par le magazine Gramophone et nominée aux Victoires de la Musique 2023 dans la catégorie "Artiste lyrique".

Une saison 2023-2024 entre excellence artistique…
La saison prochaine, Renaud Capuçon dirigera l'OCL lors d'une trentaine de concerts en Suisse et à l'étranger. À Lausanne, il sera entouré d'artistes les plus prestigieux, à l'image de l'immense pianiste **Martha Argerich** qui revient pour la deuxième saison consécutive et ouvrira la saison sous la baguette de Renaud Capuçon les 13 et 14 septembre prochains dans le *Concerto pour piano* de Schumann. Parmi les autres invitées et invités de marque de la saison à venir, citons le pianiste **Alexandre Kantorow**, le flûtiste **Emmanuel Pahud**, le violoniste **Christian Tetzlaff**, les cheffes et chefs **Eva Ollikainen**, **Tugan Sokhiev** ou **Bertrand de Billy**, le **Trio Zeliha** sans oublier les voix de **Marina Viotti**, **Stéphanie d'Oustrac**, **Siobhan Stagg** ou **Benjamin Appl**. Lancée en 2022-2023, la série l'OCL au Théâtre de Beaulieu est reconduite et propose trois concerts consacrés à la musique baroque et à Jean-Sébastien Bach. La série des Dominicales se poursuit également et présente les grandes baguettes de demain. À l'affiche de cette série : **Chloé van Soeterstède**, **Shiyeon Sung**, **Izabelė Jankauskaitė**, **Tianyi Lu**, **Martijn Dendievel**, **Ivan Meylemans** et **Iván Ortiz Motos**, qui troquera pour l'occasion son rôle de premier cor solo de l'orchestre pour celui de chef.

… et partage
Si l'excellence musicale est une priorité pour l'OCL, l'accessibilité de ses activités l'est tout autant. Depuis de nombreuses années, l'orchestre œuvre dans le sens d'une ouverture à un public toujours plus vaste et varié. Ces derniers mois, un travail de profondeur a été mis en place par l'institution afin d'étoffer encore ces initiatives et de gagner en cohérence. Nouveautés 2023 : des coffrets "emprunte un concert" mis à disposition dans les Bibliothèques de la Ville de Lausanne, l'instauration d'un système de billets suspendus ou encore la réalisation de contenus vidéo pour permettre au public d'apprendre à mieux connaître l'orchestre et ses codes. Pour en savoir plus, rendez-vous à la page 4 de ce dossier de presse.

Ailleurs en Suisse et à l'étranger
La saison prochaine, l'OCL et Renaud Capuçon seront en tournée en Europe avec des concerts à Madrid, Barcelone, Dijon, Aix-en-Provence ou Évian. Ils joueront également dans de nombreux festivals d'été ainsi que, pour la première fois, à la Philharmonie de Paris. En Suisse, l'OCL se produira aux Variations Musicales de Tannay, aux Sommets Musicaux de Gstaad, à Fribourg, Genève, Martigny et Bâle, ainsi qu'au KKL de Lucerne.

De la musique aussi pour les (très) jeunes oreilles
Comme à chaque saison, les plus jeunes ne seront pas en reste puisque la série des Découvertes revient avec quatre propositions qui exploreront cette année le rapport que la musique tisse avec le langage. Pour le premier rendez-vous de cette série, l'OCL est heureux de proposer "Mystère au concert", un spectacle inspiré du tome 27 des Enquêtes de Maëlys, paru en mars 2023. Par la suite, "Le concert dont vous êtes les héros" invitera le public à se plonger dans une œuvre via un récit d'aventure à la dramaturgie improvisée et le projet "Slam//Lyrique" tissera des liens entre ces deux disciplines de prime abord si différentes et pourtant si proches. Forts de l'incroyable succès rencontré chaque année depuis leur instauration, les Bébé Concerts reviennent avec un total de neuf représentations autour du *Carnaval des Animaux*.

Billetterie

Abonnements : en ligne sur **ocl.ch**, par courrier à l'aide du formulaire de la brochure de saison ou à la billetterie.
Les renouvellements sont traités en priorité jusqu'au 31 mai. Nouveaux abonnements possibles dès le 15 juin 2023.

Billets à l'unité (dès le 15 juin 2023) : en ligne sur **ocl.ch** ou à la billetterie.

Billets également en vente aux guichets de la Salle Métropole et du Théâtre de Beaulieu une heure avant le début des concerts, dans la limite des places disponibles.

(Re)découvrir l'OCL autrement

LA PARTICIPATION CULTURELLE

Déterminé à rendre ses activités accessibles au plus grand nombre, l'OCL continue son travail sur l'élargissement du public et œuvre toujours davantage pour le décloisonnement de la musique classique. Pour ce faire, diverses initiatives ont été mises en place, sur deux axes principaux:

1. **Innover pour encourager à participer**
2. **Informer pour rendre l'orchestre plus accessible**

Innover pour encourager à participer

LES PROJETS DIVERSITÉ

Convaincu que la musique classique constitue un patrimoine qui doit être rendu accessible à toutes et tous, l'OCL s'engage à renforcer l'accès à ses activités.

Dans ce sens, plusieurs initiatives inclusives ont vu le jour :

"Emprunte un concert" : un coffret contenant deux billets à emprunter dans les Bibliothèques de la Ville de Lausanne durant toute la saison.

Répétitions ouvertes: des répétitions générales ouvertes aux bénéficiaires de l'association Ose Thérapies (association à but non lucratif dédiée aux activités physiques et créatives adaptées, au confort et au bien-être des personnes atteintes d'un cancer, lors de leurs traitements et pendant leur rémission).

Bords de scène : un moment d'échange avec un musicien ou une musicienne après un concert à destination des seniors, en collaboration avec Pro Senectute Vaud, Le Mouvement des Aînés Vaud et Musique et Seniors.

After Concerts : plusieurs soirées thématiques pour les jeunes (et les moins jeunes !) organisées après les Grands Concerts à la Datcha.

Portes ouvertes : un concert gratuit ouvert au public dans un format de proximité.

Inclusion : favoriser l'accès aux concerts, en collaboration avec l'association Paires (Projet pour l'Aide à l'Inclusion des Réfugié·e·s en Suisse).

Billets suspendus : sur le même principe que les "cafés suspendus", les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent acheter un ou plusieurs billets suspendus. Ces derniers sont distribués à nos associations partenaires, à destination de bénéficiaires ayant moins facilement accès aux concerts.

Ces projets sont réalisés dans le cadre du projet pilote "Penser la diversité autrement" de la Ville de Lausanne, lequel a bénéficié du soutien de Pro Helvetia en 2022 (Diversité et égalité des chances dans le secteur culturel)

L'OCL POUR TOUS*

Née en 2020, en pleine crise sanitaire, l'idée de « déconfiner » la musique et lui faire traverser les frontières les plus hermétiques et souvent invisibles, s'est fait jour dans l'esprit de notre directeur artistique. Nul besoin de traverser les pays et leurs délimitations géographiques : le cloisonnement social et culturel est malheureusement au coin de la rue. Avec le précieux soutien de notre mécène Aline Foriel-Destezet, ce sont les murs des prisons ou les limites du handicap que franchiront Renaud Capuçon, les musiciennes et les musiciens de l'OCL un peu partout dans le canton de Vaud, pour aller à la rencontre des publics dits « empêchés » et leur permettre, le temps d'un concert, de s'évader.

Samedi 13 janvier 2024
UCBA
Salle Paderewski - Lausanne
Union Centrale suisse pour le Bien des Aveugles

Dimanche 14 janvier 2024
Association La Branche
Mollie-Margot
Personnes porteuses de handicap

Lundi 15 janvier 2024
Service de la cohésion sociale
Vevey

Mardi 16 janvier 2024
Département de psychiatrie
CHUV - Lausanne
Patients et personnel de l'hôpital

**Les concerts OCL pour tous ne sont pas ouverts au public*

Informer pour rendre l'orchestre plus accessible

DES CONTENUS VIDÉOS POUR PLONGER AU CŒUR DE L'OCL

L'OCL a à cœur de partager son univers orchestral et musical. Diverses ressources vidéo sont ainsi développées et mises à disposition du public et des personnes intéressées via notre site internet :

· **L'OCL, Lausanne et moi :** une série de vidéos pour apprendre à mieux connaître les musiciennes et les musiciens de l'orchestre, découvrir leurs passions et leur relation avec la ville de Lausanne.

· **Les Préface-à-face :** quelques heures avant nos concerts du soir, les cheffes, chefs et solistes vous dévoilent les secrets du programme et racontent leur rapport à la musique.

· **Dans la peau du maestro :** à quoi sert exactement la cheffe ou le chef d'orchestre pendant un concert ? Découvrez toutes les réponses aux questions que vous vous êtes déjà posées sur ce métier.

· **La vie secrète des instruments :** découvrez la vie de l'orchestre à travers les yeux des instruments. Partez à la découverte de leurs liens avec leurs musiciennes et musiciens, leurs places et ce qu'ils aiment dans l'orchestre, leurs mésaventures insoupçonnées. Nos instruments n'auront plus de secrets pour vous !

· **Comment ça marche ? :** un orchestre de chambre, comment ça marche ? Venir à un concert, comment ça marche ? Quelques vidéos qui expliquent les codes propres à la musique classique à celles et ceux qui veulent mieux les comprendre.

Retrouvez toutes les vidéos sur **ocl.ch/videos**

DANS LA CHAMBRE DE L'OCL: CAMPAGNE VISUELLE 2023-2024

Ayant constaté que le grand public confond souvent la musique dite « de chambre » - jouée en petite formation (trio, quatuor, quintette, sextuor, octuor) - et notre orchestre, de formation « Mannheim » (une quarantaine de musiciennes et musiciens), nous orientons cette saison notre campagne de communication autour du terme « chambre ».

Notre affiche de saison, dans le décor d'une chambre d'hôtel, ouvre la première la fenêtre sur ce concept qui se déclinera sur les dix affiches de nos dix Grands Concerts. Chacune dans une chambre différente (chambre sourde, chambre noire, chambre d'enfants, chambre d'hôpital, chambre forte, chambre froide entre autres) mettra en avant un ou une de nos musiciens et musiciennes. Au-delà de l'esthétique décalée de ces visuels, une série de capsules vidéo, à retrouver tout au long de la saison sur notre site et nos réseaux sociaux, fera le lien entre ces lieux et des thèmes associés à la vie de musicien d'orchestre (le silence, l'image, l'enfance, la santé, l'argent, le temps, etc).

Chambre sourde

Chambre noire

Chambre d'enfants

Chambre d'hôpital

Les concerts de L'OCL

LES SÉRIES DE L'OCL

L'OCL au Théâtre de Beaulieu

En 2022-2023, l'OCL inaugurait un Théâtre de Beaulieu entièrement rénové et proposait trois concerts dédiés à Mozart. Cette saison, la série se poursuit et se consacre cette fois à la musique baroque et au « Cantor de Leipzig », Jean-Sébastien Bach. Au programme, des œuvres intemporelles et majestueuses dirigées par trois chefs d'exception.

Les Grands Concerts

Une série de dix concerts le mercredi et le jeudi soir à la Salle Métropole avec des invitations de solistes et de cheffes et chefs prestigieux, dans des programmes riches et variés. Venez écouter les chefs-d'œuvre du répertoire classique et contemporain.

Les Dominicales

La série des Dominicales vous propose sept concerts le dimanche matin à la Salle Métropole et présente les grands cheffes et chefs de demain. Une heure de musique sans entracte où vous pourrez entendre en soliste une des musiciennes ou un des musiciens de l'OCL. L'occasion également d'apprécier une œuvre symphonique par l'Orchestre de l'HEMU.

Les Découvertes

Cette nouvelle saison de Découvertes propose au jeune public d'interroger le rapport que la musique tisse avec le langage. Cette réflexion ludique et toujours imaginative promènera petits et grands de récits en poèmes, au gré d'une programmation riche. Slam, chant lyrique, théâtre, concert immersif : des mots pour chacun, des notes pour tous !

Les Entractes

Une série de concerts de musique de chambre le jeudi à la pause de midi à la Salle Métropole. En quatuor, sextuor ou septuor, les musiciennes et les musiciens de l'OCL vous proposent des œuvres phares du répertoire pour agrémenter votre pause déjeuner.

LES CONCERTS DE L'OCL EN CHIFFRES

3	**10**	**7**	**4**	**6**
Concerts au Théâtre de Beaulieu	Grands Concerts	Dominicales	Découvertes	Entractes
4	**5**	**8**	**11**	**4**
Concerts avec les chorales vaudoises	Productions à l'Opéra de Lausanne	Concerts en tournée en Suisse	Concerts à l'étranger	Concerts l'OCL pour tous

Jeune public

Les concerts Découvertes

MYSTÈRE AU CONCERT (dès 6 ans)

L'orchestre frémit. Musiciennes et musiciens, impatients de rencontrer le public, sont au travail. Sur les pupitres, quelques chefs-d'œuvre du répertoire symphonique. Le concert devrait être réjouissant. Pourtant, une ombre plane. Il faut bien l'avouer : ces derniers temps, d'étranges événements troublent les répétitions. Pourquoi la cheffe semble-t-elle si inquiète ? Et où sont passés les instruments qui étaient là il y a quelques instants encore ?

À partir de la dernière Enquête de Maëlys, l'OCL entreprend sa propre investigation – qui permettra, au passage, d'en savoir plus sur le monde de l'orchestre. Avis aux détectives en herbe…

BÉBÉ CONCERTS (0-5 ans)

Tournons ensemble les pages imaginaires d'un album adressé aux tout-petits. Les vignettes, colorées et vives, s'animent par la grâce de la musique. Le concert débute à peine que, déjà, il est trop tard : la faune contenue par la lourde couverture prend la poudre d'escampette et tous les animaux des livres de l'enfance s'échappent en bondissant. Le lion, royal, ouvre la marche, crinière au vent. Puis viennent les pépiantes poules, les bondissants kangourous, et de mystérieux personnages à longues oreilles…

La ménagerie rêvée par Camille Saint-Saëns pour le Carnaval (1886) n'a rien perdu de son charme : spirituelle et raffinée, elle déroule une série de petits tableaux qui éveillent avec douceur. Un Bébé Concert immersif et tendre, pour familiariser les plus petits à la musique classique.

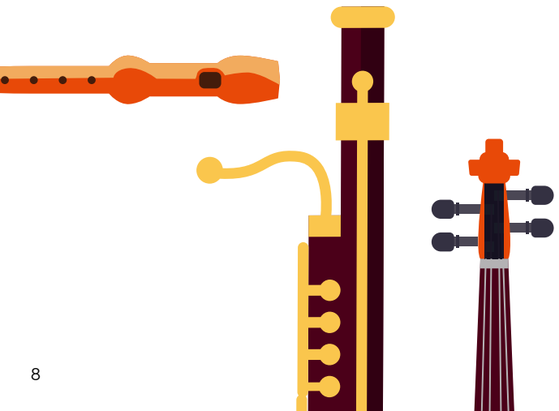
LE CONCERT DONT VOUS ÊTES LES HÉROS (dès 5 ans)

Bienvenue, cher public ! Le Concert dont vous êtes les héros vous invite à plonger dans d'intenses œuvres musicales via un récit d'aventure. Votre aventure ! L'histoire contée ne dépend en effet que de vous : où ira la protagoniste ?

À quels périls échappera notre héros ? En fonction de vos choix, le récit prendra un tour inédit et l'orchestre se pliera à vos décisions les plus improbables, adaptant son répertoire à cette dramaturgie improvisée. Une infinité de possibilités pour un concert unique !

SLAM // LYRIQUE (dès 10 ans)

Quoi de plus éloigné, en apparence, que le slam et l'opéra ? Le premier parle là où le second chante ; le premier cultive une forme de familiarité et de (fausse) simplicité, là où le second, volontiers spectaculaire, nécessite une technique vocale hors de portée des amateurs. L'un préfère les bars et les salles intimistes, tandis que le deuxième évolue sous les ors des théâtres. Et pourtant ! Sous ces dehors incompatibles, ces deux genres ont en partage l'essentiel : la parole. Les mots véhiculés par les slameurs et ceux portés par les chanteurs lyriques se révèlent singulièrement identiques. Ils évoquent, avec des sensibilités certes différentes, les vérités intemporelles, celles de l'intériorité, de la quête de soi. L'amour, l'amitié, la trahison, le deuil, la joie. Les éléments simples et primordiaux qui font de nous des humains, en proie au réel. Quel que soit le média privilégié, le langage est direct et intéresse le cœur. *La sensibilité de chacun, c'est son génie.*



Le Children's Corner

Les parents au concert, les enfants au Children's Corner ! Activités d'éveil musical pour le jeune public, de 4 à 9 ans. Le dimanche matin durant les concerts de la série Les Dominicales. Sur réservation à l'achat d'un billet de concert.

L'OCL propose en outre un grand nombre d'activités éducatives. Découvrez-les sur www.ocl.ch/jeunesse

L'OCL en tournée

L'OCL EN SUISSE

Dimanche 27 août 2023
Festival Variations Musicales – Tannay

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

TRIO ZELIHA

Ludwig van Beethoven
Romance pour violon et orchestre n° 1 en sol majeur, op. 40
Ludwig van Beethoven
Romance pour violon et orchestre n° 2 en fa majeur, op. 50
Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 1 en do majeur, op. 21
Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre en do majeur, op. 56, "Triple Concerto"

Vendredi 3 novembre 2023
Aula de l'Université – Fribourg

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219
Richard Strauss
Metamorphosen, TrV 290
Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 1 en do majeur, op. 21

Jeudi 7 décembre 2023
Victoria Hall – Genève

DIEGO FASOLIS
Direction

LYDIA TEUSCHER
Soprano

LUCIA CIRILLO
Alto

BERNHARD BERCHTOLD
Ténor

KLAUS MERTENS
Basse

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

Johann Sebastian Bach
Oratorio de Noël, BWV 248 : Cantates n°1, n°2, n°3, n°6

Vendredi 8 décembre 2023
Fondation Pierre Gianadda – Martigny

DIEGO FASOLIS
Direction

LYDIA TEUSCHER
Soprano

LUCIA CIRILLO
Alto

BERNHARD BERCHTOLD
Ténor

KLAUS MERTENS
Basse

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

Johann Sebastian Bach
Oratorio de Noël, BWV 248 : Cantates n°1, n°2, n°3, n°6

Mercredi 17 janvier 2024
Victoria Hall – Genève

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219
Richard Strauss
Metamorphosen, TrV 290
Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 1 en do majeur, op. 21

Mardi 30 janvier 2024
Festival Sommets Musicaux – Église de Saanen - Gstaad

RENAUD CAPUÇON
Direction

DANIEL LOZAKOVICH
Violon

Felix Mendelssohn
Concerto pour violon et orchestre à cordes en mi mineur, op. 64
Johannes Brahms
Sérénade n°1 en re majeur, op. 11

Dimanche 19 mai 2024
KKL – Lucerne

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219
Richard Strauss
Metamorphosen, TrV 290
Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 1 en do majeur, op. 21

Mercredi 22 mai 2024
Stadtcasino – Bâle

RENAUD CAPUÇON
Direction
ANASTASIA VOLTCHOK
Piano

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op. 19
Johannes Brahms
Sérénade n°1 en re majeur, op. 11

Jeudi 23 mai 2024
Stadtcasino – Bâle

RENAUD CAPUÇON
Direction
ASTASIA VOLTCHOK
Piano

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op. 19
Johannes Brahms
Sérénade n°1 en re majeur, op. 11

L'OCL en tournée

L'OCL À L'ÉTRANGER

Samedi 19 août 2023

Festival International de Piano
de La Roque d'Anthéron

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

TRIO ZELIHA

Dimanche 20 août 2023

Festival Berlioz - La Côte-Saint-André

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

TRIO ZELIHA

Mercredi 23 août 2023

Festival de musique - La Chaise-Dieu

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Jeudi 24 août 2023

Festival de musique sacrée – Rocamadour

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

TRIO ZELIHA

Vendredi 15 septembre 2023

Festival international de musique
de Besançon Franche-Comté

Saline royale - Arc-et-Senans

Renaud Capuçon
Direction & violon

MARC COPPEY
Violoncelle

Luigi Boccherini
Concerto pour violoncelle et orchestre en sol majeur, G.480

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219

Franz Schubert
Symphonie n°8 en do majeur, D. 944, "La Grande"

Samedi 16 septembre 2023

Auditorium Robert-Poujade - Dijon

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219

Franz Schubert
Symphonie n°8 en do majeur, D. 944, "La Grande"

Mardi 14 novembre 2023

Philharmonie – Paris

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219

Richard Strauss
Metamorphosen, TrV 290

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 1 en do majeur, op. 21

Mercredi 15 novembre 2023

Auditorio Nacional de Música – Madrid

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219

Richard Strauss
Metamorphosen, TrV 290

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 1 en do majeur, op. 21

Jeudi 16 novembre 2023

Palau de la Música – Barcelone

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219

Richard Strauss
Metamorphosen, TrV 290

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 1 en do majeur, op. 21

Dimanche 31 mars 2024

Festival de Pâques – Grand Théâtre
de Provence - Aix-en-Provence

TUGAN SOKHIEV
Direction

RENAUD CAPUÇON
Violon

Benjamin Britten
Simple Symphony, op. 4

Serge Prokofiev
Concerto pour violon et orchestre n°2 en sol mineur, op. 63

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60

Lundi 1er juillet 2024

Les Rencontres Musicales d'Évian -
La Grange au Lac – Évian

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

SIOBHAN STAGG
Soprano

BENJAMIN APPL
Baryton

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

Gabriel Fauré
Pavane, op. 50

Frank Martin
Polyptyque pour violon solo et deux petits orchestres à cordes

Gabriel Fauré
Requiem, op. 48 (version 1900)

LES ARTISTES DE LA SAISON

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. En 2022-2023, il fait ses débuts au Carnegie Hall avec l'Orpheus Chamber Orchestra. Pour la saison à venir, citons son retour au Chicago Symphony Orchestra sous la direction de Semyon Bychkov dans le *Concerto pour violon n°3* de Saint-Saëns.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Katia et Marielle Labèque, Maria João Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev ou son frère Gautier Capuçon, dans les plus célèbres festivals : La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau ou le Festival Enescu de Bucarest. Il a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Leur premier disque est sorti en 2021 et est consacré à Arvo Pärt. Leur second opus, qui regroupe les Quatre Saisons de Vivaldi et deux concertos du Chevalier de Saint-George, est sorti en septembre 2022. Renaud Capuçon est également le directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, dès 2023, des Rencontres Musicales d'Évian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a jusqu'à récemment, enregistré exclusivement chez Erato/Warner. En septembre 2022, il a annoncé un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune. Ce dernier réunit de nombreuses sonates pour violon interprétées avec Martha Argerich et enregistrées au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne sort en septembre 2023 sous le même label. Parmi les récentes parutions chez Erato/Warner, citons un enregistrement du concerto et de la sonate pour violon d'Elgar avec le London Symphony Orchestra et Simon Rattle ou encore « Un violon à Paris », enregistré avec Guillaume Bellom, qui présente un large éventail d'œuvres plus courtes arrangées pour violon et piano. Consacré aux musiques de films, son album « Au cinéma » est sorti en 2018 et a reçu un accueil enthousiaste de la part des critiques.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu chevalier de l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.

Les concerts avec Renaud Capuçon

L'OCL AU THÉÂTRE DE BEAULIEU

Mercredi 15 mai 2024
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi 13 & jeudi 14 septembre 2023
Salle Métropole – Lausanne

Mercredi 10 & jeudi 11 janvier 2024
Salle Métropole – Lausanne

Mercredi 27 & jeudi 28 mars 2024
Salle Métropole – Lausanne

Mercredi 19 & jeudi 20 juin 2024
Salle Métropole – Lausanne

L'OCL EN SUISSE

Dimanche 27 août 2023
Festival Variations Musicales – Tannay

Vendredi 3 novembre 2023
Aula de l'Université - Fribourg

Mercredi 17 janvier 2024
Victoria Hall - Genève

Mardi 30 janvier 2024
Festival Sommets Musicaux – Gstaad

Dimanche 19 mai 2024
KKL – Lucerne

Mercredi 22 mai 2024
Stadtcasino – Bâle

Jeudi 23 mai 2024
Stadtcasino – Bâle

L'OCL À L'ÉTRANGER

Samedi 19 août 2023
Festival International de Piano
de La Roque d'Anthéron

Dimanche 20 août 2023
Festival Berlioz – La Côte-Saint-André

Mercredi 23 août 2023
Festival de musique – La Chaise Dieu

Jeudi 24 août 2023
Festival de musique sacrée –
Rocamadour

Vendredi 15 septembre 2023
Festival international de musique
de Besançon Franche-Comté
Saline royale - Arc-et-Senans

Samedi 16 septembre 2023
Auditorium Robert-Poujade – Dijon

Mardi 14 novembre 2023
Philharmonie – Paris

Mercredi 15 novembre 2023
Auditorio Nacional de Música – Madrid

Jeudi 16 novembre 2023
Palau de la Música – Barcelone

Samedi 31 mars 2024
Festival de Pâques – Grand Théâtre
de Provence - Aix-en-Provence

Lundi 1er juillet 2024
Les Rencontres Musicales d'Évian -
La Grange au Lac – Évian

L'OCL POUR TOUS*

Samedi 13 janvier 2024
Salle Paderewski – Lausanne
Union Centrale suisse
pour le Bien des Aveugles

Dimanche 14 janvier 2024
Association La Branche – Mollie-Margot
Personnes porteuses de handicap

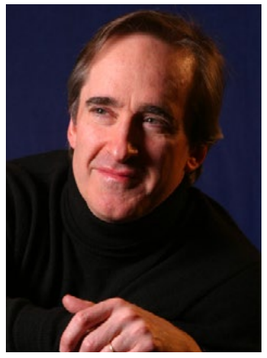
Lundi 15 janvier 2024
Service de la cohésion sociale – Vevey

Mardi 16 janvier 2024
Département de psychiatrie –
CHUV - Lausanne
Patients et personnel de l'hôpital

CONCERT PORTES OUVERTES

Dimanche 29 octobre 2024
Salle Métopole - Lausanne

*Concerts non ouverts au public



James Conlon

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 3/10, 22 & 23 novembre 2023

Né en 1950 aux États-Unis, James Conlon étudie à la Juilliard School de New York. En 1972, avec le soutien de Maria Callas qui donne à l'époque des masterclasses à Juilliard, James Conlon remplace au pied levé le chef Thomas Schippers et dirige avec succès *La Bohème* de Puccini. En 1974, il fait ses débuts à la tête du New York Philharmonic et a, depuis, dirigé presque tous les plus grands orchestres américains et européens.

Directeur artistique de l'Opéra de Los Angeles depuis 2006, il est également directeur artistique du Baltimore Symphony Orchestra depuis 2021. En Europe, il a notamment été directeur musical de l'Opéra de Paris (1995-2004), directeur artistique de l'Orchestre Gürzenich de Cologne et de l'Opéra de Cologne (1989-2003), directeur artistique de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam (1983- 1991) ou encore principal chef de l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Turin (2016-2020).

Aux États-Unis, il entretient des liens artistiques étroits avec de nombreuses institutions, parmi lesquelles le Cincinnati May Festival, dont il a été directeur musical pendant 37 ans ou le Metropolitan Opera de New York où il a dirigé plus de 270 représentations depuis qu'il y a fait ses débuts en 1976. Il a dirigé dans les plus célèbres salles et festival du monde tels que le Wiener Staatsoper, le festival de Salzburg, La Scala de Milan, le Théâtre Mariinsky, le Royal Opera House de Londres, etc.

Déterminé à valoriser les œuvres moins connues de compositeurs réduits au silence par le régime nazi, James Conlon a œuvré tout au long de sa carrière pour porter ce répertoire sur le devant de la scène. Pour ce travail, il a reçu de nombreuses récompenses, notamment le Prix Zemlinsky en 1999. James Conlon est également profondément investi pour faire de la musique un élément central dans la vie civique et l'expérience humaine. Au LA Opera, il organise de très populaires conférences d'avant-concert qui mêlent musicologie, études littéraires, histoire et sciences sociales. Il organise des conférences très prisées à travers tous les États-Unis.

James Conlon est à la tête d'une très importante discographie, qui lui a valu de nombreuses récompenses. Il a également été nommé Commandeur de l'Ordre du Mérite de la République italienne par Sergio Mattarella, et Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministre français de la Culture. En 2002, il a reçu la Légion d'honneur des mains de Jacques Chirac, alors Président de la République.

Dylan Corlay

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes 3/4, 21 février 2024

Trompette, piano, guitare, contrebasse, harmonica, ondes Martenot, claquettes, basson : Dylan Corlay cultive l'art des rencontres depuis son plus jeune âge. Tout au long de ses années de formation (il est notamment titulaire de quatre prix du CNSM de Paris) et de ses expériences scéniques, il tisse son avenir de chef d'orchestre.

Avant de remporter, en 2015, le 6ème Concours international de direction Jorma Panula, il avait fait ses preuves en tant que trompettiste dans un groupe de reggae, bassoniste au sein d'orchestres prestigieux, professeur, improvisateur, compositeur et comédien.

Ses prestations de chef sur des productions lyriques ont été saluées par les musiciens et la critique en particulier à l'Opéra de Francfort pour *Les Troyens* de Berlioz. Il collabore régulièrement avec Les Frivolités Parisiennes (*Le Testament de la Tante Caroline* et *Le Diable à Paris*). Il est convié à diriger des projets unissant orchestre symphonique et artistes de jazz ou de musiques actuelles tels que Bireli Lagrène, André Ceccarelli, Mélody Gardot, Matthieu Chedid, Sanseverino… Depuis 2018, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour le projet « Hip-Hop Symphonique » à la Maison de la Radio.

Dylan Corlay est animé par la volonté de créer de véritables moments de communion artistique. En présence des spectateurs, face aux musiciens de l'orchestre ou auprès des étudiants, ses aspirations restent immuables – échanger, transmettre, fédérer. Au cours des dernières saisons, il a été invité à diriger la plupart des orchestres français (l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Lamoureux, etc).

En 2019, Dylan Corlay crée son *Concerto pour Pirate* avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Dans ce spectacle qu'il a imaginé et composé, il est comédien, musicien, chef d'orchestre, sound-painter et pirate. Ce projet est réalisé en co-production avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Metz et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

En 2021, il crée « Tour d'orchestre à bicyclette » avec l'Orchestre de l'Opéra de Tours : un concert-spectacle animé par un répertoire d'une étonnante diversité mêlant arrangements musicaux, jonglage, claquettes… Pour chaque représentation, Dylan Corlay se déplace en vélo sur le lieu du concert et partage le voyage avec les cyclistes motivés de chaque ville accueillant le spectacle.

Bertrand de Billy

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 2/10, 1er & 2 novembre 2023

Né à Paris, Bertrand de Billy suit sa formation dans sa ville natale et y entame sa carrière, d'abord comme musicien d'orchestre, puis très rapidement en tant que chef. Entre 1993 et 1995, il est Kapellmeister et directeur musical adjoint à l'Anhaltisches Theater de Dessau et occupe la même fonction à l'Opéra populaire de Vienne entre 1996 et 1998. Il est ensuite chef du Grand Théatre du Liceu à Barcelone de 1999 à 2004 et de l'Orchestre symphonique de la Radio de Vienne de 2002 à 2010. Il est également le principal chef invité du Frankfurter Opern-und-Museumorchester (2022-2010), de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (2013-2016), de l'Orchestre philharmonique de Dresden (2014-2018) et de l'Orchestre symphonique d'Islande (2021-2023).

Différents engagements le conduisent très tôt aux Opéras de Vienne, Berlin, Hambourg et Munich, au Royal Opera House de Londres, au Grand Théâtre de la Monnaie, à l'Opéra National de Paris ainsi que dans les opéras de Washington et Los Angeles. Depuis 1997, il est régulièrement invité au Metropolitan Opera de New York ainsi qu'au Festival de Salzburg depuis 2002. Bertrand de Billy a aussi dirigé le Cleveland Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique de Vienne, le Hamburger Philharmoniker, le RSB Berlin, le Konzerthausorchester Berlin, le Philharmoniker de Dresden, l'Orchestre royal du Danemark ou le NHK Symphony Orchestra. Il dirige un large répertoire qui s'étend des œuvres de Bach à la direction de créations et de premières mondiales. Il entretient une collaboration étroite aussi bien avec le Theater an der Wien, le Musikverein de Vienne et le Wiener Konzerthaus, qu'avec le Staatsoper de Munich.

En 2022-2023, Bertrand de Billy travaille en étroite collaboration avec le Wiener Staatsoper et le Metropolitan Opera de New York. À Vienne, il dirige notamment *Die Zauberflöte*, *La Bohème*, *Manon* et, à New-York, *Dialogue des Carmélites*. Côté concert, il poursuit son travail avec l'Orchestre symphonique d'Islande avec lequel il se concentre sur Brahms. En tant que chef invité, il dirige des orchestres tels que le London Philharmonic, le Wiener Symphoniker, le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg ou encore l'Orchestre royal du Danemark.

De très nombreux enregistrements jalonnent la carrière artistique de Bertrand de Billy. Il est également récompensé par de multiples distinctions en France et en Autriche.

Martijn Dendievel

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 3/7, 3 décembre 2023

Né dans une famille de musiciens, Martijn Dendievel fait preuve d'un intérêt marqué pour la musique dès son plus jeune âge. À 11 ans, il fait sa première expérience en direction d'orchestre et à 14 ans, il est exceptionnellement admis au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il y obtient, avec les honneurs, un Bachelor en Théorie Musicale et Harmonie et y débute ses études de direction avec Patrick Davin. La même année, il obtient son diplôme de violoncelle, percussions et musique de chambre du Conservatoire de Bruges.

Dans le cadre de ses études, il est sélectionné pour participer au projet Euroclassical où il dirige *Tod und Verklärun*g de Strauss avec l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Bruxelles. Bernard Haitink le convie trois fois à participer à sa masterclass au Festival de Lucerne et il reçoit également des conseils de Christian Thielemann, Michael Sanderling, Edo de Waart, Simone Young et Iván Fischer, pour ne citer qu'eux.

En 2014, Martijn Dendievel dirige une première acclamée de *La Forêt*, un opéra de chambre signé Baudouin de Jaer et fait rapidement ses débuts au BOZAR de Bruxelles en dirigeant *Cities – Spring of Diversities*, du même compositeur. Il dirige rapidement de très nombreux orchestres en Belgique et à l'international parmi lesquels l'Orchestre royal du Concertgebouw, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne ou le Bremer Philharmoniker. En 2019, il fait ses débuts au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Antwerp Symphony Orchestra et la pianiste Severin von Eckardstein.

En 2021, Martijn Dendievel est lauréat du Deutscher Dirigentenpreis et de la première Académie de direction de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Il remporte aussi la LSO Donatella Flick Competition et remporte le prix de la première International Conducting Competition de Rotterdam. Il est actuellement chef associé du Symfonieorkest Vlaanderen et a été principal chef invité du Academic Orchestra Halle de 2016 à 2020. Il est boursier du Forum Dirigieren du Deutscher Musikrat, qui le soutient en tant que « Maestro von Morgen » depuis 2021.

Outre le langage musical, Martijn Dendievel parle couramment hollandais, allemand et français et possède une connaissance approfondie de l'italien et du suédois.

Diego Fasolis

L'OCL au Théâtre de Beaulieu 2/3 – Lausanne, 6 décembre 2023
Victoria Hall – Genève, 7 décembre 2023
Fondation Pierre Gianadda – Martigny, 8 décembre 2023

Organiste, chef d'orchestre et chef de chœur suisse, Diego Fasolis a étudié à Zurich, Paris et Crémone en obtenant quatre diplômes avec distinction. Il a commencé sa carrière dans les années 80 en tant qu'organiste de concert, se produisant dans des centaines de concerts et exécutant régulièrement les œuvres complètes de Bach, Buxtehude, Mozart, Mendelssohn, Franck et Liszt. En 1993, il est nommé directeur artistique des ensembles vocaux et instrumentaux de la RSI. En 1998, il commence à diriger I Barocchisti, un orchestre baroque avec des instruments d'époque. Il travaille également en tant que professeur invité auprès de grands groupes et chanteurs du monde entier.

Diego Fasolis est connu comme l'un des interprètes de référence pour la musique historiquement informée. Sa polyvalence et sa virtuosité se conjuguent à un style rigoureux très apprécié du public et de la critique internationale, qui le suivent à travers les festivals européens et américains les plus importants ainsi que via des enregistrements radiophoniques, télévisés et discographiques mondiaux qui ont été célébrés avec les prix les plus convoités de la presse spécialisée (plus de 120 édités par de grandes maisons de disques internationales telles que EMI-Virgin, Naïve, Universal Music et Warner Classic).

Depuis 2011, il travaille avec la célèbre mezzo-soprano Cecilia Bartoli dans des projets de renommée mondiale, des enregistrements audio et vidéo et de grands concerts de tournée dont le dernier a été dédié aux auteurs italiens et allemands présents dans les archives de Saint-Pétersbourg. Dans les années à venir, ils travailleront ensemble sur Bellini (*Norma*) et Rossini (*La Cenerentola, Le Comte Ory, La Donna del lago*).

Pour son engagement dans la redécouverte du répertoire lyrique, il a reçu de nombreux prix parmi lesquels le Grand Prix du Disque pour son travail sur Haendel et Vivaldi et un Echo Klassic pour l'opéra *Artaserse* de Léonard Vinci. En 2014, il a été nominé pour deux Grammy Awards et, en 2019, il été nominé pour le titre de Conductor of the Year lors des International Opera Awards.

Depuis 2013, il est régulièrement invité au Festival de Salzbourg où il participe à des concerts et des projets d'opéra. En 2016, La Scala lui confie la création d'un orchestre sur instruments d'époque avec lequel il dirigera *Le Triomphe du Temps et de la Désillusion* de *Handel* et *Tamerlano* avec Placido Domingo en 2017. À l'occasion du 250e anniversaire de Beethoven, il a enregistré pour Arte la *Symphonie n°6 « Pastorale »* avec I Barocchisti à Lugano. Parmi ses engagements récents figurent une série de concerts dédiés à Mozart à l'Opera Carlo Felice de Gênes, *Norma* de Bellini à l'Opéra de Lausanne ou *Orlando furioso* de Vivaldi à La Fenice de Venise.

Ana María Patiño-Osorio

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes 1/4, 8 & 9 novembre 2023

Née en Colombie en 1995, Ana María Patiño-Osorio obtient un baccalauréat en direction d'orchestre à la Universidad EAFIT de Medellín en 2017, après avoir suivi une formation de saxophoniste. Elle poursuit ensuite ses études avec Johannes Schlaefli à la Zürcher Hochschule der Künste, où elle obtient son master en 2021. La même année, elle remporte le Prix national de la meilleure cheffe d'orchestre de l'Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Finaliste de la Solti International Conducting Competition en 2019, elle participe également au Tanglewood Festival, au Festival de Lucerne et aux masterclasses avec Herbert Bloomsted, Matthias Pintscher et Bernard Haitink, entre autres.

Elle est invitée comme cheffe par de nombreux orchestres, comme la Orquesta Sinfónica EAFIT en 2015, puis quatre ans consécutifs par la Iberacademy Orchestra en 2018, 2019, 2020 et 2021, la Orquesta Filarmónica de Medellín en 2021 et tout dernièrement par la Orchesta Sinfónica Nacional de Columbia ainsi que la Orquesta Sinfónica Nacional de Uruguay en 2022. En 2023, elle dirige la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Iberacademy Orchestra et la Orquesta Nacional de Uruguay.

Ana María Patiño-Osorio a été nommée cheffe assistante à l'Orchestre de la Suisse Romande auprès du directeur musical et artistique Jonathan Nott pour les saisons 2022-2023 et 2023-2024.

Izabelė Jankauskaitė

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 6/7, 25 février 2024

Izabelė Jankauskaitė est née à Vilnius, en Lituanie. Elle y débute son cursus musical à la National M. K. Čiurlionis School of Art, puis étudie le chant à la Lithuanian Academy of Music & Theatre. En 2018, elle entre à la Zürcher Hochschule der Künste, initialement en direction de chœur. En 2020, elle se tourne vers la direction d'orchestre, dans la classe du professeur Johannes Schlaefli. En 2017, elle remporte le premier prix de la Jonas Aleksa Choir Conducting Competition Entre 2019 et 2022, elle est la directrice de chœur du Johanneschor Mellingen et du Stadtsänger Winterthur.

La carrière d'Izabelė Jankauskaitė prend une tournure internationale en 2022, lorsqu'elle remporte le fameux Prix Neeme Järvi de la Gstaad Conducting Academy. Dès la saison 2022-2023, elle devient cheffe d'orchestre adjoint du Tonhalle-Orchester Zürich, sous la direction de Paavo Järvi. Dans ce cadre, on peut l'entendre dans des concerts familiaux avec des musiciens de l'orchestre, entre autres.

En 2023, elle fait ses débuts avec le Musikkollegium Winterthur, le Theater Orchester Biel Solothurn et le Berner Symphonieorchester. D'autres invitations la conduiront à l'Orquesta de Extremadura, le Filarmonica Banatul Timișoara et à la NDR Radiophiharmonie. En automne 2023, elle assistera Nicholas Carter dans une production de Tosca de Puccini au Stadttheater Bern.

Izabelė Jankauskaitė a suivi de nombreuses masterclasses avec des chefs d'orchestre tels que Jaap van Zweden, Kristjan Järvi, Baldur Brönnimann, Paavo Järvi, Leonid Grin et James Lowe. Pendant ses études, elle a dirigé le Göttinger Symphonieorchester, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, l'Orchestre philharmonique de Sofia, l'Orchestre philharmonique de Hradec Králové, le Collegium Musicum Basel, le Zentralschweizer Jugendsinfonieorchester ou encore le Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester.

Jean-Jacques Kantorow

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 9/10, 1er & 2 mai 2024

C'est à 6 ans que le violoniste et chef d'orchestre Français Jean-Jacques Kantorow commence ses études de violon au conservatoire de Nice. Il n'a que 13 ans lorsqu'il intègre la classe supérieure de violon de René Benedetti au Conservatoire de Paris et il en ressort la même année scolaire avec un premier prix de violon.

De 1962 à 1968, Jean-Jacques Kantorow gagne dix récompenses dans les plus grands concours internationaux (Reine Elisabeth, Jacques Thibaud, Montréal, Sibelius). Il remporte notamment les premières places aux concours Carl Flesh à Londres, Paganini à Gênes, Tibor Varga à Sion, ainsi qu'au Concours de Genève. En 1970, la Sacem lui attribue la médaille Ginette Neveu et il gagne également la bourse de la fondation Sacha Schneider.

En tant que violoniste, Jean-Jacques Kantorow a joué dans le monde entier allant jusqu'à donner plus de 100 concerts par an. Il aime également se produire en musique de chambre, qui constitue un antidote à la solitude de la carrière de soliste. Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller, il forme un trio qui obtint en 1970 le premier grand prix du concours international de Colmar ; il a été aussi le violoniste de deux trios à cordes, les Ludwig et Mozart Trios.

Depuis 1970, Jean-Jacques Kantorow a enseigné dans de nombreuses écoles de musique dont le CNSM de Paris, la Musik-Akademie de Bâle ou le conservatoire de Rotterdam et a donné de très nombreuses masterclasses dans le monde entier. Dès la rentrée 2019 il enseigne régulièrement à la Sibelius Academy d'Helsinki pour des séries annuelles de masterclasses.

Afin d'étendre encore et en profondeur ses connaissances musicales, c'est tout naturellement qu'il s'intéresse à la direction d'orchestre. Dès 1983, il est nommé successivement directeur musical de l'orchestre de chambre d'Auvergne, de celui d'Helsinki, du Tapiola sinfonietta, de l'ensemble orchestral de Paris, de l'orchestre de Grenade et des orchestres d'Orléans et de Douai. Depuis plusieurs années Jean-Jacques Kantorow est un invité privilégié de l'orchestre Royal de Liège, orchestre avec lequel il a déjà enregistré une dizaine de CDs et avec lequel de nouveaux projets doivent se concrétiser dans les prochaines années.

Jean-Jacques Kantorow compte plus de 170 CDs à son actif et a obtenu grand nombre de récompenses internationales pour ces enregistrements.

Christian Kluxen

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 4/10, 13 & 14 décembre 2023

Né à Copenhague en 1981 de parents germano-danois, Christian Kluxen a une affinité particulière pour le répertoire germanique et scandinave, en particulier les œuvres de Beethoven, Brahms, Richard Strauss, Nielsen et Sibelius. De 2010 à 2013 il est chef assistant au Royal Scottish National Orchestra. En 2014-2015, il obtient la bourse Dudamel du Los Angeles Philharmonic et assiste ainsi Gustavo Dudamel et Esa-Pekka Salonen. Il est aujourd'hui principal chef invité de l'Arctic Opera and Philharmonic en Norvège et directeur artistique du Victoria Symphony au Canada.

Christian Kluxen a travaillé avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonia, le London Philharmonic, le Royal Philharmonic, l'Orchestre symphonique de la radio-télévision irlandaise, ainsi que de nombreuses formations en Suède, en Norvège, en Hollande, en Italie, aux États-Unis ou en Australie. Dans son pays natal, il est en collaboration régulière avec plusieurs orchestres parmi lesquels le Copenhagen Phil et l'Orchestre Symphonique d'Odense. En mai 2019, il dirige l'Orchestre symphonique national du Danemark, remplaçant au pied levé Yuri Temirkanov pour une série de concerts diffusés en direct à la radio nationale danoise.

Sur la scène lyrique, Christian Kluxen a dirigé de vastes tournées de *Don Giovanni* et *Madame Butterfly* avec l'Opéra national du Danemark, puis a fait ses débuts de chef d'orchestre à Berlin avec *Die Zauberflöte* au Komische Oper. En 2017, il a dirigé des représentations très réussies de *Die Fledermaus* avec l'Orchestre symphonique d'Aarhus, et *Ariadne auf Naxos* (avec la soprano Lise Davidsen dans le rôle-titre) avec l'Arctic Opera and Philharmonic. En 2019, son attention s'est portée sur *Carmen* de Bizet, qu'il a dirigé dans deux productions complètes : au Danemark à l'Opera Hedeland et en Norvège avec l'Arctic Opera and Philharmonic.

Les concerts de Christian Kluxen ont été diffusés en direct au Danemark, au Royaume-Uni, en Suède, en Norvège et au Canada. Son dernier album avec l'Arctic Opera and Philharmonic, sorti en octobre 2022, comprend *The Sound of the Arctic* de Lasse Thoresen, et a déjà reçu de nombreux éloges. Il a reçu plusieurs prix et récompenses prestigieux et, en 2016, il a été nominé par les International Opera Awards comme « Jeune chef d'orchestre de l'année ».

Marc Leroy-Calatayud

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes 4/4, 24 avril 2024

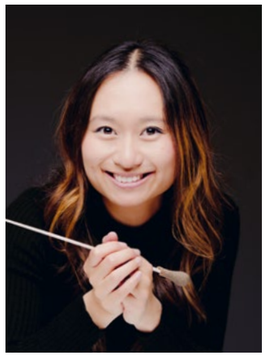
Né à Lausanne d'un père français et d'une mère bolivienne, Marc Leroy-Calatayud étudie la direction d'orchestre à Vienne et à Zurich dans les classes de Mark Stringer et Johannes Schlaefli. Il participe également à des masterclasses avec des chefs comme Vladimir Jurowski et Bernard Haitink.

De 2016 à 2019, il occupe le poste de chef assistant à l'Opéra National de Bordeaux, où il dirige régulièrement de l'opéra, du ballet et des concerts symphoniques. De 2018 à 2021, il est Conducting Fellow de l'Akademie Musiktheater Heute, en Allemagne. Marc Leroy-Calatayud a récemment été nommé Chef Associé à L'Orchestre de Chambre de Genève (OCG) pour la saison 2022-2023, après avoir occupé le poste d'Artiste-en-résidence à l'Orchestre National de Cannes durant la saison 2021-2022.

Passionné d'opéra, Marc Leroy-Calatayud développe un vaste répertoire lyrique, de Händel et Mozart à Ravel, Weill ou Rihm. Parmi ses collaborations récentes, on trouve *L'elisir d'amore* de Donizetti au Théâtre des Champs-Elysées, *La Légende du Roi Dragon* d'Arthur Lavandier, *Il Barbiere di Siviglia* et *Mârouf, Savetier du Caire* d'Henri Rabaud avec l'Opéra National de Bordeaux et *Die Sieben Todsünden* avec l'Ensemble Nomade. Il a aussi travaillé comme assistant sur de nombreuses productions. Récemment, il a dirigé des orchestres comme l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Musikkollegium Winterthur, l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Orchestra della Toscana, Opéra National de Lorraine, et l'Ensemble Modern Frankfurt.

Parmi les projets symphoniques de sa saison 2022-2023, citons ses débuts avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National des Pays de la Loire et le Kanazawa Orchestra Ensemble. En tant que Chef Associé pour l'OCG, il dirige trois programmes cette saison : un concert de gala pour nouvel-an, un projet expérimental mêlant musique contemporaine, électro et danse, ainsi qu'une version concertant de *Roméo et Juliette* de Gounod.

Son intérêt pour le monde de la danse l'amène à se former en prenant des cours de danse classique ainsi qu'à diriger plusieurs productions emblématiques. En 2023, il est engagé par le National Ballet of Japan pour diriger *Coppélia*. Marc Leroy-Calatayud est aussi un fervent défenseur de l'éducation musicale et des projets de sensibilisation. En 2009, il fonde un orchestre symphonique de jeunes, l'Orchestre Quipasseparlà, dans le but de trouver de nouveaux moyens de rendre la musique accessible à tous. Il a notamment organisé des concerts dans des hôpitaux, des maisons de retraite et des foyers pour sans-abri. Il crée aussi des vidéos d'introductions à l'opéra sur sa chaîne YouTube afin de faire partager les chefs-d'œuvre lyriques au plus grand nombre.



Tianyi Lu

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 7/7, 28 avril 2024

Cheffe Néo-Zélandaise née à Shanghai, Tianyi Lu obtient un Bachelor of Music avec mention très bien à l'Université d'Auckland avec Uwe Grodd et Karen Grylls, avant d'étudier à l'Université de Melbourne avec John Hopkins. En 2015, elle obtient son Master en direction d'orchestre avec distinction au Royal Welsh College of Music and Drama, où elle a étudié avec David Jones.

En tant que cheffe assistante ou dans le cadre de masterclasses, Tianyi Lu travaille notamment avec Sir Andrew Davis et Xian Zhang et le Melbourne Symphony Orchestra, avec Daniele Gatti et l'Orchestre Royal du Concertgebouw ou avec Bernard Haitink et l'Orchestre du Festival de Lucerne. Elle est une ancienne élève du Hart Institute for Women Conductors de l'Opéra de Dallas. Parmi ses autres professeurs et mentors figurent Sian Edwards, Carlo Rizzi, Neemi Järvi, Alexander Polyanichko, Kenneth Kiesler, Carlo Montanaro, Eckehard Stier et Alice Farnham.

Après avoir remporté en 2020 le premier prix des concours de direction d'orchestre Sir Georg Solti en Allemagne et Guido Cantelli en Italie, Tianyi Lu se fait rapidement connaitre à travers le monde. Elle devient cheffe d'orchestre en résidence du Stavanger Symphony Orchestra (Norvège) et est également cheffe d'orchestre féminine en résidence au Welsh National Opera ainsi que cheffe principale du St Woolos Sinfonia au Royaume-Uni.

Elle a récemment donné des concerts et enregistré des disques avec le Het Residentie Orkest de La Haye, le Västerås Sinfonietta, l'Orquestra Gulbenkian, le Philharmonia Orchestra, le Hallé Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Ulster Orchestra, le Malmö Symphony Orchestra, la Dresdner Philharmonie et le Sydney Symphony Orchestra. En 2017-2018, elle est Dudamel Fellow avec le Los Angeles Philharmonic et fait ses débuts au Hollywood Bowl. À l'automne 2021, elle dirige des représentations de *Rigoletto* de Verdi à l'Aalto-Musiktheater Essen. Elle a également dirigé plusieurs concerts avec l'Orchestre symphonique de Melbourne en tant que cheffe assistante entre 2017 et 2019.

Au cours de la saison 2022-2023, Tianyi Lu fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, le MDR Sinfonieorchester Leipzig, le Philharmonisches Orchester Freiburg, l'Orchestra della Toscana et l'Orquesta Sinfónica de Madrid. Elle retourne diriger le Los Angeles Philharmonic, le Turku Philharmonic Orchestra et le Seattle Symphony Orchestra.

Passionnée par la diversité, l'équité et l'inclusion, Tianyi Lu est ambassadrice d'Opera for Peace et est régulièrement invitée à travailler et à parler de son expérience. Communicatrice inspirante et éloquente, Tianyi Lu a notamment animé le podcast « The O Word » du Welsh National Opera et a été conférencière invitée pour les événements du Marathon de Londres ou dans le « Do More Good Podcast ».

Ivan Meylemans

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 5/7, 28 janvier 2024

Le chef d'orchestre belge Ivan Meylemans étudie le trombone, les percussions et le piano aux conservatoires de Louvain et de Gand, ainsi que la direction d'orchestre au Conservatoire royal de La Haye. En tant que tromboniste soliste, il remporte de nombreux concours musicaux nationaux et internationaux. De 1992 à 1994, Ivan Meylemans est trombone solo de l'Orchestre Philharmonique de la Radio et Télévision Belge (BRT). De 1994 à 2007, il est tromboniste solo de l'Orchestre Royal du Concertgebouw (RCO) à Amsterdam. À partir de 2004, il assiste Mariss Janssons et dirige plusieurs projets avec le RCO, comme lors de la célébration qui suit le couronnement du roi Willem Alexander en avril 2013. En juin 2005, il reçoit le prix pour les jeunes musiciens prometteurs du RCO.

En 2022, Ivan Meylemans remporte le concours international de direction d'orchestre Vakhtang Jordania à Kharkov (Ukraine) et en 2001, le troisième prix et le prix du public de la Donatella Flick Conducting Competition à Londres. De 2007 à 2012, il est principal chef de Het Kamerorkest à Bruges. En 2015, il est nommé chef principal du Zeeuws Orkest de Middelburg.

Il est régulièrement invité à diriger de nombreux orchestres tels que le Residentie Orkest, l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, Phíon-orchestre des Pays-Bas de l'Est, le Het Balletorkest, le SWR Sinfonieorchester (Stuttgart), la Rheinische Philharmonie (Koblenz), le Kymi Sinfonietta (Finlande), le Gävle Symfoniorkester (Suède) et les orchestres philharmoniques de Taipei et de Séoul, entre autres. À l'Opera Zuid, il a dirigé Manon de Massenet, *Carmen* de Bizet ou encore *Die Fledermaus* de Johann Strauss.

Parallèlement, Ivan Meylemans est très apprécié au niveau international pour son expertise dans la musique HAFABRA (HArmonie, FAnfare et BRAss band). En 2022, il a remporté le troisième prix au British Open Brass Band Championship 2022 et est devenu champion du monde pour la quatre fois avec la Koninklijke Fanfare Kempenbloei au Concours mondial de musique à Kerkrade. Depuis 2013, Ivan Meylemans est le chef d'orchestre de l'Harmonie St. Michaël de Thorn. Leur collaboration remonte à 1996. Ensemble, ils ont remporté le championnat européen des orchestres d'harmonie à Bruxelles 2018.

Ivan Meylemans enseigne la direction d'orchestre et la direction HAFA à la LUCA School of Arts de Louvain et au Conservatoire royal de La Haye.

Eva Ollikainen

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 6/10, 7 & 8 février 2024

Née en 1982 en Finlande, Eva Ollikainen apprend le piano dès l'âge de 3 ans, ainsi que le violon et le cor. À 12 ans, elle commence à étudier la direction et suit sa formation à la Sibelius Academy dont elle sort diplômée en 2022. Elle étudie notamment avec Jorma Panula et Leif Segerstam.

Depuis 2020, Eva Ollikainen est directrice artistique de l'Iceland Symphony Orchestra. Elle a également occupé le poste principale cheffe du Nordic Chamber Orchestra de 2018 à 2021. Récemment, elle été invitée à donner des concerts et des représentations avec le Staatskapelle de Dresde, le Wiener Symphoniker, le BBC Symphony Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, le Royal Danish Orchestra et l'Orchestre du Kennedy Center Opera House.

L'un des temps forts de sa saison 2022-2023 est son début aux PROMS de Londres avec le BBC Philharmonic, pour la première mondiale d'*Archora*, œuvre de la compositrice islandaise Anna Thorvaldsdottir. Eva Ollikainen fait également ses débuts avec le Los Angeles Philharmonic au Walt Disney Hall et au Hollywood Bowl, et se produit avec le BBC Symphony Orchestra au Festival Printemps des Arts de Monte Carlo. Elle travaille également avec le Baltimore Symphony Orchestra, l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada, l'Orchestre national de Belgique et l'Orchestre philharmonique d'Helsinki. Outre une longue tournée au Royaume-Uni avec l'Iceland Symphony Orchestra, elle dirige aussi le concert du centenaire du BBC Philharmonic.

Eva Ollikainen est fréquemment invitée à donner des cours de direction d'orchestre à la Sibelius Academy et, dès sa première saison en tant que responsable artistique de l'Iceland Symphony Orchestra, elle a fondé l'Académie de direction d'orchestre pour les jeunes musiciens islandais. Cette saison, elle est également invitée à donner une masterclass au Peabody Institute de l'Université John Hopkins et à la Royal Danish Academy of Music.

Iván Ortiz Motos

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 4/7, 7 janvier 2024

Dès le début de ses études musicales, Iván Ortiz Motos suit des cours magistraux avec José María Cervera Collado, Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, Jorma Panula et Bernard Haitink. Il complète sa formation de musicien à la Staatliche Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau où il a l'opportunité de travailler avec Heinz Holliger, Bruno Schneider, Nicolás Chumachenco, Rainer Kussmaul, James Avery et Wolfgang Christ, des personnalités qui ont influencé de manière décisive sa brillante carrière comme corniste, ainsi que sa vocation de chef d'orchestre.

En tant que corniste, il a été invité à collaborer avec les formations européennes les plus prestigieuses, parmi elles l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orquesta de Valencia, l'Ensemble Karajan Akademie, le Sinfonieorchester Basel, la Kremerata Baltica, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, le Luzerner Festival Strings ou le Tonhalle Orchester Zurich.

Depuis 2002, il est cor solo à l'Orchestre de Chambre de Lausanne et a l'opportunité de travailler avec des chefs de prestige tels que Bertrand de Billy, Christoph Eschenbach, Jesús López Cobos, Simone Young, Bernard Haitink, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Frank Beerman ou Paolo Arrivabeni.

Cette vaste expérience en tant que musicien d'orchestre représente une importante source de connaissances dans son rôle de chef. Elle lui accorde une vision transversale du processus d'interprétation auquel peu de chefs peuvent accéder. Actuellement, il poursuit sa formation dans le domaine de la direction avec les maitres George Pehlivanian et Marco Guidarini, sous la supervision de Bertrand de Billy.

Ses derniers engagements incluent sa participation en tant qu'assistant de Joshua Weilerstein et Frank Beerman dans les productions de *Così fan Tutte* (2018), *Die Fledermaus* (2018), *Ariadne auf Naxos* (2019), *Le nozze di Figaro* (2021). En mars 2020 il est invité par Bertrand de Billy comme assistant au MET pour Tosca. Il aurait dû diriger Radovan Vlatkovic et Radek Baborak à Paris (COVID 2020). En juin 2022, il dirige l'Ensemble des musiciens de l'Opéra de Paris avec la *Symphonie n°4* de Gustav Mahler et *Dumbarton Oaks* de Stravinski. Il sera l'assistant de Frank Beerman au Capitol de Toulouse et de Corrado Rovaris à l'Opéra de Philadelphia en 2023.

Hossein Pishkar

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 7/10, 28 & 29 février 2024

Né en 1988 à Téhéran, Hossein Pishkar commence dès l'âge de 4 ans à se former à la musique traditionnelle perse puis étudie la composition à l'Université de Téhéran. Il étudie ensuite la direction d'orchestre à l'Université Robert Schumann à Düsseldorf en 2012, aux côtés de Rüdiger Bohn. En 2015, il entre au Dirigenten Forum des Deutschen Musikrates et se forme auprès de Reinhard Goebel, Marko Letonja, Nicolás Pasquet, Mark Stringer, Johannes Schlaefli et John Carewe. Il travaille également avec Bernard Haitink dans le cadre du Festival de Pâques de Lucerne en 2016 et avec Riccardo Muti en 2017 à l'occasion de l'Italian Opera Academy. En Iran, il a dirigé l'Orchestre des Jeunes de Téhéran et l'Orchestre de l'École de Musique de Téhéran. Il a commencé à jouer de la musique traditionnelle persane très jeune et a remporté de nombreux prix en tant que joueur de tar.

La carrière d'Hossein Pishkar prend une ampleur internationale en 2017 lorsqu'il remporte le 1er prix du Deutscher Dirigentenpreis à la Kölner Philharmonie avec le WDR-Sinfonieorchester. La même année, il remporte également le prix Ernst von Schuch. En 2019, il travaille avec François-Xavier Roth qu'il assiste dans *Lab.Oratorium* de Philippe Manoury, avec le Gürzenich-Orchester Köln. En tant que second chef d'orchestre, il dirige également l'ensemble lors de représentations à la Philharmonie de Paris, à la Kölner Philharmonie et à la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg. Hossein Pishkar a en outre assisté Sylvain Cambreling avec la Junge Deutsche Philharmonie, pour la *Lulu Suite* de Berg et le concerto pour violon de Rebecca Saunder intitulé *Still*. Pendant la saison 2015-2016 il a été l'assistant de Daniel Raiskin, qui fut Chef d'Orchestre Principal du Staatsorchester Rheinische Philharmonie à Koblenz.

Hossein Pishkar a dirigé les plus grands orchestres, parmi lesquels le Beethoven Orchester Bonn, le Bremer Philharmoniker, le Düsseldorfer Symphoniker, la NDR Radiophilharmonie, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, la Staatskapelle Halle, le Staatsorchester Stuttgart et le WDR-Sinfonieorchester. Il a notamment dirigé *Carmen* de Bizet et *Le Nez* de Chostakovitch au Royal Danish Opera, *Die Zauberflöte* au Staatsoper de Stuttgart et *Rigoletto* au Festival de Ravenne en 2018.

Chloé van Soeterstède

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 1/7, 24 septembre 2023

Chloé van Soeterstède est née en France en 1988. Après des études d'alto à Paris et à la Royal Academy of Music de Londres, elle se concentre sur la direction au Royal Northern College of Music où elle étudie entre 2015 et 2017 avec Clark Rundell et Mark Heron. Martin Alsop la nomme Taki Alsop Fellow en 2019-2021 et elle devient Dudamel Fellow du LA Philhamonic pour la saison 2021-2022. Elle a remporté le Troisième Prix du Deutscher Diringentenpreis ainsi que le Bärenretei Prize 2019 (meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine).

Chloé van Soeterstède attire rapidement l'attention des orchestres du monde entier. Très demandée au Royaume-Uni, elle travaille notamment avec le BBC Symphony Orchestra, le BBC Scottish Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Royal Northern Sinfonia, le Royal Philharmonic et le London Chamber Orchestra. Elle a également dirigé de nombreux orchestres en France, comme l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. Elle a plus récemment fait ses débuts en Espagne avec les orchestres de Madrid, Tenerife et Valladolid et ainsi qu'en Amérique du Nord et en Belgique avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Chloé van Soeterstède dirige un vaste répertoire allant de Mozart à Prokofiev, en passant par Beethoven, Mendelssohn, Tchaïkovski ou Ravel. En 2019, elle a dirigé en France la première de *Syrian Voices* de Benjamin Attahir. Elle dirige régulièrement des œuvres de compositrices et compositeurs contemporains comme Jessie Montgomery, Roxanna Panufnik, Annamaria Kowalsky, Katarine Leyman et Anna Meredith.

Après avoir dirigé l'Orchestre national d'Auvergne lors d'une tournée en 2021, Chloé van Soeterstède y devient cheffe d'orchestre en résidence pour une durée de deux ans à compter de la saison 2021-2022. Elle rejoint ainsi l'équipe artistique composée d'Enrico Onofri et Christian Zacharias (chefs associés) et du directeur artistique Thomas Zehetmair.

En 2022-2023, Chloé van Soeterstède fait ses débuts avec le London Symphony Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra, l'Orchestre de la radio Finlandaise ou le Nordisches Kammerorchester et retourne au Royal Philharmonic Orchestra, au Bournemouth Symphony Orchestra, Gävle Symfoniorkester, à l'Orquesta Sinfónica de Castilla y Léon et au GiOrquesta.

En 2012, elle a fondé Arch Sinfonia, un orchestre de chambre basé à Londres. Elle aime particulièrement travailler avec des jeunes musiciennes et musiciens et collabore régulièrement avec des écoles de musiques et des conservatoires à travers toute l'Angleterre.

Tugan Sokhiev

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 8/10, 27 & 28 mars 2024
Festival de Pâques – Aix-en-Provence, 31 mars 2024

Originaire de Russie, Tugan Sokhiev étudie au conservatoire de Saint-Pétersbourg, où il est l'un des derniers étudiants d'Ilya Musin. Il en sort diplômé en 2001, ayant déjà remporté en 2000 le 3e Prix Concours international Prokofiev. Il devient rapidement chef principal de l'Orchestre symphonique de Russie et directeur artistique de l'Orchestre philharmonique d'Ossétie du Nord, postes qu'il occupe jusqu'en 2003. En 2008, il devient directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (ONCT) et, en 2014, il prend le même poste au Théâtre du Bolchoï de Moscou. Il quitte ces deux fonctions simultanément en 2022, suite à l'invasion russe en Ukraine. Entre 2012 et 2017, il a été chef principal du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (DSO).

Dès sa nomination à Toulouse, il crée des saisons de concert acclamées, faites de premières mondiales et de tournées internationales qui offrent une envergure internationale à l'orchestre. Au Théâtre du Bolchoï, il travaille étroitement avec les chanteurs et dirige de nombreux opéras. Il est alors invité au New York Metropolitan Opera ou au Houston Grand Opera où son interprétation de *Boris Godounov* est un succès.

En tant que chef invité, Tugan Sokhiev dirige de nombreux orchestres de la scène mondiale parmi lesquels l'Orchestre Royal du Concertgebouw, ou les Orchestres Philharmoniques de Vienne, Berlin, Boston et Chicago. Il joue aussi avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise ou le Philadelphia Orchestra. Lors de la saison 2021-2022, il dirige l'Orchestre de la Scala de Milan, l'Orchestre de la Radio bavaroise, et part en tournée en Russie, en Corée, et au Japon avec l'Orchestre Royal du Concertgebouw. Il dirige également la Staatskapelle Dresden au Festival de Pâques de Salzbourg, ainsi que les orchestres philharmoniques de Munich et New York.

Sa discographie est vaste et variée. Il enregistre notamment avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (les *4e et 5e Symphonies* de Tchaïkovski, *Tableaux d'une exposition* de Mussorgski et Ravel, les *Danses symphoniques* de Rachmaninov, *Pierre et le Loup* de Prokofiev et *Le sacre du Printemps* et *L'Oiseau de feu* de Stravinsky). Il enregistre aussi de nombreuses œuvres de Prokofiev (*Ivan le Terrible, Symphonie n°5, Suite scythe*) avec le DSO. Récemment, il travaille avec EuroArts sur une série de DVD. Le premier, *A Flight through the Orchestra*, comprend son interprétation de la *Symphonie n°2* de Brahms avec le DSO. Sous le même label, il enregistre avec l'ONCT le Concerto pour violon de Beethoven avec Vladim Gluzman ainsi que *Le Prince de Bois* de Bartók et la *Symphonie n°1* de Brahms (2017). Avec le Berliner Philharmoniker, il enregistre son interprétation d'œuvres de Ravel et Prokofiev dans le cadre du festival Waldbühne en 2019.

Jean-Christophe Spinosi

L'OCL au Théâtre de Beaulieu 1/3 – Lausanne, 21 septembre 2023

Né à Drancy en 1964, Jean-Christophe Spinosi étudie le violon dès son plus jeune âge, puis se forme à la direction d'orchestre. Il se passionne pour la musique de chambre et la musique d'ensemble et fonde le Quatuor Matheus en 1991. Quelques années plus tard, cette formation deviendra l'Ensemble Matheus, basé au Quartz de Brest. Baroque, classique, romantique, contemporain, musiques populaires, son projet artistique le pousse à explorer tous les répertoires en s'affranchissant de toute frontière.

Le monde symphonique et lyrique lui a rapidement ouvert ses portes et reconnaît son audace. Il est ainsi l'invité régulier des plus grandes formations internationales : Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre Philharmonique de Vienne, Orchestre de Paris, Orchestre de la radio de Berlin, Wiener Symphoniker, Konzerthausorchester Berlin, Deutsche Symphony Orchester Berlin, Orchestre de la Radio de Vienne, Orchestre National d'Espagne, Philharmonique de Monte-Carlo, Hr-Sinfonieorchester Francfort, City of Birmingham Symphony Orchestra.

Aux côtés de son Ensemble Matheus, Jean-Christophe Spinosi dirige de nombreuses productions lyriques dans les grands théâtres et festivals internationaux tels que le Théâtre des Champs-Elysées, le Theater an der Wien, le Festival de Salzbourg, le Teatro del Liceu de Barcelone ou le Staatsoper Berlin. Ensemble, ils ont également présenté grand nombre de créations atypiques et de projets uniques qui mêlent répertoire baroque, musique contemporaine et arts de rue.

Partenaire régulier de Cecilia Bartoli, Jean-Christophe Spinosi dirige les grands solistes de notre époque : Philippe Jaroussky, Janine Jansen, Maxim Vengerov, Maria João Pires, Marie-Nicole Lemieux ou Natalie Dessay. Il collabore également avec la toute nouvelle génération de talents, à l'instar du contre-ténor Jakub Józef Orliński.

Jean-Christophe Spinosi a enregistré de très nombreux albums. Son catalogue d'enregistrements a connu un énorme succès et a reçu de nombreuses récompenses en France et à l'étranger. Avec l'Ensemble Matheus, il a notamment enregistré quatre opéras de Vivaldi inédits, ainsi que le *Stabat Mater* et *Nisi Dominus* de Vivaldi avec Philippe Jaroussky et Marie-Nicole Lemieux.

En 2019, il crée « Mozart Dans la Cité », programme d'échange et de création avec les jeunes street artists des banlieues et quartiers défavorisés. Jean-Christophe Spinosi créé à Paris en 2022 le festival Overview Effect, qui réunit lors de conférences et concerts, scientifiques et musiciens autour du thème du futur écologique de la planète.

Shiyeon Sung

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 2/7, 12 novembre 2023

Shiyeon Sung est née à Pusan, en Corée du Sud. Initialement pianiste, elle est lauréate de plusieurs prix dans des concours destinés aux jeunes artistes. De 2001 à 2006, elle étudie la direction d'orchestre avec Rolf Reuter à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin puis elle poursuit sa formation avec Jorma Panula au Royal College of Music de Stockholm. En 2006, elle remporte le Concours international de direction d'orchestre Sir Georg Solti, puis elle remporte la Mahler Competition du Bamberger Symphoniker.

En 2007, elle est nommée cheffe adjointe du Boston Symphony Orchestra. Au cours de son mandat de trois ans à Boston, elle entame une étroite collaboration avec l'Orchestre philharmonique de Séoul. En 2009, l'orchestre crée un poste de chef d'orchestre associé spécialement pour elle, poste qu'elle a occupé jusqu'en 2013.

Rapidement invitée dans le monde entier, elle devient la première femme cheffe d'orchestre originaire de Corée du Sud à accéder aux podiums d'orchestres de renommée internationale, dont l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Los Angeles Philharmonic, le Konzerthausorchester Berlin, le Bamberger Symphoniker ou le Los Angeles Phliharmonic Orchestra, qu'elle a dirigé lors d'un premier concert spectaculaire avec Martha Argerich au Festival international de musique de Tongyeong. Elle a en outre été invitée à diriger au Teatro Colón de Buenos Aires et à l'Opéra de Stockholm.

En Corée du Sud, Shiyeon Sung a été principale cheffe de l'Orchestre philharmonique de Gyeonggi de 2014 à fin 2017, période durant laquelle elle a conduit l'orchestre à un succès international. Après une représentation en 2015 à la Philharmonie de Berlin, l'orchestre et Shiyeon Sung ont été invités au Musikfest Berlin, devenant ainsi le premier orchestre asiatique à participer au célèbre festival. Leur enregistrement de la *Symphonie n° 5* de Mahler lui a valu le prix de performance musicale 2017 de la Fondation culturelle Daewon. Après son départ de Gyeonggi, Shiyeon Sung s'est installée à Berlin où elle réside désormais, mais elle reste une invitée très appréciée dans son pays d'origine et revient régulièrement à l'Opéra national de Corée et à l'Orchestre philharmonique de Séoul.

Au cours de la saison 2022-2023, elle fait ses débuts avec le Royal Philharmonic Orchestra, le Haifa Symphony, le Swedish Chamber Orchestra, le Queensland Orchestra, le Tucson Symphony Orchestra, le Hofer Symphoniker ainsi que les orchestres de Navarre et de Tenerife, en Espagne. Elle retrouve également l'Orquesta Filarmónica de Buenos Aires pour un concert au Teatro Colón, l'Orkestra Sinfonikoa de Bilbao, l'Oviedo Filarmónica, l'Antwerp Symphony Orchestra et l'Auckland Philharmonia.

LES ARTISTES INVITÉS : LES SOLISTES

Benjamin Appl

Baryton

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 10/10, 19 & 20 juin 2024

Festival de Pâques - Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence, 31 mars 2024

Benjamin Appl débute sa carrière en tant que jeune choriste au célèbre Regensburger Domspatzen et fait ses études à la Hochschule für Musik und Theater München ainsi qu'à la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Il a la chance d'avoir pour mentor le légendaire chanteur Dietrich Fischer-Dieskau et entretient une collaboration étroite avec le compositeur György Kurtág.

Benjamin Appl est rapidement très demandé aussi bien en récital qu'en tant que soliste. Il se produit ainsi dans de nombreux festivals (Ravinia, Rheingau, Edinburgh International, Oxford Lieder, Schubertiade Schwarzenberg, KlavierFestival Ruhr) ainsi que dans les plus célèbres salles de concert (Festspielhaus de Baden-Baden, Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin et de Vienne, Elbphilharmonie de Hambourg, Musée du Louvre de Paris). Il collabore avec les orchestres les plus réputés tels que l'Orchestre symphonique de la NHK, le Philadelphia Orchestra, la Staatskapelle Dresden, le Philharmonia, le Seattle Symphony Orchestra, le Wiener Symphoniker et bien d'autres.

Durant sa saison 2022-2023, Benjamin Appl accompagne l'Orchestre Royal du Concertgebouw, sous la direction de Klaus Mäkelä et la NDR Radiophilharmonie avec Andrew Manze. Il chante également le *Requiem* de Mozart avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, celui de Brahms avec l'Orchestre Pays de Loire, le *War Requiem* de Britten avec le Royal Scottish National Orchestra et Thomas Søndergård, les *Kindertotenlieder* de Mahler avec l'Orchestre symphonique de Milan Giuseppe Verdi, ainsi qu'au Gala du Nouvel An de l'Orchestre de Chambre de Zurich. En outre, il collabore avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset dans une tournée « Mozart & Friends », ainsi que dans *La Passion selon saint Matthieu*. Signalons encore un récital avec l'Ensemble Masques au BOZAR de Bruxelles, des programmes Bach avec les Berliner Barocksolisten et sa première apparition avec l'ensemble baroque Gabetta Consort à Budapest.

La discographie de Benjamin Appl ne cesse d'augmenter et comprend notamment des albums solos, parmi lesquels Heimat, qui a été récompensé aux Orphées d'Or 2017-20018 de l'Académie du Disque Lyrique. Parmi ses enregistrements récents, citons un album consacré à Bach avec le Concerto Köln ainsi qu'un enregistrement de *Kullervo* de Sibelius avec le BBC Scottish Symphony et Thomas Dausgaard. Benjamin Appl a récemment présenté une série de programmes pour BBC Radio 3 intitulée "A Singer's World" et a joué dans le film Breaking Music qui célèbre le tango argentin et les traditions du lied allemand en brisant les frontières entre les genres musicaux.

Martha Argerich

Piano

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 1/10, 13 & 14 septembre 2023

Née à Buenos Aires, Martha Argerich étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec Bruno Seidlhofer, Friedrich Gulda, Nikita Magaloff, Madeleine Lipatti et Stefan Askenase. En 1957, Martha Argerich remporte les premiers prix des concours de Bolzano et de Genève, puis en 1965 le concours Chopin à Varsovie. Dès lors, sa carrière n'est qu'une succession de triomphes.

Si son tempérament la porte vers les œuvres de virtuosité des XIXe et XXe siècles, elle refuse de se considérer comme spécialiste. Son répertoire est très étendu et comprend aussi bien Bach que Bartók, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Chostakovitch, Tchaïkovski ou Messiaen. Invitée permanente des plus prestigieux orchestres et festivals du monde, elle privilégie aussi la musique de chambre. Elle joue et enregistre régulièrement avec Nelson Freire, Mischa Maisky, Gidon Kremer ou Daniel Barenboim. Avec comme objectif d'aider les jeunes, en 1998 elle devient directrice artistique du Festival de Beppu au Japon. En 2002, elle crée le Progetto Martha Argerich à Lugano, et plus récemment le festival Martha Argerich à Hambourg.

Sa discographie est immense : parmi ses enregistrements, citons ceux des Concertos n°1 et n°3 de Beethoven (Grammy Award), des Concertos n°20 et n°25 de Mozart avec Claudio Abbado, l'enregistrement d'un récital à Berlin avec Daniel Barenboim (Mozart, Schubert, Stravinsky) ou encore un disque en duo avec Itzhak Perlman consacré à Schumann, Bach et Brahms. Un grand nombre de ses concerts ont été retransmis par les télévisions du monde entier et Martha Argerich collectionne les récompenses pour ses enregistrements.

Elle a reçu de nombreuses distinctions : Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1996 et Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2004 par le gouvernement français, Académicienne de Santa Cecilia à Rome en 1997, Musician of the Year par Musical America en 2001, The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette (pour sa contribution au développement de la culture musicale et son soutien aux jeunes artistes) par le Gouvernement Japonais et le prestigieux Prix Praemium Imperiale par l'Empereur Japonais en 2005, Kennedy Center Honnors en décembre 2016 par Barack Obama, ou encore Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana en 2018 par Sergio Mattarella.

Davide Bandieri

Clarinette

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 3/7, 3 décembre 2023

Né à Florence, Davide Bandieri suit l'enseignement de Dario Goracci à l'Institut Supérieur d'Études Musicales Pietro Mascagni de Livourne et obtient son diplôme de clarinettiste en 1997. Il complète sa formation auprès de Fabrizio Meloni et Karl Heinz Steffens, puis, à l'Académie Mythos de la Fondation Arturo Toscanini, avec Alessandro Carbonare. En 2002, il remporte le Premier Prix à la compétition triennale de musique de chambre de l'Académie « Incontri col Maestro » d'Imola, dont le jury était présidé par Pier Narciso Masi.

De 2004 à 2011, il occupe le poste de clarinette piccolo solo et deuxième clarinette à l'Orchestre Symphonique de Madrid (résident du Teatro Real). Depuis 2012, il est le premier clarinettiste solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Également premier clarinettiste de l'Orchestre de la Camerata Strumentale Città di Prato (Toscane), il a collaboré avec de nombreux orchestres (l'Orchestre du Festival de Lucerne, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre symphonique national de la RAI, l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre de Toscane, l'Orchestre del Teatro dell'Opera de Rome) et joué sous la direction de chefs prestigieux (Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniel Harding, Giuseppe Sinopoli, Kent Nagano, Gianluigi Gelmetti, Bruno Bartoletti, Roberto Abbado, Lu Jia, Myung-Wung Chung, Pinchas Steinberg ou Tugan Sohiev).

Très actif dans le développement de la musique contemporaine, il a commandé et joué en créations mondiales des œuvres d'Antonio Anichini, Massimo Botter, Willy Merz, Eduardo Morales-Caso, Ailem Carvajal Gómez, Ileana Pérez Velázquez, Luigi Abbate et Gianluca Cascioli.

Bernhard Berchtold

Ténor

L'OCL au Théâtre de Beaulieu 2/3 – Lausanne, 6 décembre 2023
Victoria Hall – Genève, 7 décembre 2023
Fondation Pierre Gianadda – Martigny, 8 décembre 2023

Ténor autrichien, Bernhard Berchtold a étudié au Mozarteum de Salzbourg avec Horiana Branisteanu et s'est formé au lied dans la classe de Hartmut Höll. Récompensé par plusieurs prix lors de concours internationaux de chant, il a obtenu l'un de ses premiers engagements au Festival Haendel de Karlsruhe. À partir de la saison 2003-2004, il est l'invité régulier du Badisches Staatstheater qui lui permet de cultiver un vaste répertoire, allant des rôles mozartiens tels que Belmonte, Ferrando, Don Ottavio, Tamino et Idomeneo, à Aschenbach dans *Death in Venice* de Britten, ou Adolar dans *Euryanthe* de Weber, mais aussi Boris dans *Katja Kabanowa* de Janácek et Erik dans der *fliegende Holländer*.

Après avoir quitté l'ensemble de Karlsruhe, Bernhard Berchtold se produit rapidement dans de nombreux opéras, sur les scènes les plus prestigieuse du monde (au Festival de Bayreuth, au Staatstheater am Gärtnerplatz de Munich, au Semperoper de Dresde, au Hamburgische Staatsoper, au Deutsche Oper am Rhein, à la Scala de Milan, ou au Theater an der Wien). En tant que soliste, il s'est produit avec des chefs tels que Howard Arman, Nikolaus Harnoncourt, Ton Koopman, Simon Rattle, Helmuth Rilling, Sebastian Weigle ou Masaaki Suzuki dans les salles de concert et festivals les plus réputés (Philharmonie de Berlin, Festival de Pâques de Salzbourg, Händel Festspiele de Halle, etc).

Plus récemment, Bernhard Berchtold a chanté dans une nouvelle production de *The Rape of Lucretia* de Britten au Stadttheater Gießen, en Allemagne. Il s'est également produit plusieurs fois dans le rôle du Nez dans l'opéra éponyme de Chostakovitch au Hamburgische Staatsoper. Au cours de l'été 2021, il a chanté le rôle-titre dans *der Zarewitsch* à l'occasion du 60e anniversaire du Lehár Festival Bad Ischl, en Autriche. À l'automne 2022, il a fait ses débuts dans le rôle de Lohengrin au Theater Lübeck sous la baguette de son directeur artistique Stefan Vladar.

Olivier Blache

Violon

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 2/7, 12 novembre 2023

Originaire de Valence (France), Olivier Blache commence le violon à l'âge de 5 ans. Il suit des masterclasses avec Marie-Annick Nicolas puis, à 9 ans, est remarqué par Tibor Varga. Il entre à l'Académie de Musique de Sion et, suite au décès du célèbre violoniste et chef d'orchestre en 2003, il poursuit son éducation musicale auprès de Francesco de Angelis et Gyula Stuller dans l'actuelle Haute École de musique de Lausanne (site de Sion). Il part ensuite étudier dans la classe de Raphael Oleg à la Musik-Academie de Bâle, avec le généreux soutien de la fondation Fritz Gerber.

C'est durant cette période qu'il va bénéficier d'une formation de musique de chambre en quatuor auprès de personnalités telles que Gábor Tákacs-Nagy, Walter Levin (Quatuor LaSalle), Rainer Schmidt (Quatuor Hagen). Il reçoit en outre les conseils influents de Valery Gradow, Michaela Martin et Jean-Jacques Kantorow. Il termine ses études à la Hochschule für Musik and Theater München dans la classe de Mi-Kyung Lee.

Son expérience orchestrale l'a amené à remplacer comme violon solo, chef d'attaque, co-soliste (1er et 2ème violon) et tutti dans différents orchestres européens tels que l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Philarmonique de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philarmonique d'Augsburg et la Camerata Nordica. Depuis février 2013, il occupe la place de deuxième solo des deuxièmes violons à l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Diplômé de musicologie à Paris Sorbonne, Olivier s'intéresse également au rôle social de la musique. Il est allé au Mexique soutenir le projet Esperanza Azteca qui permet de lutter contre la violence et la délinquance par l'éducation.

Lucia Cirillo

Alto

L'OCL au Théâtre de Beaulieu 2/3 – Lausanne, 6 décembre 2023
Victoria Hall – Genève, 7 décembre 2023
Fondation Pierre Gianadda – Martigny, 8 décembre 2023

Née à Crema, en Italie, Lucia Cirillo étudie d'abord la guitare classique à l'Accademia Chigiana de Sienne et à la Musik-Akademie de Bâle. Elle se distingue lors de nombreuses compétitions, parmi lesquelles le Concours Franco-Italien de Musique de Paris. En parallèle, elle se forme au chant au Conservatoire de musique de Piacenza et se perfectionne dans le répertoire lyrique et du Lied auprès de Conrad Richter, Dunja Vejzovic ou Regina Resnik. Sa carrière de chanteuse décolle lorsqu'elle remporte plusieurs compétitions internationales comme le Concours AsLiCo ou le Concorso Internazionale Toti Dal Monte.

Elle tourne rapidement dans les plus grands théâtres, salles de concerts et festivals du monde, parmi lesquels le festival de Salzbourg, La Scala de Milan, l'Opéra de Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Deutsche Oper Berlin, La Fenice de Venise ou le Teatro Real de Madrid.

Lucia Cirillo aborde aussi bien le répertoire baroque (Ariosti, Cavalli, Jommelli, Leo, Monteverdi, Pergolesi, Rameau, Vinci, Veracini, Vivaldi) que Haendel, Mozart, Rossini, Bellini, Mussorgski, Prokofiev ou Strauss. Elle a travaillé avec des chefs de renommée internationale comme Fabio Biondi, Sylvain Cambreling, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski ou Alexander Lazarev et avec des metteurs en scène comme David Alden, Hugo de Ana, Robert Carsen, Sir Peter Hall, Fabio Ceresa et Pier Luigi Pizzi. Elle se produit en outre avec les plus grands orchestres baroques, parmi lesquels l'Europa Galante, l'Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico et I Barocchisti.

Parmi les temps forts de sa carrière, on peut citer ses rôles dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à Palerme, L'*Incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Berliner Staatsoper, *Don Giovanni* de Mozart à l'Opéra de Lausanne, *Così fan tutte*, sous la direction de Christophe Rousset, à l'Opéra de Wallonie-Liège ou encore *Il Trionfo del Tempo* e *del Disinganno* de Handel à La Scala de Milan. Avec la complicité de Diego Fasolis, Lucia Cirillo s'est produite à La Fenice dans de nombreuses œuvres de Vivaldi comme *Orlando furioso, Dorilla in Tempe, Ottone in villa et Farnace*.

Parmi ses actualités récentes ou futures, citons une série de concerts dédiés à Mozart au Teatro Carlo Felice de Gênes, le rôle d'Adalgisa dans *Norma* dirigée par Diego Fasolis et Stefano Poda à l'Opéra de Lausanne ou encore l'*Oratorio de Noël* de Bach au Teatro del Maggio Musicale de Florence.

Marc Coppey

Violoncelle

Saline royale – Arc-et-Senans, vendredi 15 septembre 2023

Né à Strasbourg, Marc Coppey étudie au Conservatoire de sa ville natale, puis se forme au Conservatoire National Supérieur de Paris et à l'Université de l'Indiana, Bloomington (États-Unis). Protégé de Yehudi Munuhin et de Mstislav Rostropovitch, Marc Coppey attire l'attention du monde musical lorsqu'il remporte, à 18 ans, les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig (1er prix et prix spécial de la meilleure interprétation de Bach).

Il fait rapidement ses débuts à Moscou et Paris dans le trio de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova et se produit au Festival d'Évian sur invitation de Mstislav Rostropovitch. Dès lors, sa carrière internationale de soliste se déploie avec les plus grands orchestres sous la direction des plus célèbres chefs.

Le répertoire de Marc Coppey illustre sa grande curiosité : s'il interprète fréquemment le grand répertoire concertant, il fait aussi connaître bon nombre d'œuvres plus rares. Il joue en première mondiale, les concertos pour violoncelle de compositeurs comme Jacques Lenot, Marc Monnet ou Eric Tanguy et les premières françaises d'œuvres d'Elliott Carter, Mantovani et Erkki-Sven Tüür. De nombreux compositeurs et compositrices lui ont dédié des œuvres, parmi eux Lera Auerbach, Christophe Bertrand, Hugues Dufourt, Frédéric Durieux, Ivan Fedele, Philippe Fénelon, Philippe Hurel, Michael Jarrell, Betsy Jolas, Frank Krawczyk, Philippe Leroux, François Meïmoun, Brice Pauset, Enno Poppe, Thierry Pécou, Michèle Reverdy, Johannes Maria Staud et Frédéric Verrières.

Récemment, Marc Coppey s'est produit en soliste aux côtés de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse avec Lio Kuokman, de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France avec Kazushi Ono, de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg avec John Nelson et de l'Orchestre symphonique de la radio polonaise avec Lawrence Foster. En tant que chef, Marc Coppey collabore notamment avec la Deutsche Kammerakademie ou l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Il est directeur artistique des Zagreb Soloists, de la Saline Royale Academy d'Arc-et-Senans et du Festival Les Musicales de Colmar.

Marc Coppey est aussi un chambriste passionné et a été le violoncelliste du Quatuor Ysaÿe pendant cinq ans (1995-2000). Il collabore régulièrement avec des musiciennes et musiciens comme Nelson Goerner, Stephen Kovacevich, Kun-Woo Paik, Maria-João Pires, Ilya Gringolts, Vadim Gluzman, Viktoria Mullova, Alina Pogostikina, Lawrence Power ou Emmanuel Pahud.

Marc Coppey a enregistré de très nombreux albums, récompensés par de nombreux prix. En 2021, est sorti un disque consacré aux concertos de Chostakovitch avec l'Orchestre symphonique de la radio polonaise et Lawrence Foster. En 2022, deux autres albums sont sortis, l'un intitulé *Kodály: Music for Solo Cello* et l'autre *The French Cello* (avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et John Nelson).

Marc Coppey concilie sa carrière de soliste avec le souci de la transmission : il est professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris et donne des master-classes dans le monde entier. Il a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture en 2014. Il joue un violoncelle de Matteo Goffriller (Venise 1711).

Stéphanie Décaillet

Violon

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 6/7, 25 février 2024

Stéphanie Décaillet est née en Valais. Elle débute ses études de violon au Conservatoire de Martigny puis, dès 1990, intègre la classe de Tibor Varga et suit son enseignement ainsi que celui de son assistante, Yolande Leroy. En 1994, Stéphanie Décaillet est lauréate du Concours international pour jeunes musiciens de Stresa. De 1997 à 2001, elle étudie au Conservatoire Supérieur de Genève avec Patrick Genet et obtient, en plus du prix Pierre Fernex et du prêt d'un violon de la fondation Lalive, son diplôme d'enseignement ainsi qu'un premier prix de virtuosité. Suivra un semestre de perfectionnement auprès de Ulf Hölscher à la Musikhochschule de Karlsruhe.

En 2002, Stéphanie Décaillet est sélectionnée pour jouer au sein du Gustav Mahler Jugendorchester avec qui elle effectue deux tournées européennes sous la direction de Franz Welser-Möst et Claudio Abbado. Membre de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2002, elle collabore également avec enthousiasme avec Piano Seven, groupe de musique jazz et moderne depuis 2006.

En 2011, l'OCL lui a octroyé une année sabbatique afin qu'elle puisse partir enseigner le violon au Mexique dans le cadre de « Esperanza Azteca », un programme destiné à donner accès à la musique classique à des enfants défavorisés.

James Ehnes

Violon

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 3/10, 22 & 23 novembre 2023

Né en 1976 à au Canada, James Ehnes commence le violon à l'âge de cinq ans. À neuf ans, il devient le protégé du célèbre violoniste Francis Chaplin et il fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Montréal à l'âge de treize ans. Il étudie à la Juilliard School de New York, dont il sort diplômé en 1997. Le Prix Peter Mennin lui est également décerné en récompense de ses réalisations et ses qualités musicales exceptionnelles.

Soliste demandé à travers le monde entier, James Ehnes est l'invité de prédilection de nombreux chefs de renom tels que Sir Andrew Davis, Ivan Fischer et Paavo Järvi, pour n'en nommer que quelques-uns. Il s'est produit aux côtés des plus grands orchestres, dans les salles et festivals les plus réputés.

Il a récemment joué avec l'Orchestre du Metropolitan Opera au Carnegie Hall, avec le Gewandhausorchester Leipzig, l'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre symphonique de la NHK et l'Orchestre philharmonique de Munich. Tout au long de la saison 2022-2023, il est artiste en résidence au Centre national des Arts du Canada.

Parallèlement à son travail de concertiste, James Ehnes maintient un calendrier de récital chargé. Il se produit régulièrement au Wigmore Hall (notamment dans le cycle complet des sonates de Beethoven en 2019-2020, et avec l'intégrale des œuvres pour violon et alto de Brahms et Schumann en 2021-2022), au Carnegie Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Verbier Festival, au Festival de musique de Dresde ou au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Musicien de chambre dévoué, il est le leader du Ehnes Quartet et le directeur artistique de la Seattle Chamber Music Society.

James Ehnes possède une vaste discographie et a remporté de nombreux prix pour ses enregistrements. En 2021, James Ehnes a été nommé artiste de l'année lors des Gramophone Classical Music Awards. Cette récompense venait notamment couronner une nouvelle série de récitals en streaming intitulée Recitals from Home, sortie en juin 2020 en réponse à la pandémie COVID-19. James Ehnes y propose les six Sonates et Partitas de Bach et les six Sonates d'Ysaÿe, enregistré depuis son domicile avec un équipement de pointe et publié en six épisodes sur une période de deux mois.

James Ehnes est membre de l'Ordre du Canada et de l'Ordre du Manitoba, de la Société royale du Canada et membre honoraire de l'Académie royale de musique, où il est professeur invité. Il joue le violon Stradivarius ex-Marsick de 1715.

Alexandre Kantorow

Piano

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 9/10, 1er & 2 mai 2024

Né en France, Alexandre Kantorow a étudié le piano avec Pierre-Alain Volondat, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya. Il commence sa carrière très tôt et attire rapidement l'attention, notamment lorsqu'il fait à 16 ans ses débuts en tant que concertiste à La Folle Journée de Nantes. À l'âge de 22 ans, Alexandre Kantorow devient le premier pianiste français à remporter la médaille d'or du Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant dans l'histoire du concours. Il reçoit de nombreux autres prix et est invité à se produire au plus haut niveau dans le monde entier.

Depuis, il a joué avec les plus grands orchestres du monde, y compris régulièrement avec l'Orchestre du Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev, avec l'Orchestre de Paris, l'orchestre de la Staatskappelle de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, le Philharmonia et le Royal Stockholm Philharmonic. Il tourne avec l'Orchestre National de Toulouse, le Budapest Festival Orchestra et le Münchner Philharmoniker. En récital, il se produit dans les plus grandes salles de concert telles que le Concertgebouw d'Amsterdam dans sa série Master Pianists, le Konzerthaus de Berlin, la Philharmonie de Paris, le BOZAR de Bruxelles, le Konserthus de Stockholm et dans les festivals les plus prestigieux comme La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, le Verbier Festival et le Klavierfest Ruhr. La musique de chambre est également un de ses grands plaisirs et il se produit régulièrement avec Victor Julien-Laferrière, Renaud Capuçon, Daniel Lozakovich et Matthias Goerne.

Alexandre Kantorow enregistre exclusivement chez BIS, avec un grand succès critique. Son dernier enregistrement (œuvres pour piano solo de Brahms) a reçu le Diapason d'Or. Ses deux précédents enregistrements (concertos n°3 à n°5 de Saint-Saëns et œuvres solos de Brahms, Bartók et Liszt) avaient tous deux reçu le Diapason d'Or et le Choc Classica de l'année, respectivement en 2019 et 2020.

Alexandre Kantorow est lauréat de la Fondation Safran et de la Banque Populaire, et a été nommé en 2019 « Révélation musicale de l'année » par l'Association des critiques professionnels. En 2020, il a remporté les Victoires de la Musique Classique dans deux catégories : Enregistrement de l'Année et Soliste Instrumental de l'Année.

Ophélie Kirch-Vadot

Violon

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 6/7, 25 février 2024

Née à Annecy, Ophélie Kirch-Vadot commence le violon à l'âge de 4 ans au conservatoire de sa ville natale. Elle suit en parallèle l'enseignement de Veda Reynolds avant de rejoindre le cycle de perfectionnement de Corinne Pothier-Denis au conservatoire régional de Grenoble. Admise dans la classe de Marie-Annick Nicolas à la Haute École de Musique de Genève, où elle obtient en 2005 le master de musicien d'orchestre ainsi que son master de pédagogie, elle bénéficie également de l'enseignement de Gábor Takács-Nagy en musique de chambre.

Elle poursuit son parcours musical en rejoignant la classe de Gyula Stuller à la Haute École de Musique de Fribourg et obtient en 2008 le master de concert. Tout en continuant à se perfectionner auprès d'Annick Roussin, Alexis Galpérine et Raphaël Oleg, elle est appelée par de nombreux orchestres l'amenant à se produire dans les plus belles salles en Europe, mais également en Asie et Amérique latine. Elle est membre de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2013.

Daniel Lozakovich

Violon

Festival Sommets Musicaux – Gstaad, 30 janvier 2024

Daniel Lozakovich est né à Stockholm en 2001 où il commence le violon vers l'âge de sept ans. Il commence sa carrière solo deux ans plus tard auprès des Virtuoses de Moscou et Vladimir Spivakov. Il a été l'élève du professeur Josef Rissin à la Hochschule für Musik Karlsruhe de 2012 à 2015, avant d'étudier auprès d'Eduard Wulfson, à Genève. Il a remporté de nombreuses récompenses dont le premier prix de la Vladimir Spivakov International Violin Competition en 2016. Sacré « Young Artist of the Year » en 2017 au Festival of Nations, il a également gagné le Premio Batuta Award au Mexique ainsi que l'Excelentia Prize sous la présidence honoraire de la reine Sofia d'Espagne.

Soliste très recherché, Daniel Lozakovich s'est produit dans les salles et les festivals les plus prestigieux (Théâtre des Champs-Élysées, Fondation Louis Vuitton, Tonhalle de Zurich, Elbphilharmonie Hamburg, Concertgebouw d'Amsterdam, Wiener Konzerthaus, Verbier Festival, Sommets Musicaux de Gstaad, Festival des nuits blanches de Saint-Pétersbourg, Tanglewood Music Festival, etc). Daniel Lozakovich joue régulièrement avec des orchestres comme l'Orchestre national de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre symphonique de Göteborg, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Swedish Radio Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, le Gulbenkian Orchestra ou le Münchner Philharmoniker.

Daniel Lozakovich collabore avec des chefs d'orchestres à la renommée internationale comme Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Neeme Järvi, Cristian Măcelaru, Klaus Mäkelä, Andris Nelsons, Vasily Petrenko, Lahav Shani, Tugan Sokhiev, Esa-Pekka Salonen, Nathalie Stutzmann, Krzysztof Urbański et Lorenzo Viotti. Il collabore régulièrement avec des artistes comme Ivry Gitlis, Emanuel Ax, Renaud Capuçon, Shlomo Mintz, Mikhail Pletnev, Denis Matsuev, Khatia Buniatishvili, George Li, Seong-Jin Cho, Martin Fröst ou Maxim Vengerov.

À 15 ans, il signe un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon ; en 2018, il publie son premier album composé d'œuvres de Bach. Son deuxième album None but the lonely heart est sorti en 2019. Dédié à Tchaïkovski, on y retrouve son *Concerto pour violon* enregistré en live sous la direction de Vladimir Spivakov avec l'Orchestre national philharmonique de Russie. En 2020, il enregistre un troisième album live dans lequel il joue, avec le Münchner Philharmoniker, le *Concerto pour violon* de Beethoven, dirigé par Valery Gergiev.

Il joue sur deux instruments ; le Stradivari « ex-Baron Rotschild » gracieusement prêté par Reuning & Son (Boston) et Eduard Wulfson ainsi que le Stradivarius Le Reynier (1727) prêté par LVMH/Moët Hennessy Louis Vuitton.

Joël Marosi

Violoncelle

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 4/7, 7 janvier 2024

Né à Zurich, Joël Marosi suit ses premières leçons de violoncelle avec Nancy Chumachenko. Il étudie ensuite à la Musik-Akademie de Bâle avec Heinrich Schiff et à la Hochschule für Musik und Tanz Köln avec Claus Kanngiesser, ainsi qu'à la Sibelius Academy d'Helsinki avec Arto Noras. Des masterclasses données par Leon Fleischer, Isaac Stern, Yo Yo Ma, János Starker ou Walter Levin viennent enrichir son jeu. Il remporte de nombreuses distinctions, parmi lesquelles un premier prix au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et au Concours de la Venoge à Lausanne, ainsi que le Prix « Weizacker » au Concours Mendelssohn de Berlin.

Depuis 1999, Joël Marosi joue régulièrement comme violoncelle solo avec la Camerata de Bern et la Camerata de Salzbourg. De 2000 à 2003, il est premier violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de Bâle et, depuis 2005, il occupe ce même poste au sein de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Depuis 2019, Joël Marosi est également premier violoncelle solo du Verbier Festival Chamber Orchestra.

Il est invité à se produire en soliste avec cette formation, mais également avec l'Orchestre symphonique de Göttingen, le Hannoversche Orchestervereinigung, I Fiamminghi, l'Orchestre national d'Athènes ou encore l'Orchestre de Chambre de Prague. Il a ainsi l'occasion de jouer comme soliste sous la direction d'Heinrich Schiff, Ton Koopman, Christian Zacharias, Hannu Lintu, Christoph-Mathias Mueller, Mario Venzago, Loukas Karytinos et Thomas Zehetmair.

Joël Marosi est un chambriste passionné. Parmi ses partenaires, citons les violoncellistes Patrick Demenga et Christian Poltera, les clarinettistes Dimitri Askenazy, Davide Bandieri et Fabio di Casola ainsi que les violonistes Isabelle van Keulen, Christian Altenberger, Gábor Takács-Nagy et Ilja Gringolts. Membre fondateur du Zürcher Klaviertrio, il emmène cet ensemble à travers le monde, aussi bien au Carnegie Hall de New York qu'au Wigmore Hall de Londres. Il est depuis 2010 membre du groupe 4 Cellists qui part régulièrement en tournée en Asie. En 2019, il rejoint le Schweizer Klaviertrio /Swiss Piano Trio, une formation dont la réputation internationale s'est forgée en plus de vingt ans d'existence.

Parmi les enregistrements de Joël Marosi figurent le *Quatuor pour la fin du Temps* de Messiaen, l'album *Prologue* avec les 4 Cellists, ainsi qu'un programme de musique française avec flûte et piano avec la flûtiste Sarah Rumer et la pianiste Ulrich Koella. Un album des œuvres complètes pour violoncelle et piano de Felix et Fanny Mendelssohn est sorti à l'automne 2020, avec Ester Walker au piano.

Joël Marosi transmet son expérience et sa passion lors de masterclasses données en Europe et en Asie. De 2019 à 2021, il a été professeur de musique de chambre ad interim à la Haute école de musique Genève – Neuchâtel. En 2023, il entame une nouvelle collaboration avec le Underground Youth Orchestra à Athènes où il donne des masterclasses et des séances de coaching pour les jeunes musiciens.

Klaus Mertens

Basse

L'OCL au Théâtre de Beaulieu 2/3 – Lausanne, 6 décembre 2023

Victoria Hall – Genève, 7 décembre 2023

Fondation Pierre Gianadda – Martigny, 8 décembre 2023

Né en Allemagne, Klaus Mertens prend ses premières leçons de chant très jeune et poursuit ses études avec Else Bischof-Bornes, Jakob Stämpfli et Peter Massmann avant d'obtenir brillamment son diplôme de chant.

Très rapidement, les concerts se multiplient, en Allemagne comme à l'étranger. Klaus Mertens chante aux côtés des grands spécialistes de musique ancienne, Ton Koopman, Frans Brüggen, Nicholas McGegan, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt ainsi qu'avec les grands interprètes du répertoire classique, Gary Bertini, Herbert Blomstedt, Sir Roger Norrington, Enoch zu Guttenberg, Jun Märkl, Kent Nagano, Hans Vonk, Kenneth Montgomery, Ivan Fischer, Andris Nelsons parmi d'autres.

Chanteur éminemment connu et recherché pour son interprétation des oratorios baroques, il enregistre à de nombreuses reprises les grandes œuvres vocales de Jean-Sébastien Bach sous la direction de plusieurs chefs d'orchestres. En 2003, il achève l'enregistrement de l'intégrale des *Cantates* de Bach engagée par l'Orchestre Baroque d'Amsterdam, sous la direction de Ton Koopman. L'ensemble de ce projet, qui compte également des tournées à travers l'Europe, les États-Unis et le Japon, est un jalon marquant de sa carrière. Il est en effet le seul chanteur à avoir ainsi enregistré et interprété en concerts l'intégrale des œuvres vocales de Bach.

Klaus Mertens se consacre par ailleurs à l'interprétation de lieder et son répertoire de concert s'étend de Monteverdi aux compositeurs les plus contemporains, certaines œuvres étant même spécifiquement écrites pour lui. Klaus Mertens se dédie aussi à de nombreuses recherches musicologiques pour redécouvrir des œuvres inédites.

Klaus Mertens travaille régulièrement avec les orchestres et les directeurs musicaux les plus prestigieux du monde entier et est invité par les principaux festivals. Il a gravé plus de 200 disques et DVD, ainsi que des enregistrements pour les radios et les télévisions de nombreux pays qui témoignent d'une activité riche et éclectique.

Stéphanie d'Oustrac

Mezzo-soprano

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 2/10, 1er & 2 novembre 2023

Arrière-petite-nièce de Francis Poulenc, Stéphanie d'Oustrac se destine très tôt à la musique et au théâtre. Elle se forme au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon et y obtient le premier prix de chant en 1998. Elle est rapidement repérée par William Christie, fondateur de l'ensemble Les Arts florissants, qui lui offre ses premiers rôles de tragédienne.

Pendant quelques années, elle multiplie les seconds rôles de qualité qui lui permettent de perfectionner son jeu et sa voix. Vite remarquée, notamment pour ses qualités de diction, elle devient une des figures incontournables du répertoire français. Les premiers rôles arrivent rapidement, comme dans *Les Paladins* de Jean-Philippe Rameau, *Médée* de Marc-Antoine Charpentier, *Armide et Atys* de Lully, *La Périchole*, ou *La Belle Hélène*.

Invitée sur les plus grandes scènes nationales et internationales, sous la direction des plus grands chefs et metteurs en scène, Stéphanie d'Oustrac aborde de grands rôles du répertoire Baroque, les rôles Mozartiens, ceux de l'Opéra Italien, de l'Opéra Français mais aussi le répertoire moderne et contemporain. Son ancêtre Poulenc occupe en outre une place de choix dans son répertoire. En récital, elle chante depuis 1994 avec son grand ami pianiste Pascal Jourdan avec qui elle a enregistré un disque consacré à la Mélodie Française, ainsi que le CD Sirènes consacré à Berlioz, Wagner et Liszt. De nombreux autres enregistrements, viennent compléter sa discographie.

Parmi ses projets récents et futurs, citons la *Trilogie Tudor* au Grand Théâtre de Genève, *Dialogues des Carmélites* à Munich et à Dallas, *Armide* de Lully avec le *Poème harmonique* à l'Opéra de Dijon et l'Opéra royal de Versailles ou *Carmen* à La Monnaie et, en concert, *Faust et Hélène* de Lili Boulanger et *La Damnation de Faust* avec l'Orchestre National de France ou *Shéhérazade* avec l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise.

Stéphanie d'Oustrac a été récompensée par plusieurs prix: Prix Bernac (1999), Radios Francophones (2000), Victoires de La Musique (2002), Gramophone Editor's Choice pour son disque consacré à Haydn (2010).

Emmanuel Pahud

Flûte

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 4/10, 13 & 14 décembre 2023

Né à Genève, le flûtiste franco-suisse Emmanuel Pahud commence ses études musicales à l'âge de 6 ans. Après avoir obtenu en 1990 un prix au Conservatoire de Paris, il suit l'enseignement d'Aurèle Nicolet. Il remporte plusieurs premiers prix internationaux et est également lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin. À 22 ans, il est nommé au poste de flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dirigé alors par Claudio Abbado, position qu'il occupe toujours.

Depuis lors, Emmanuel Pahud donne des récitals et concerts dans le monde entier et est l'invité des plus importants festivals, orchestres ou séries de concerts du monde. Il a joué sous la direction de Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, David Zinman, Lorin Maazel, Pierre Boulez, Valery Gergiev, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Paavo Järvi, Yannick Nezet-Séguin, Mstislav Rostropovich ou encore Itzhak Perlman.

Emmanuel Pahud est également un chambriste accompli et donne régulièrement des récitals avec Eric Le Sage, Yefim Bronfman et Hélène Grimaud, ainsi qu'avec le pianiste de jazz Jacky Terrasson. En 1993, aux côtés d'Eric Le Sage et de Paul Meyer, il fonde le festival de musique de chambre de Salon de Provence qui est toujours un lieu de rencontre exceptionnel. Par ailleurs, il continue à collaborer avec Les Vents Français et ses collègues de l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

En 1996, Emmanuel Pahud signe un contrat d'exclusivité avec EMI Classics qui, au fil du temps, est devenu une extraordinaire collaboration qui a enrichi de façon considérable le répertoire enregistré pour flûte. Plus de 20 enregistrements sont disponibles, récompensés par de nombreuses distinctions décernées dans le monde entier. Parmi ses plus récents enregistrements, citons l'intégrale de l'œuvre pour flûte de Frank Martin, un récital Around the world avec le guitariste Christian Rivet, ou encore un disque consacré à la musique pour flûte à la cour de Frédéric le Grand, dirigé par Trevor Pinnock.

En 2009, il est élevé au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres pour sa contribution à la musique par le gouvernement français et en avril 2011, il est récompensé par le titre de Honorary Member of the Royal Academy of Music (Hon RAM) de Londres. Il est ambassadeur pour l'UNICEF.

Indira Rahmatulla

Violoncelle

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 7/7, 28 avril 2024

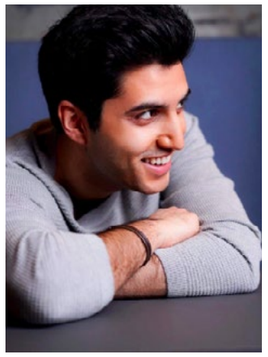
Née en Ouzbékistan dans une famille de musiciens et élevée en Turquie, Indira Rahmatulla est diplômée du Colburn Conservatory of Music de Los Angeles. Elle étudie avec Vagram Saradjian à Houston, avec Ronald Leonard à Los Angeles, puis avec Jean-Guihen Queyras à Freiburg où elle termine son master et obtient un diplôme de soliste. En complément, elle termine ses études de musique de chambre en tant que membre du Trio Areti à l'Instituto de Musica de Camara de Reina Sofia à Madrid avec Ralf Gothoni.

Indira Rahmatulla a gagné de nombreux prix lors de compétitions internationales telles que la Aram Khachaturian International Cello Competition en Arménie, la Luis Sigall International Cello Competition au Chili et la Pasadena Showcase Instrumental Competition à Los Angeles.

Elle s'est produite en soliste avec différents orchestres à travers le monde dont le Armenian State Orchestra à Yerevan, le National Symphony Orchestra à Santiago du Chili, le American Youth Symphony et le Torrance Symphony Orchestra à Los Angeles, le Bilkent Symphony et le Bursa State Symphony Orchestra en Turquie.

En tant que chambriste, elle a collaboré avec des artistes renommés, comme Menahem Pressler, Paul Coletti, Sergio Azzolini ou Alexander Melnikov et a suivi l'enseignement de musiciennes et de musiciens d'exception tels qu'Arnold Steinhardt, Eldar Nebolsin, Ferenc Rados et Tabea Zimmermann.

Depuis 2005, Indira Rahmatulla fait partie de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Parallèlement, elle joue avec l'ensemble Balthasar-Neumann sous la direction de Thomas Hengelbrock, ainsi qu'avec la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême.



Kian Soltani

Violoncelle

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 6/10, 7 & 8 février 2024

Né en 1992 à Bregenz (Autriche) dans une famille de musiciens persans, Kian Soltani commence le violoncelle à l'âge de quatre ans. Il n'a que douze ans lorsqu'il rejoint la classe d'Ivan Monighetti à la Musik-Akademie Basel. Boursier de la Fondation Anne-Sophie Mutter en 2014, il poursuit sa formation dans le cadre du programme pour jeunes solistes à la Kronberg Academy en Allemagne et se perfectionne à l'Académie internationale de musique du Liechtenstein.

Kian Soltani attire l'attention internationale en avril 2013 lorsqu'il remporte l'International Paulo Cello Competition à Helsinki. En 2017, il remporte le célèbre prix Leonard Bernstein ainsi que le Crédit Suisse Young Artist Award. Depuis, il a joué avec les plus grands orchestres, parmi lesquels le Tonhalle-Orchester Zurich, l'Orchestre symphonique de la WDR, l'Orchestre philharmonique de Radio France ou l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

En 2018, il débute une résidence de plusieurs années au Konzerthaus Dortmund avec son projet Junge Wilde. Il a également été artiste en résidence au Schleswig-Holstein Musik Festival en juillet 2021, où il a organisé plusieurs concerts, dont une soirée persane avec le Shiraz Ensemble. Il s'est également produit au Carnegie Hall, aux festivals de Salzbourg et de Lucerne, au Wigmore Hall et à la Boulez Saal.

En 2022-2023, Kian Soltani se produit dans de nombreux festivals, comme les BBC Proms, le Bregenz Festspiele, le Rheingau Musik Festival, le Vaduz Classic Festival, le Tsinandali Festival et le Kronberg Festival. Il continue à se produire dans d'autres festivals tout au long de l'année, notamment au Festival de Samobor en Croatie, ainsi qu'à la Biennale de violoncelle d'Amsterdam. Cette même saison, il fait ses débuts avec le Detroit Symphony Orchestra sous la baguette de Jader Bignamini, tourne avec l'Amsterdam Sinfonietta et fait son retour au Wiener Symphoniker ainsi qu'au Festival Strings Lucerne.

En 2017, Kian Soltani a signé un contrat exclusivité avec Deutsche Grammophon. Son premier disque « Home », qui comprend des œuvres pour violoncelle et piano de Schubert, Schumann et Reza Vali, a été publié en 2018. Il a depuis enregistré plusieurs albums, notamment les trios pour piano et cordes de Dvořák et Tchaïkovski avec Lahav Shani et Renaud Capuçon ou le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák avec la Staatskapelle Berlin et Daniel Barenboim en août 2020. Kian Soltani a récemment remporté le Innovative Listening Experience Award aux très convoités Opus Klassic Awards 2022. Ce prix vient récompenser son album « Cello Unlimite » sorti en octobre 2021.

Kian Soltani joue le Stradivarius « London » de 1694, prêté par un généreux mécène par le biais de la Beare's International Violin Society.

Jean-Luc Sperissen

Flûte

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 2/10, 1er & 2 novembre 2023

C'est en Alsace, à l'âge de neuf ans, que Jean-Luc Sperissen débute la flûte traversière chez Lucile Salzmann, flûtiste à l'orchestre symphonique de Mulhouse. Ensemble, ils préparent le concours d'entrée au Conservatoire de Région de Strasbourg où il entre à 18 ans dans la classe de Sandrine François, flûte solo à l'orchestre Philharmonique de Strasbourg. Il travaille le répertoire baroque avec le traversiste Jean-Francois Alizon. À Strasbourg, il obtient une médaille d'Or parallèlement à un diplôme Universitaire de Musicologie et, la même année, il entre au Conservatoire Régional Supérieur de Paris dans la classe de Claude Lefèbvre, flûtiste à l'opéra de Paris.

Jean-Luc Sperissen intègre l'année suivante le prestigieux CNSM de Paris dans la classe du Maître Pierre-Yves Artaud, soliste international, et en sort avec un Premier prix à l'unanimité en 2003. Il obtient un Master de perfectionnement au Conservatoire Supérieur de la Ville de Paris en 2004. Durant ses études, il aura eu l'occasion de travailler avec Michel Moragues, Florence Souchard, ou encore Isabelle Moretti...

Siobhan Stagg

Soprano

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 10/10, 19 & 20 juin 2024

Festival de Pâques - Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence, 31 mars 2024

Diplômée de l'Université de Melbourne, Siobhan Stagg débute sa carrière en tant que Young Singer au Festival de Salzbourg (2013) et en tant que soliste au Deutsche Oper Berlin. Rapidement remarquée pour son talent, elle est engagée pour des débuts acclamés au Staatsoper Hamburg, au Berliner Philharmoniker, au Bayerische Staatsoper, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra national des Pays-Bas, aux BBC Proms et au Royal Opera House Covent Garden de Londres, entre autres.

Membre du Deutsche Oper Berlin de 2013 à 2019, elle a notamment interprété les rôles de Pamina (*Die Zauberflöte*), Sophie (*Der Rosenkavalier*), Tytania (*A Midsummer Nights' Dream*), Gilda (*Rigoletto*), Micaëla (*Carmen*), Adele (*Die Fledermaus*), Zerlina (*Don Giovanni*), Musetta (*La bohème*), ou encore Woglinde dans *Der Ring des Nibelungen* dirigé par Sir Simon Rattle.

Parmi les temps forts de ces dernières saisons, citons *Ein Deutsches Requiem* de Brahms avec le Berliner Philharmoniker et Christian Thielemann, la *Symphonie n° 9* de Beethoven avec l'Orchestre de Chambre d'Europe et Yannick Nézet-Séguin et avec le Bamberger Symphoniker et Nathalie Stutzman ; la *Symphonie lyrique* de Zemlinsky aux BBC Proms avec le BBC Symphony Orchestra et Simone Young et *Die Schöpfung* de Haydn avec le Melbourne Symphony Orchestra et Sir Andrew Davis. Parmi ses autres engagements récents, citons la *Missa Solemnis* de Beethoven au Teatro Comunale di Bologna avec Asher Fisch ; des concerts d'arias de Mozart avec Rolando Villazon à la Salzburger Mozartwoche et au Festspiele, et avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment et Bernard Labadie au Festival de Glyndebourne ou encore une tournée en Australie avec Roberto Alagna.

Plus récemment, Siobhan Stagg fait son retour au Royal Opera House Covent Garden, au Staatsoper Berlin, au Bayerische Staatsoper, au Hamburgische Staatsoper et à l'Opernhaus de Zurich. Elle se produit également en concert à travers l'Europe, les États-Unis et l'Australie. Elle est devenue directrice du conseil d'administration du Melba Opera Trust en octobre 2020, devenant ainsi la première ancienne boursière à être nommée, et leur

Catherine Suter Gerhard

Violon

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 6/7, 25 février 2024

Catherine Suter Gerhard, née en 1975, de nationalité suisse, débute le violon à l'âge de cinq ans et étudie à Zurich, à Genève et à Bâle chez Thomas Füri (diplôme d'enseignement en 1998 et virtuosité en 1999). Elle suit des cours de musique de chambre avec Gérard Wyss, Christoph Schiller, François Benda, Walter Levin et Hatto Beyerle. Elle fréquente également diverses master-classes avec Franco Gulli (Lucerne), Miriam Fried (Siena), Shmuel Ashkenasi (Salzbourg) et Francesco de Angelis (Sion).

En plus de son activité de musique de chambre classique, elle se passionne pour le folklore de l'Amérique latine avec l'ensemble Prisma Latino qui a publié deux disques. Depuis août 1999, Catherine Suter Gerhard, est membre de L'Orchestre de Chambre de Lausanne, avec lequel elle s'est déjà produite en soliste en 2002 dans le *Double Concerto pour violon, alto et orchestre* de Britten, en 2007 avec le *Concerto pour violon* de Michael Haydn sous la direction de Christian Zacharias, en 2012 avec le *Concerto pour violon* de Bach ou encore, en 2017, avec *La Romance* de Dvořák.

Christian Tetzlaff

Violon

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 7/10, 28 & 29 février 2024

Né en 1966 à Hambourg dans une famille de musiciens, Christian Tetzlaff étudie le violon au Conservatoire de Lübeck avec Uwe-Martin Haiberg, qui place sur un pied d'égalité technique et interprétation. Entre 1985 et 1986, il se perfectionne avec Walter Levin à Cincinnati et passe deux étés dans le Vermont au Marlboro Music Festival.

Au cours de sa carrière, Christian Tetzlaff a joué avec les plus grands orchestres du monde, tels que le Wiener Philharmoniker, le New York Philharmonic Orchestra, l'Orchestre royal du Concertgebouw et tous les principaux orchestres de Londres. Il a travaillé avec des chefs tels que Sergiu Celibidache, Bernard Haitink, Lorin Maazel et Kurt Masur et aussi, plus récemment avec Barbara Hannigan, Christoph von Dohnányi, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle et Esa-Pekka Salonen, pour n'en nommer que quelques-uns.

Il a également été artiste en résidence dans de nombreux orchestres et lieux, notamment au Berliner Philharmoniker, au Seoul Philharmonic Orchestra et au Dresdner Philharmoniker. En 2021-2022, il est en résidence au Wigmore Hall de Londres et en 2022-2023, il est « Portrait Artist » au London Symphony Orchestra. Parmi les points forts de sa saison 2022-2023, citons des tournées avec le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, le London Philharmonic Orchestra et le Bundesjugendorchester, ainsi qu'une tournée sud-américaine avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Il se produit aussi avec le Münchner Kammerorchester et l'Orchestre de chambre de Paris, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Staatsorchester Stuttgart ou le Gewandhausorchester Leipzig.

Christian Tetzlaff focalise fréquemment son attention sur des chefs-d'œuvre oubliés tels que le *Concerto pour violon* de Joseph Joachim, et tente également d'intégrer de nouvelles œuvres importantes dans le répertoire comme le *Concerto pour violon* de Jörg Widmann. Il possède un répertoire inhabituellement étendu et donne une centaine de concerts chaque année.

En compagnie de sa sœur la violoncelliste Tanja Tetzlaff, Christian Tetzlaff a fondé son propre quatuor à cordes en 1994 et la musique de chambre occupe aujourd'hui encore une partie importante de sa carrière, en plus de son travail de soliste. Le Tetzlaff Quartet a reçu un Diapason d'or en 2015 et le trio qu'il forme avec sa sœur Tanja Tetslaff et le pianiste Lars Vogt a été nominé pour un Grammy Award.

Sa discographie variée a été récompensée par de nombreux prix, parmi lesquels le Preis der deutschen Schallplattenkritik et un Diapason d'or en 2018, ainsi que le Midem Classical Award en 2017. En 2019 il a enregistré les concertos pour violon de Beethoven et Sibelius et, en 2022, ceux de Brahms et Berg. Ces deux albums ont été réalisés avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et Robin Ticciati.

Christian Tetzlaff enseigne régulièrement à la Kronberg Academy près de Francfort, et joue un violon du luthier allemand Peter Greiner.

Harmonie Tercier

Violon

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 6/7, 25 février 2024

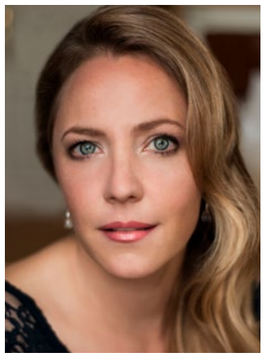
Née à Biarritz en 1985, Harmonie Tercier fait ses débuts de piano au Conservatoire National de Région de Bordeaux puis apprend le violon auprès de Robert Papavrami au Centre Pierre Rode de Gradignan. À 12 ans, elle donne une audition très remarquée devant Sir Yehudi Menuhin. En 2000, elle intègre le Conservatoire National de Région de Bordeaux dans la classe de Manuel Solans et obtient de nombreuses récompenses.

Remarquée en tant que super soliste pour la série du Lac Des Cygnes de Tchaïkovski en collaboration avec l'Opéra de Bordeaux, elle rejoint dès 2002 la classe de Gérard Poulet et Suzanne Gessner au Conservatoire Supérieur de Paris. Elle y obtient le 1er prix en 2004 et intègre la même année la classe de Pierre Amoyal à l'HEMU (Haute Ecole de Musique de Lausanne). Ce dernier l'invite à rejoindre sa « Camerata » avec laquelle elle se produira durant trois ans en Asie (Shangaï, Pékin, Hong Kong, Canton, Makau, Bangkok), en Guadeloupe, en Martinique et en Europe (France, Italie, Hollande, Allemagne…). Harmonie Tercier obtient son Diplôme de Concert avec les félicitations du jury en 2007, son Diplôme d'Orchestre au sein du Sinfonietta de Lausanne en 2008 et son Diplôme de soliste en 2009.

En parallèle de sa formation, Harmonie Tercier est titulaire du Sinfonietta de Lausanne, membre permanent du Concert Européen et participe à de nombreux projets en tant que supplémentaire dans les Orchestres de Chambre de Lausanne, Fribourg et Genève. Également intéressée par l'enseignement, elle poursuit ses études à l'HEMU (Haute Ecole de Musique de Lausanne) dans la classe de Gunars Larsens et obtient son master de pédagogie en 2011. Depuis 2010 elle enseigne le piano, le violon et le solfège à l'École de Musique de Renens (EMVR).

En 2016, Harmonie Tercier devient chef d'attaque des seconds violons du Sinfonietta de Lausanne et premier violon du quatuor Pléiades. En mars 2019, elle rejoint l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Soliste en musique de chambre depuis son plus jeune âge, Harmonie Tercier a eu l'honneur de jouer en orchestre à travers le monde sous la direction de grands chefs tels que Christian Zacharias, Jean-Claude Casadesus, Pierre Michel Durand, Roberto Benzi, Louis Langrée, Michel Corboz, Emmanuel Krivine, David Reiland, Myung-Whun Chung ou Serge Baudo. Elle donne également de nombreux concerts caritatifs pour le Rotary Club de Lausanne.



Lydia Teuscher

Soprano

L'OCL au Théâtre de Beaulieu 2/3 – Lausanne, 6 décembre 2023

Victoria Hall – Genève, 7 décembre 2023

Fondation Pierre Gianadda – Martigny, 8 décembre 2023

Née à Fribourg-en-Brisgau, la soprano Lydia Teuscher étudie au Royal Welsh College of Music and Drama de Cardiff et à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Mannheim. Elle participe avec succès à de nombreux concours et remporte, en 2002, avec la pianiste Juliane Ruf, le second prix du Concours de lied Joseph-Suder à Nuremberg et le prix Bruno-Frey en Bade-Wurtemberg. La même année, elle est en deuxième place au Concours de chant de Berlin. En 2003, elle remporte le premier prix du Concours de Mannheim, le second prix du Concours Salomon-Lindberg de Berlin, et est finaliste au Concours international Nadia-et-Lili-Boulanger à Paris.

Au cours de la saison 2022-2023, elle incarne Ännchen dans *Der Freischütz* à l'Opernhaus Zürich. En concert, elle chante Estrella dans *Alfonso et Estrella* de Schubert avec le Helsinki Baroque Orchestra et Aapo Häkkinen, *la Grande messe en ut mineur* de Mozart avec l'Orchestre National de Lille et Jan Willem de Vriend, *Die Schöpfung* de Haydn avec le Scottish Chamber Orchestra et Maxim Emelyanychev, un programme de cantates de Bach avec Les Violons du Roy et Bernard Labadie ou encore la *Passion selon Saint Matthieu* avec le Tampere Philharmonic Orchestra et Aapo Häkkinen.

Elle s'est récemment illustrée dans le rôle de Caliste (*Pastorelle en musique* de Telemann) à l'Opéra des Margraves de Bayreuth avec l'Ensemble 1700 et Dorothée Oberlinger, dans l'*Oratorio de Noël* avec le Philharmonia Baroque Orchestra & Chorale de San Francisco et Richard Egarr, dans la *Passion selon saint Jean* avec Les Violons du Roy et Bernard Labadie, la *Passion selon saint Matthieu* avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et Jan Willem De Vriend, dans des airs de concert de Mozart et Mendelssohn avec l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise et Giovanni Antonini et dans la *Symphonie n°2* de Mahler avec l'Orchestre symphonique de Barcelone et national de Catalogne sous la direction de Kazushi Ōno.

Sur la scène lyrique, Lydia Teuscher a incarné Pamina (*La Flûte enchantée*) durant la Semaine Mozart de Salzbourg, au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre Bolchoï (Moscou), au Staatsoper de Munich et au Deutsche Staatsoper de Berlin, Susanna (*Les Noces de Figaro*) au Festival de Glyndebourne, au Semperoper de Dresde, au Staatstheater de Karlsruhe et au Centre des arts de la scène de Hyogo, Ännchen (*Der Freischütz*) à l'Opéra de Zurich, Hero (*Béatrice et Bénédict*) au Festival Saito Kinen (Japon), Zerlina (Don Giovanni) au Théâtre Bolchoï et Gretel (*Hänsel und Gretel*) au Festival de Glyndebourne, au Semperoper de Dresde et au Festival Saito Kinen.

Anna Vasilyeva

Violon

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 1/7, 24 septembre 2023

Née en 1986 à Saint-Pétersbourg, Anna Vasilyeva commence l'apprentissage du violon à l'âge de quatre ans. En 1994, elle entre au Conservatoire de sa ville natale où elle suit l'enseignement de Lev Ivaschenko et Vladimir Ovcharek. En 2005, elle étudie simultanément au Conservatoire de Saint-Pétersbourg (avec Antonina Kazarina) et à la Musik-Akademie Basel (avec Thomas Füri). Elle obtient son diplôme de soliste en 2010 au Conservatoire de Lausanne, où elle est élève dans la classe de Pierre Amoyal.

En 2005-2006 et 2006-2007, elle suit les masterclasses de la Fondation Gustav Mahler à Bolzano, et, en 2008, en compagnie de Maria Baranova, les masterclasses organisées à Lausanne pour les duos piano-violon avec Pierre Amoyal et Bruno Canino.

Elle a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le Prix spécial de la Fondation Gartov de Saint-Pétersbourg en 2002 et le Premier prix au Concours international Glazounov à Paris en 2003.

Anna Vasilyeva a fait partie, de 2005 à 2008, de l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler (sous la direction artistique de Claudio Abbado) et, en 2006-2007, de l'Orchestre des jeunes du festival de Verbier (sous la direction artistique de James Levine). Stagiaire à l'Orchestre Symphonique de Bâle et à l'Opernhaus de Zurich, elle a été remplaçante à l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et à l'Orchestre de la Suisse Romande, et également membre de la Camerata de Lausanne. Depuis 2012, elle fait partie de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et se produit régulièrement en tant que soliste. Elle a participé au Verbier Festival ainsi qu'au Festival Menuhin de Gstaad et a eu l'honneur de jouer sous la direction de chefs aussi prestigieux que Zubin Metha, Herbert Blomstedt, Valery Gergiev, Franz Welser-Most ou Daniele Gatti.

Marina Viotti

Mezzo-soprano

L'OCL au Théâtre de Beaulieu 1/3 – Lausanne, 21 septembre 2023

Née en Suisse de parents musiciens, Marina Viotti a grandi en France. Après un diplôme de flûte traversière, elle s'essaie au jazz, au gospel, au heavy métal et, un diplôme de hautes études littéraire (hypokhâgnes) en poche, elle part s'installer à Vienne pour commencer le chant lyrique auprès de Heidi Brunner en 2011. En 2013, elle entre dans la classe de Brigitte Balleys à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, où elle obtient un diplôme de soliste. Elle se perfectionne ensuite dans le belcanto auprès de Raul Gimenez à Barcelone.

En 2019, Marina Viotti est élue « Meilleure jeune chanteuse de l'année » aux International Opera Awards à Londres. Elle a également gagné de nombreux prix dans différents concours : Finaliste du concours Operalia en 2018, 3e prix du Concours de Genève en 2016 ,1er prix au concours Kattenburg à Lausanne en 2017. Elle reçoit le Prix Suisse de Musique en 2022 et est sacrée Artiste lyrique de l'année aux Victoires de la Musique 2023.

Ses premiers pas à l'Opéra ont lieu dès la fin de ses études, sur les scènes de l'Opéra de Lausanne, du Luzerner Theater ou du Grand Théâtre de Genève. Elle est rapidement demandée à l'international et se produit sur les scènes des salles les plus réputées à travers le monde. Ses rôles importants à l'opéra incluent Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) au Théâtre Bolchoï, Melibea (*Il viaggio a Reims*), Nicklausse et La Muse (*Les Contes d'Hoffmann*) au Grand Théâtre du Liceu de Barcelone ; Arsace (*Aureliano in Palmira*) et Isabella (*L'italiana in Algeri*) au Rossini Festival à Wildbad puis au Luzerner Theater, Bradamante (*Alcina)* et Olga (*Eugène Onéguine*) à l'Opéra national du Rhin ou encore Cherubino (*Le nozze di Figaro*) et Dorabella (*Così fan Tutte*) au Staatsoper de Berlin.

Outre ses activités à l'opéra, Marina Viotti est également une soliste très demandée. Son répertoire comprend notamment *Les sept dernières paroles du Christ en croix* de Haydn, *La Messe en ut majeur* et la *Symphonie n°9* de Beethoven, Les *Kindertotenlieder* de Mahler, *Der Rose Pilgerfahrt de Schuman, la Petite messe solennelle* de Rossini ou le *Requiem de Verdi,* pour n'en citer que quelques-uns. Elle est l'invitée régulière de festivals (Lavaux Classic, Solothurn Classics, Label Suisse) où elle interprète ses programmes « Love has no borders » (duo piano/voix) et « De Bach à Piaf, chansons d'amour ».

En 2022-2023, Marina Viotti interprète Nicklausse et La Muse dans une nouvelle production des *Contes d'Hoffmann* à la Scala de Milan, elle chante Alceste à l'Opéra de Rome et Stéphano dans *Roméo et Juliette* de Gounod pour ses débuts à l'Opéra de Paris. Elle apparaît également dans le rôle-titre de *La Périchole* sous la direction de Marc Minkowski au Théâtre des Champs-Elysées à Paris. En concert, elle se produit notamment au Concertgebouw d'Amsterdam ou aux Schlossklänge de Grafenegg, en Autriche.

Anastasia Voltchok

Piano

Stadtcasino – Bâle, 22 mai 2024

Stadtcasino – Bâle, 23 mai 2024

Anastasia Voltchok est née à Moscou, dans une famille de musiciens professionnels dont la tradition musicale remonte à son grand-père, le fameux baryton ukrainien Sergiy Kozak. Elle a obtenu un doctorat en arts musicaux de l'université du Maryland et la médaille d'or au Concours international de piano de Cincinnati en 2003.

Elle mène une vie marquée par la musique, les beaux-arts et une vision ouverte du monde. Parmi ses mentors et ses professeurs figurent Larissa Dedova, Rudolf Buchbinder, André Watts et Santiago Rodriguez.

Depuis ses débuts orchestraux à l'âge de huit ans dans un concerto de Haydn, Anastasia Voltchok s'est produite dans toute l'Europe occidentale et orientale, ainsi qu'aux États-Unis,

Elle joue notamment avec l'Indianapolis Symphony Orchestra, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, le Bamberger Symphoniker, le Symphoniker Hamburg, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orquesta Sinfónica de Navarra, le Kremerata Baltica et l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.

Anastasia Voltchok collabore étroitement avec des chefs d'orchestres et des solistes, tels que Dennis Russell Davies, Valery Gergiev, Roman Kofman, Gidon Kremer et Martha Argerich. Anastasia Voltchok est régulièrement invitée à jouer en récital, notamment au Lincoln Center de New York, à la Tonhalle de Zurich, à la Sala Santa Cecilia de Rome, au Victoria Hall de Genève et à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne.

Ses concerts ont été diffusés partout en Europe et aux États-Unis. Anastasia Voltchok a enregistré chez Novalis, Solo Musica et Genuin.

Ensemble Vocal de Lausanne

L'OCL au Théâtre de Beaulieu 2/3 – Lausanne, 6 décembre 2023

Victoria Hall – Genève, 7 décembre 2023

Fondation Pierre Gianadda – Martigny, 8 décembre 2023

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 10/10, 19 & 20 juin 2024

L'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL) a été fondé en 1961 par Michel Corboz qui l'a dirigé avec succès pendant plus de cinquante ans. Ensemble vocal professionnel d'excellence, l'EVL rivalise avec les meilleures formations sur la scène nationale et internationale tout en ayant un fort ancrage en Suisse. Artistiquement, il se constitue en un chœur de chambre à géométrie variable, composé d'un noyau de professionnelles et professionnels auquel viennent s'adjoindre, selon les œuvres, des choristes de haut niveau et de jeunes artistes en formation. Son répertoire s'étend du XVIe au XXIe siècle, avec une emphase sur la musique française, les compositeurs suisses et la création.

Aujourd'hui l'ensemble est dirigé par Pierre-Fabien Roubaty, directeur artistique et Daniel Reuss, chef invité principal. En parallèle à son activité sous la direction des chefs précités, l'EVL s'exprime ponctuellement sous la baguette de chefs mondialement reconnus. Ces dernières années, l'Ensemble Vocal de Lausanne a notamment chanté sous la direction de : Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, Jonathan Nott, Arie van Beek ou encore Marc Kissóczy. Le rayonnement de l'EVL dépasse largement les frontières avec des sollicitations sur les scènes internationales. Ces dix dernières années il a participé à de nombreux festivals prestigieux tels que La Folle Journée, La Roque d'Anthéron, le Festival d'Aix-en-Provence, à la Chapelle Royale de Versailles ou au Gstaad Menuhin Festival. Par ailleurs, l'EVL collabore régulièrement avec des orchestres suisses et internationaux de renommée.

L'abondante discographie de l'EVL lui confère une aura internationale. Il a reçu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros avec l'enregistrement des *Vêpres* de Monteverdi. Une trentaine d'autres albums ont été primés, parmi lesquels les trois fameux Requiem de Mozart (Choc du Monde de la Musique, 1999), de Fauré (Choc de l'année 2007 du Monde de la Musique) et de Gounod (Choc de Classica 2011). Son dernier opus, Le Roi David d'Arthur Honegger (version 1921) est sorti en 2017. Nominé pour le renommé prix « Edison Klassik », il représente le 115e disque de l'EVL.

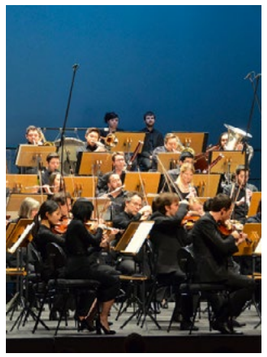
HEMU WIND ORCHESTRA

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales 5/7, 28 janvier 2024

Fondé en 2012, l'HEMU Wind Orchestra est un ensemble d'instruments formé de musiciennes et de musiciens des classes de cuivres et bois des sites de Fribourg et de Lausanne. Placé sous la direction de cheffes et chefs de premier plan, il offre une dimension complémentaire à la pratique de l'orchestre. D'une grande flexibilité au niveau des effectifs, il aborde un riche répertoire dont la base est celui d'une harmonie de chambre.

L'HEMU – Fribourg incarne le pôle de référence dans le domaine de l'enseignement des cuivres. En résonnance avec l'excellence des ensembles d'instruments à vent du canton, le site fribourgeois se fait un point d'honneur d'offrir à ses étudiantes et étudiants un panel aussi vaste que possible d'expériences musicales, parmi lesquelles la musique d'ensemble tient une place de choix.

Aujourd'hui, l'HEMU Wind Orchestra se produit sous la baguette de personnalités renommées telles que les français Philippe Ferro ou Paul Meyer, il collabore avec d'autres formations de la haute école comme l'Ensemble contemporain de l'HEMU et figure à la programmation de festivals tel le FIMS - Festival de Musiques Sacrées de Fribourg.



Orchestre de l'HEMU

Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 6/10, 7 & 8 février 2024

Sous la baguette de personnalités telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Sous la baguette de personnalités telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Simone Young, Benjamin Levy, Leonardo García Alarcón, Joshua Weilerstein, Hervé Klopfenstein, Ricardo Castro ou Jukka-Pekka Saraste, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un répertoire couvrant près de quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours.

Il a ainsi à son actif, avec à la clef plusieurs enregistrements, l'interprétation de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, des *Cinquième Symphonie* de Tchaikovski et de Mahler, des *Onzième et Douzième Symphonies* de Chostakovitch, mais également la création d'une œuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand, ou encore la participation à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU.

Grâce à une mise en commun régulière de ses forces avec celles de l'Orchestre du Sinfonietta de Lausanne depuis 2021 et, depuis 2007, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) il lui est possible d'interpréter sur la scène de la Salle Métropole à Lausanne, des symphonies de Bruckner ou des œuvres comme *La Mer de Debussy, La Valse de Ravel* ou la *Symphonie « Du Nouveau Monde »* de Dvorák.

L'Orchestre de l'HEMU se profile sur la scène lyrique participant à des productions remarquées telles que Le Songe d'une nuit d'été de Britten, *Les Noces de Figaro ou Così fan tutte* de Mozart, hôte de scènes prestigieuses à l'instar de l'Opéra de Lausanne, le Crochetan à Monthey, le Nouvel Opéra Fribourg, le Rosey Concert Hall à Rolle, l'Auditorium Stravinski de Montreux ou le Théâtre du Jorat à Mézières.

Trio Zeliha

Festival International de Piano – La Roque d'Anthéron, 19 août 2023
Festival Berlioz – La Côte-Saint-André, 20 août0 2023
Festival de musique – La Chaise-Dieu, 23 août 2023
Festival de musique sacrée – Rocamadour, 24 août 2023
Festival Variations Musicales – Tannay, 27 août 2023
Salle Métropole – Lausanne, Les Grand Concerts 5/10, 10 & 11 janvier 2024

Fruit de la complicité artistique entre la violoniste Manon Galy, le violoncelliste Maxime Quennesson et le pianiste Jorge González Buajasan, le Trio Zeliha voit le jour en 2018. Dès l'année suivante, le trio est lauréat plusieurs récompenses, parmi lesquelles le 1er Prix Luigi Boccherini au Concours International Virtuoso & Belcanto (Italie). Individuellement, les deux musiciens et la musicienne sont également lauréats de nombreux concours internationaux. Manon Galy a notamment été nommée Révélation des Victoires de la Musique classique en 2022.

Animé par une fougue et un même élan passionné, soucieux de servir le répertoire le plus diversifié, le Trio Zeliha se produit régulièrement dans des cadres prestigieux tels que les festivals de La Roque d'Anthéron, les Rencontres Musicales d'Évian, les Sommets Musicaux de Gstaad, les Folles journées de Nantes, les Moments Musicaux de la Baule, les Rencontres de violoncelle de Bélaye, par exemple. Ils ont été invités à se produire à l'Auditorium Rainier III de Monte-Carlo en novembre 2020 dans le cadre des séries de musique de chambre de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

En avril 2022, le trio a fait ses débuts avec l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, dans le triple concerto de Beethoven. Après avoir travaillé avec Claire Désert et le Trio Wanderer, ils sont artistes en résidence à la Chapelle Royale Reine Elisabeth (Waterloo), et se perfectionnent également dans la classe de François Salque en Master de musique de chambre au CNSM de Paris. Le trio reçoit parallèlement les conseils de grandes personnalités musicales comme Emmanuel Strosser, Lise Berthaud, Olivier Charlier, Hortense Cartier-Bresson ou les quatuors Ebène et Modigliani.

Le Trio Zeliha a enregistré son premier CD chez Mirare (paru en 2020) avec un programme consacré aux premiers trios de Mendelssohn, Arenski et Chostakovitch. En janvier 2021, le disque est élu « Editor's Choice January 2021 » par le Magazine Gramophone et salué par les Critiques de The Strad, Diapason (5 diapasons), Classica (Coup de Cœur/ 5 étoiles), entre autres.

L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2023-2024, l'OCL se produit notamment à Madrid, Barcelone et, pour la première fois, à la Philharmonie de Paris.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Les deux premiers albums sous la direction de Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic. Le premier est consacré au compositeur estonien Arvo Pärt (2021) et le deuxième regroupe les *Quatre Saisons* de Vivaldi et deux concertos du Chevalier de Saint-George (2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart avec Renaud Capuçon sort en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon, nouveau partenaire discographique du chef et violoniste français. Parmi les récentes autres parutions de l'OCL, citons un album consacré à Jean Françaix avec Nicolas Chalvin, ainsi qu'un autre dédié à Schoenberg et Webern avec Heinz Holiger (CHOC Classica 2022).

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXIe siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Barbara Hannigan, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

OrchestreChambreLausanne

@orchestre_chambre_lausanne

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE : LES MUSICIENNES ET LES MUSICIENS

Violons

Clémence de Forceville
Premier violon solo

François Sochard
Premier violon solo

Julie Lafontaine
Deuxième solo des premiers violons

Alexander Grytsayenko
Chef d'attaque des seconds violons

Olivier Blache
Deuxième solo des seconds violons

Gàbor Barta

Stéphanie Décaillet

Solange Joggi

Stéphanie Joseph

Ophélie Kirch-Vadot

Anna Molinari

Diana Pasko

Catherine Suter Gerhard

Harmonie Tercier

Anna Vasilyeva

Altos

Eli Karanfilova
Premier solo

Clément Boudrant

Johannes Rose

Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
Premier solo

Daniel Mitnitsky

Indira Rahmatulla

Philippe Schiltknecht

Contrebasses

Marc-Antoine Bonanomi
Premier solo

Sebastian Schick
Deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
Premier solo

Anne Moreau Zardini
Deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
Premier solo

Yann Thenet
Deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
Premier solo

Curzio Petraglio
Deuxième solo

Bassons

François Dinkel
Deuxième solo

Cors

Iván Ortiz Motos
Premier solo

Andrea Zardini
Deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier Broillet
Premier solo

Nicolas Bernard
Deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick
Premier solo

Calendrier des concerts

AOÛT 2023

L'OCL à l'étranger
Samedi 19 août 2023
Festival International de Piano
de La Roque d'Anthéron

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

TRIO ZELIHA

L'OCL à l'étranger
Dimanche 20 août 2023
Festival Berlioz - La Côte-Saint-André

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

TRIO ZELIHA

L'OCL à l'étranger
Mercredi 23 août 2023
Festival de musique - La Chaise-Dieu

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

L'OCL à l'étranger
Jeudi 24 août 2023
Festival de musique sacrée – Rocamadour

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

TRIO ZELIHA

L'OCL en Suisse
Dimanche 27 août 2023
Festival Variations Musicales – Tannay

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

TRIO ZELIHA

Ludwig van Beethoven
Romance pour violon et orchestre n°1 en sol majeur, op. 40

Ludwig van Beethoven
Romance pour violon et orchestre n°2 en fa majeur, op. 50

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 1 en do majeur, op. 21

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre en do majeur, op. 56, "Triple Concerto"

SEPTEMBRE 2023

Les Grands Concerts 1/10
Mercredi 13 et jeudi 14 septembre 2023
Salle Métropole – Lausanne

RENAUD CAPUÇON
Direction

MARTHA ARGERICH
Piano

Robert Schumann
Concerto pour piano en la mineur, op. 54

Franz Schubert
Symphonie n°8 en do majeur, D.944, "La Grande"

L'OCL à l'étranger
Vendredi 15 septembre 2023
Festival international de musique
de Besançon Franche-Comté
Saline royale - Arc-et-Senans

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

MARC COPPEY
Violoncelle

Luigi Boccherini
Concerto pour violoncelle et orchestre en sol majeur, G.480

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219

Franz Schubert
Symphonie n°8 en do majeur, D. 944, "La Grande"

L'OCL à l'étranger
Samedi 16 septembre 2023
Auditorium Robert-Poujade - Dijon

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219

Franz Schubert
Symphonie n°8 en do majeur, D. 944, "La Grande"

L'OCL au Théâtre de Beaulieu 1/3
Jeudi 21 septembre 2023
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI
Direction

MARINA VIOTTI
Mezzo-soprano

Antonio Vivaldi
L'Olimpiade, Sinfonia, RV 725
Cantate, Nisi Dominus, RV 608
Orlando Furioso, Sinfonia, RV 116
Juditha triumphans, Armatae face et anguibus, RV 644
Cantate, Cessate o mai cessate, RV 684
Motet, In furore iustissimae irae, Alleluia, RV 626

Georg Friedrich Haendel
Serse, Ouverture, HWV 40
Serse, Ombra mai fu
Rinaldo, Ouverture, HWV 6a
Ariodante, Ouverture, HWV 33

Les Dominicales 1/7
Dimanche 24 septembre 2023
Salle Métropole – Lausanne

CHLOÉ VAN SOETERSTÈDE
Direction

ANNA VASILYEVA
Violon

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Sérénade mélancolique en si bémol mineur pour violon et orchestre, op. 26

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Valse-scherzo en do majeur, op. 34

Louise Farrenc
Symphonie n°3 en sol mineur, op. 36

OCTOBRE 2023

L'OCL à l'Opéra de Lausanne
6, 8, 11,13 & 15 octobre 2023
Opéra de Lausanne

Le Turc en Italie
Musique de Gioachino Rossini

Direction : Michele Spotti

Concert Chorales Vaudoises
Mercredi 18 octobre 2023
Cathédrale – Lausanne

CHŒUR ARS VOCALIS

MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE POPULAIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

ROBERTO REGA
Direction

John Rutter
Mass of the Children

Cecilia McDowall
Da Vinci Requiem

Concert Portes Ouvertes
Dimanche 29 octobre 2023
Salle Métropole – Lausanne

Programme surprise

NOVEMBRE 2023

Les Grands Concerts 2/10
Mercredi 1er & jeudi 2 novembre 2023
Salle Métropole – Lausanne

BERTRAND DE BILLY
Direction

STÉPHANIE D'OUSTRAC
Mezzo-soprano

JEAN-LUC SPERISSEN
Flûte

Johann Sebastian Bach
Suite pour orchestre n°2 en si mineur, BWV 1067

Wolfgang Amadeus Mozarts
Symphonie n°31 en ré majeur, KV 297, "Paris"

Francis Poulenc
"La Voix humaine", tragédie lyrique en un acte sur un livret de Jean Cocteau

---

L'OCL en Suisse
Vendredi 3 novembre 2023
Aula de l'Université – Fribourg

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219
Richard Strauss
Metamorphosen, TrV 290
Ludwig van Beethoven
Symphonie n°1 en do majeur, op. 21

Les Découvertes 1/4
Mercredi 8 et jeudi 9 novembre 2023
Salle Métropole – Lausanne

ANA MARIA PATIÑO-OSORIO
Direction
LAURIE COMTESSE
Narration
PIERRIC TENTHOREY
Concept

MYSTÈRE AU CONCERT
Les Enquêtes de Maëlys
Musique : Mozart, Haydn, Beethoven, Gounod, Dvořák

Les Dominicales 2/7
Dimanche 12 novembre 2023
Salle Métropole – Lausanne

SHIYEON SUNG
Direction
OLIVIER BLACHE
Violon

Camille Saint-Saëns
Concerto pour violon et orchestre n°3 en si mineur, op. 61
Joseph Haydn
Symphonie n°86 en ré majeur, Hob. I:86

L'OCL à L'étranger
Mardi 14 novembre 2023
Philharmonie – Paris

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219
Richard Strauss
Metamorphosen, TrV 290
Ludwig van Beethoven
Symphonie n°1 en do majeur, op. 21

L'OCL à L'étranger
Mercredi 15 novembre 2023
Auditorio Nacional de Música – Madrid

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219
Richard Strauss
Metamorphosen, TrV 290
Ludwig van Beethoven
Symphonie n°1 en do majeur, op. 21

L'OCL à L'étranger
Jeudi 16 novembre 2023
Palau de la Música – Barcelone

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219
Richard Strauss
Metamorphosen, TrV 290
Ludwig van Beethoven
Symphonie n°1 en do majeur, op. 21

Les Grands Concerts 3/10
Mercredi 22 & jeudi 23 novembre 2023
Salle Métropole – Lausanne

JAMES CONLON
Direction
JAMES EHNES
Violon

Felix Mendelssohn
Les Hébrides, ouverture, op. 26
Felix Mendelssohn
Concerto pour violon et orchestre à cordes en mi mineur, op. 64
Dmitri Chostakovitch
Symphonie de chambre, op. 110a
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°34 en do majeur, KV 338

Les Entractes 1/6
Jeudi 23 novembre 2023
Salle Métropole – Lausanne

OLIVIER BLACHE
Violon
ELI KARANFILOVA
Alto
DANIEL MITNITSKY
Violoncelle
GABRIEL STERN
Piano

Gustav Mahler
Quatuor pour piano et cordes en la mineur (extrait), " Nicht zu schnell "
Johannes Brahms
Quatuor pour piano et cordes n°3 en do mineur, op. 60

Concert Chorales Vaudoises
Mercredi 29 novembre 2023
Église Saint-Jacques – Lausanne

CHŒUR FALLER
GONZAGUE MONNEY
Direction

Wolfgang Amadeus Mozart
Missa brevis n°2 en ré mineur, KV 65
Kyrie en ré mineur, KV 341, (368a)
Vêpres solennelles d'un confesseur, KV 339, Laudate Dominum
Joseph Haydn
Nelson Messe en ré mineur, Hob. XXII: 11

DÉCEMBRE 2023

Les Dominicales 3/7
Dimanche 3 décembre 2023
Salle Métropole – Lausanne

MARTIJN DENDIEVEL
Direction
DAVIDE BANDIERI
Clarinette

Arthur Honegger
Pastorale d'été
Geoffrey Gordon
Fumée, concerto pour clarinette et orchestre de chambre (co-commande de l'OCL, création mondiale)
Claude Debussy
Première Rhapsodie pour clarinette et orchestre de chambre (arr. Geoffrey Gordon)
Florent Schmitt
Soirs, 8 pièces pour orchestre de chambre, de la suite pour piano op. 5

L'OCL au Théâtre de Beaulieu 2/3
Mercredi 6 décembre 2023
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

DIEGO FASOLIS
Direction
LYDIA TEUSCHER
Soprano
LUCIA CIRILLO
Alto
BERNHARD BERCHTOLD
Ténor
KLAUS MERTENS
Basse
ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

Johann Sebastian Bach
Oratorio de Noël, BWV 248 (Cantates n°1, n°2, n°3, n°6)

L'OCL en Suisse
Jeudi 7 décembre 2023
Victoria Hall – Genève

DIEGO FASOLIS
Direction
LYDIA TEUSCHER
Soprano
LUCIA CIRILLO
Alto
BERNHARD BERCHTOLD
Ténor
KLAUS MERTENS
Basse
ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

Johann Sebastian Bach
Oratorio de Noël, BWV 248 (Cantates n°1, n°2, n°3, n°6)

L'OCL en Suisse
Vendredi 8 décembre 2023
Fondation Pierre Gianadda – Martigny

DIEGO FASOLIS
Direction
LYDIA TEUSCHER
Soprano
LUCIA CIRILLO
Alto
BERNHARD BERCHTOLD
Ténor
KLAUS MERTENS
Basse
ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

Johann Sebastian Bach
Oratorio de Noël, BWV 248 (Cantates n°1, n°2, n°3, n°6)

Les Grands Concerts 4/10
Mercredi 13 & jeudi 14 décembre 2023
Salle Métropole – Lausanne

CHRISTIAN KLUXEN
Direction
EMMANUEL PAHUD
Flûte

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento en ré majeur, KV 136
Frank Martin
Ballade pour flûte et orchestre (orchestration Ernest Ansermet)
Wolfgang Amadeus Mozart
Andante pour flûte et orchestre en do majeur, KV 315
Francis Poulenc
Sonate pour flûte (orchestration Lennox Berkeley)
Joseph Haydn
Symphonie n°101 en ré majeur, Hob. I:101, "L'Horloge"

Les Entractes 2/6
Jeudi 14 décembre 2023
Salle Métropole – Lausanne

ANNA MOLINARI
Violon
DIANA PASKO
Violon
HARMONIE TERCIER
Violon
CLÉMENT BOUDRANT
Alto
KARL WINGERTER
Alto
PHILIPPE SCHILTKNECHT
Violoncelle
SILVIA FRAISE
Piano

Ottorino Respighi
Quintette pour piano et cordes en fa mineur
Johannes Brahms
Quintette à cordes n°2 en sol majeur, op. 111

Les Découvertes 2/4
16, 17 & 18 décembre 2023
Salle Métropole – Lausanne

CLÉMENTINE LE BAS
Narration
SOPHIE PASQUET
Mise en espace

BÉBÉ CONCERT
MON PREMIER CARNAVAL DES ANIMAUX
Musique de Camille Saint-Saëns
(extrait du Carnaval des Animaux)

JANVIER 2024

Les Dominicales 4/7
Dimanche 7 janvier 2024
Salle Métropole – Lausanne

IVÁN ORTIZ MOTOS
Direction
JOËL MAROSI
Violoncelle

Luis Serrano Alarcón
Œuvre en création mondiale (commande de l'OCL)
Antonin Dvořák
Waldesruhe pour violoncelle et orchestre, op.68 n°5, B. 182
Antonin Dvořák
Rondo pour violoncelle et orchestre en sol mineur, op. 94
Georges Bizet
Symphonie n°1 en ut majeur

Les Grands Concerts 5/10
Mercredi 10 & jeudi 11 janvier 2024
Salle Métropole – Lausanne

RENAUD CAPUÇON
Direction

TRIO ZELIHA
MANON GALY
Violon
JORGE GONZALEZ BUAJASAN
Piano
MAXIME QUENNESSON
Violoncelle

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre en do majeur, op. 56, "Triple Concerto"
Eric Montalbetti
Miséricorde, pour orchestre à cordes
(co-commande de l'OCL, création mondiale)
Johannes Brahms
Sérénade n°1 en re majeur, op. 11

Les Entractes 3/6
Jeudi 11 janvier 2024
Salle Métropole – Lausanne

RENAUD CAPUÇON
Violon
ALEXANDER GRYTSAYENKO
Violon
ELI KARANFILOVA
Alto
N.N.
Alto
JOËL MAROSI
Violoncelle
DANIEL MITNITSKY
Violoncelle

Johannes Brahms
Sextuor à cordes n°1 en si bémol majeur, op. 18

L'OCL pour tous*
Samedi 13 janvier 2024
UCBA
Salle Paderewski - Lausanne
Union Centrale suisse
pour le Bien des Aveugles

**Concerts non ouverts au public*

L'OCL pour tous*
Dimanche 14 janvier 2024
Association La Branche
Mollie-Margot
Personnes porteuses de handicap

**Concerts non ouverts au public*

L'OCL pour tous*
Lundi 15 janvier 2024
Service de la cohésion sociale
Vevey

**Concerts non ouverts au public*

L'OCL pour tous*
Mardi 16 janvier 2024
Département de psychiatrie
CHUV - Lausanne
Patients et personnel de l'hôpital

**Concerts non ouverts au public*

L'OCL en Suisse
Mercredi 17 janvier 2024
Victoria Hall – Genève

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219
Richard Strauss
Metamorphosen, TrV 290
Ludwig van Beethoven
Symphonie n°1 en do majeur, op. 21

Les Dominicales 5/7
Dimanche 28 janvier 2024
Salle Métropole – Lausanne

IVAN MEYLEMANS
Direction
HEMU WIND ORCHESTRA

Wim Henderickx
Skriet pour orchestre à vents
John Mackey
Songs from the End of the World pour soprano solo et ensemble à vents
Igor Stravinsky
L'Oiseau de feu (arrangement pour orchestre à vents de Randy Earles et Frederick Fennell)

L'OCL en Suisse

Mardi 30 janvier 2024
Festival Sommets Musicaux –
Église de Saanen - Gstaad

RENAUD CAPUÇON
Direction

DANIEL LOZAKOVICH
Violon

Felix Mendelssohn
Concerto pour violon et orchestre à cordes en mi mineur, op. 64

Johannes Brahms
Sérénade n°1 en re majeur, op. 11

FÉVRIER 2024

L'OCL à l'Opéra de Lausanne

28, 31 janvier, 2 & 4 février 2024
Opéra de Lausanne

COSÌ FAN TUTTE
Musique de Wolfgang Amadeus Mozart
Direction : Diego Fasolis

Les Grands Concerts 6/10

Mercredi 7 & jeudi 8 février 2024
Salle Métropole – Lausanne

EVA OLLIKAINEN
Direction

KIAN SOLTANI
Violoncelle

ORCHESTRE DE L'HEMU AVEC L'OCL

Anna Thorvaldsdottir
Archora (création suisse)

Dmitri Chostakovitch
Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en mi bémol majeur, op. 107

Igor Stravinsky
Le Sacre du Printemps

Les Découvertes 3/4

Mercredi 21 février 2024
Salle Métropole – Lausanne

DYLAN CORLAY
Direction

YVAN RICHARDET
Narration

LE CONCERT DONT VOUS ÊTES LES HÉROS
Programme surprise

Les Dominicales 6/7

Dimanche 25 février 2024
Salle Métropole – Lausanne

IZABELĖ JANKAUSKAITĖ
Direction

STÉPHANIE DÉCAILLET
Violon

OPHÉLIE KIRCH-VADOT
Violon

CATHERINE SUTER GERHARD
Violon

HARMONIE TERCIER
Violon

Luigi Boccherini
Symphonie en si bémol majeur, op. 22, n°1, G. 493

Georg Philipp Telemann
Concerto pour violon n°3, KV216 Concerto pour quatre violons en la majeur, TWV 54:A1

Antonio Vivaldi
Concerto pour quatre violons en si mineur, RV 580

Joseph Haydn
Symphonie n°96 en ré majeur, Hob. I:96, "Le Miracle"

Les Grands Concerts 7/10

Mercredi 28 & jeudi 29 février 2024
Salle Métropole – Lausanne

HOSSEIN PISHKAR
Direction

CHRISTIAN TETZLAFF
Violon

Felix Mendelssohn
Die schöne Melusine, op. 32, ouverture

Johannes Brahms
Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 77

Robert Schumann
Symphonie n°1 en si bémol majeur, op. 38, "Le Printemps"

Les Entractes 4/6

Jeudi 29 février 2024
Salle Métropole – Lausanne

OLIVIER BLACHE
Violon baroque

ANNA MOLINARI
Violon baroque

GÀBOR BARTA
Violon baroque et clavecin

VERONICA BARTA-KUIJKEN
Violon et alto baroques, clavecin

INDIRA RAHMATULLA
Violoncelle baroque

ANNE MOREAU ZARDINI
Flûte traverso

BEAT ANDERWERT
Hautbois d'amour baroque

Georg Philipp Telemann
Sonate pour 4 violons sans basse en do majeur, TWV 40:203

Johann Philipp Kirnberger
Sonate pour violoncelle et clavecin en do majeur

Johann Joachim Quantz
Trio pour flûte, hautbois d'amour et continuo en do mineur, QV 2: Anh. 5

Georg Philipp Telemann
Ouverture - Suite pour hautbois d'amour, 2 violons et continuo, TWV 55:E2

MARS 2024

Opéra de Lausanne

15, 17, 19, 20, 22 & 24 mars 2024
Opéra de Lausanne

LA FLÛTE ENCHANTÉE
Musique de Wolfgang Amadeus Mozart
Direction : Frank Beermann

Les Grands Concerts 8/10

Mercredi 27 & jeudi 28 mars 2024
Salle Métropole – Lausanne

TUGAN SOKHIEV
Direction

RENAUD CAPUÇON
Violon

Benjamin Britten
Simple Symphony, op. 4

Serge Prokofiev
Concerto pour violon et orchestre n°2 en sol mineur, op. 63

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60

L'OCL à l'étranger

Dimanche 31 mars 2024
Festival de Pâques – Grand Théâtre
de Provence - Aix-en-Provence

TUGAN SOKHIEV
Direction

RENAUD CAPUÇON
Violon

Benjamin Britten
Simple Symphony, op. 4

Serge Prokofiev
Concerto pour violon et orchestre n°2 en sol mineur, op. 63

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60

AVRIL 2024

L'OCL à l'Opéra de Lausanne

14, 17, 19 & 21 avril 2024
Opéra de Lausanne

CENDRILLON
Musique de Jules Massenet
Direction : Corinna Niemeyer

Les Découvertes 4/4

Mercredi 24 avril 2024
Salle Métropole – Lausanne

MARC LEROY-CALATAYUD
Direction

BÉATRICE NANI
Mezzo-soprano

JOËL TERRIN
Baryton

ÉLÈVES DE L'EJMA
Slam

En collaboration avec l'Opéra de Lausanne, l'EJMA (Ecole de Jazz et de Musique Actuelle) et Jimmy Weber (atelier d'écriture)

SLAM // LYRIQUE
Musique : Mozart, Rossini, Offenbach (extraits d'œuvres)

Les Dominicales 7/7

Dimanche 28 avril 2024
Salle Métropole – Lausanne

TIANYI LU
Direction
INDIRA RAHMATULLA
Violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart
Lucio Silla, ouverture, KV 135
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Variations sur un thème rococo pour violoncelle et orchestre, op. 33
Elfrida Andrée
Andante quasi recitativo
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Suite n°4 en sol majeur, op. 61, "Mozartiana"

MAI 2024

Les Grands Concerts 9/10

Mercredi 1er & jeudi 2 mai 2024
Salle Métropole – Lausanne

JEAN-JACQUES KANTOROW
Direction
ALEXANDRE KANTOROW
Piano

Camille Saint-Saëns
Symphonie n°2 en la mineur, op. 55
Johannes Brahms
Concerto pour piano n°2 en si bémol majeur, op. 83

Les Entractes 5/6

Jeudi 2 mai 2024
Salle Métropole – Lausanne

DIANA PASKO
Violon
JOËL MAROSI
Violoncelle
DAVIDE BANDIERI
Clarinette
VÉRONIQUE GOUDIN-LÉGER
Piano

Paul Schoenfield
Trio pour clarinette, violon et piano
Peter Schickele
Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano

Concert Chorales Vaudoises

Mercredi 8 mai 2024
Salle Paderewski – Lausanne

CHŒUR ARDITO
NICOLAS REYMOND
Direction

Michael Haydn
Missa in honorem Sanctae Ursulae, MH 546
Te deum en do majeur, MH 28
Wolfgang Amadeus Mozart
Spatzenmesse en do majeur, KV 220 (Missa Brevis)

L'OCL au Théâtre de Beaulieu 3/3

Mercredi 15 mai 2024
Téâtre de Beaulieu – Lausanne

RENAUD CAPUÇON
Direction

Johann Sebastian Bach
Concertos brandebourgeois
n°1 en fa majeur, BWV 1046
n°2 en fa majeur, BWV 1047
n°3 en sol majeur, BWV 1048
n°4 en sol majeur, BWV 1049
n°5 en ré majeur, BWV 1050
n°6 en si bémol majeur, BWV 1051

L'OCL en Suisse

Dimanche 19 mai 2024
KKL – Lucerne

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219
Richard Strauss
Metamorphosen, TrV 290
Ludwig van Beethoven
Symphonie n°1 en do majeur, op. 21

L'OCL en Suisse

Mercredi 22 mai 2024
Stadtcasino – Bâle

RENAUD CAPUÇON
Direction
ANASTASIA VOLTCHOK
Piano

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op. 19
Johannes Brahms
Sérénade n°1 en ré majeur, op. 11

L'OCL en Suisse

Jeudi 23 mai 2024
Stadtcasino – Bâle

RENAUD CAPUÇON
Direction
ANASTASIA VOLTCHOK
Piano

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op. 19
Johannes Brahms
Sérénade n°1 en ré majeur, op. 11

JUIN 2024

L'OCL à l'Opéra de Lausanne

2, 5, 7, 9 & 14 juin 2024
Opéra de Lausanne

NABUCCO
Musique de Giuseppe Verdi

Direction : John Fiore

Concert Chorales Vaudoises

Mercredi 12 juin 2024
Cathédrale – Lausanne

CHŒUR BACH
ROMAIN MAYOR
Direction

Felix Mendelssohn
Vom Himmel hoch
Die erste Walpurgisnacht, op. 60
Robert Schumann
Nachtlied pour chœur et orchestre, op. 108

Les Grands Concerts 10/10

Mercredi 19 & jeudi 20 juin 2024
Salle Métropole – Lausanne

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon
SIOBHAN STAGG
Soprano
BENJAMIN APPL
Baryton
ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

Gabriel Fauré
Pavane, op. 50
Frank Martin
Polyptyque pour violon solo et deux petits orchestres à cordes
Gabriel Fauré
Requiem, op. 48 (version 1900)

Les Entractes 6/6

Jeudi 20 juin 2024
Salle Métropole – Lausanne

DIANA PASKO
Violon
MARC-ANTOINE BONANOMI
Contrebasse et récitant
DAVIDE BANDIERI
Clarinette
FRANÇOIS DINKEL
Basson et recitant
MARC-OLIVIER BROILLET
Cornet à pistons
GUILLAUME COPT
Trombone
ARNAUD STACHNICK
Percussion

Igor Stravinsky
Histoire du soldat

JUILLET 2024

L'OCL à l'étranger

Lundi 1er juillet 2024
Les Rencontres Musicales d'Évian -
La Grange au Lac – Évian

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

SIOBHAN STAGG
Soprano

BENJAMIN APPL
Baryton

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

Gabriel Fauré
Pavane, op. 50

Frank Martin
Polyptyque pour violon solo et deux petits orchestres à cordes

Gabriel Fauré
Requiem, op. 48 (version 1900)

Le répertoire

Elfrida Andrée
Andante quasi recitativo

Johann Sebastian Bach
Concertos brandebourgeois
n°1 en fa majeur, BWV 1046
n°2 en fa majeur, BWV 1047
n°3 en sol majeur, BWV 1048
n°4 en sol majeur, BWV 1049
n°5 en ré majeur, BWV 1050
n°6 en si bémol majeur, BWV 1051
Suite pour orchestre n°2 en si mineur, BWV 1067
Oratorio de Noël, BWV 248 (Cantates n°1, n°2, n°3, n°6)

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre en do majeur, op. 56, "Triple Concerto"
Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op. 19
Romance pour violon et orchestre n°1 en sol majeur, op. 40
Romance pour violon et orchestre n°2 en fa majeur, op. 50
Symphonie n°1 en do majeur, op. 21
Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60

Georges Bizet
Symphonie n°1 en ut majeur

Luigi Boccherini
Concerto pour violoncelle et orchestre en sol majeur, G.480
Symphonie en si bémol majeur, op. 22, n°1, G. 493

Johannes Brahms
Concerto pour piano n°2 en si bémol majeur, op. 83
Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 77
Quatuor pour piano et cordes n°3 en do mineur, op. 60
Quintette à cordes n°2 en sol majeur, op. 111
Sérénade n°1 en ré majeur, op. 11
Sextuor à cordes n°1 en si bémol majeur, op. 18

Benjamin Britten
Simple Symphony, op. 4

Dmitri Chostakovitch
Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en mi bémol majeur, op. 107
Symphonie de chambre, op. 110a

Claude Debussy
Première Rhapsodie pour clarinette et orchestre de chambre (arr. Geoffrey Gordon)

Antonin Dvořák
Rondo pour violoncelle et orchestre en sol mineur, op. 94
Waldesruhe pour violoncelle et orchestre, op.68 n°5, B. 182

Louise Farrenc
Symphonie n°3 en sol mineur, op. 36

Gabriel Faure
Pavane, op. 50
Requiem, op. 48 (version 1900)

Georg Friedrich Haendel
Ariodante, Ouverture, HWV 33
Rinaldo, Ouverture, HWV 6a
Serse, Ouverture, HWV 40
Serse, Ombra mai fu

Geoffrey Gordon
Fumée, concerto pour clarinette et orchestre de chambre (co-commande de l'OCL, création mondiale)

Joseph Haydn
Nelson Messe en ré mineur, Hob. XXII: 11
Symphonie n°96 en ré majeur, Hob. I:96, "Le Miracle"
Symphonie n°101 en ré majeur, Hob. I:101, "L'Horloge"

Michael Haydn
Missa in honorem Sanctae Ursulae, MH 546
Te deum en do majeur, MH 28

Arthur Honegger
Pastorale d'été

Johann Philipp Kirnberger
Sonate pour violoncelle et clavecin en do majeur

Jules Massenet
Cendrillon

Cecilia McDowall
Da Vinci Requiem

Gustav Mahler
Quatuor pour piano et cordes en la mineur (extrait), "Nicht zu schnell"

Frank Martin
Ballade pour flûte et orchestre (orchestration Ernest Ansermet)
Polyptyque pour violon solo et deux petits orchestres à cordes

Felix Mendelssohn
Concerto pour violon et orchestre à cordes en mi mineur, op. 64
Die schöne Melusine, op. 32, ouverture
Les Hébrides, ouverture, op. 26
Vom Himmel hoch
Die erste Walpurgisnacht, op. 60

Eric Montalbetti
Miséricorde, pour orchestre à cordes (co-commande de l'OCL, création mondiale)

Wolfgang Amadeus Mozart
Andante pour flûte et orchestre en do majeur, KV 315
Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219
Così fan tutte
Divertimento en ré majeur, KV 136
Kyrie en ré mineur, KV 341, (368a)
La Flûte enchantée
Lucio Silla, ouverture, KV 135
Missa brevis n°2 en ré mineur, KV 65
Spatzenmesse en do majeur, KV 220 (Missa Brevis)
Symphonie n°31 en ré majeur, KV 297, "Paris"
Symphonie n°34 en do majeur, KV 338
Vêpres solennelles d'un confesseur, KV 339, Laudate Dominum

Francis Poulenc
"La Voix humaine", tragédie lyrique en un acte sur un livret de Jean Cocteau
Sonate pour flûte (orchestration Lennox Berkeley)

Serge Prokofiev
Concerto pour violon et orchestre n°2 en sol mineur, op. 63

Johann Joachim Quantz
Trio pour flûte, hautbois d'amour et continuo en do mineur, QV 2: Anh. 5

Ottorino Respighi
Quintette pour piano et cordes en fa mineur

Gioachino Rossini
Le Turc en Italie

John Rutter
Mass of the Children

Camille Saint-Saëns
Concerto pour violon et orchestre n°3 en si mineur, op. 61
Symphonie n°2 en la mineur, op. 55

Peter Schickele
Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano

Florent Schmitt
Soirs, 8 pièces pour orchestre de chambre, de la suite pour piano op. 5

Paul Schoenfield
Trio pour clarinette, violon et piano

Franz Schubert
Symphonie n°8 en do majeur, D.944, "La Grande"
Symphonie n°86 en ré majeur, Hob. I:86

Robert Schumann
Concerto pour piano en la mineur, op. 54
Nachtlied pour chœur et orchestre, op. 108
Symphonie n°1 en si bémol majeur, op. 38, "Le Printemps"

Luis Serrano Alarcón
Œuvre en création mondiale (commande de l'OCL)

Richard Strauss
Metamorphosen, TrV 290

Igor Stravinsky
Histoire du soldat
Le Sacre du Printemps

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Sérénade mélancolique en si bémol mineur pour violon et orchestre, op. 26
Suite n°4 en sol majeur, op. 61, "Mozartiana"
Valse-scherzo en do majeur, op. 34
Variations sur un thème rococo pour violoncelle et orchestre, op. 33

Georg Philipp Telemann
Concerto pour quatre violons en la majeur, TWV 54:A1
Ouverture - Suite pour hautbois d'amour, 2 violons et continuo, TWV 55:E2
Sonate pour 4 violons sans basse en do majeur, TWV 40:203

Anna Thorvaldsdottir
Archora (création suisse)

Giuseppe Verdi
Nabucco

Antonio Vivaldi
Cantate, Nisi Dominus, RV 608
Cantate, Cessate o mai cessate, RV 684
Concerto pour quatre violons en si mineur, RV 580
Juditha triumphans, Armatae face et anguibus, RV 644
L'Olimpiade, Sinfonia, RV 725
Motet, In furore iustissimae irae, Alleluia, RV 626
Orlando Furioso, Sinfonia, RV 116

Tarifs et billetterie

Jusqu'au 31 mai : renouvellement des abonnements
Dès le 15 juin : vente des billets à l'unité et des nouveaux abonnements

Billetterie

La billetterie de l'OCL est ouverte
du mardi au vendredi, de 9h à 13h.

Rue de Genève 12
1003 Lausanne
021 345 00 25
billetterie@ocl.ch

ABONNEMENTS
- en ligne sur ocl.ch
- par courrier à l'aide du bulletin joint à la fin de la brochure de saison
- à la billetterie

BILLETS À L'UNITÉ (dès le 15 juin 2023)
- en ligne sur ocl.ch
- à la billetterie
- au guichet, une heure avant le début des concerts

Quand?

DU 24 AVRIL AU 31 MAI 2023
RENOUVELLEMENT D'ABONNEMENT

DÈS LE 15 JUIN 2023
BILLETS À L'UNITÉ ET NOUVEAUX ABONNEMENTS

Où? Comment?

- **EN LIGNE**
  SUR WWW.OCL.CH
- **PAR COURRIER**
  (POUR LES FORMULAIRES DE (RÉ)ABONNEMENT)
- **À NOS BUREAUX**
  DU MARDI AU VENDREDI DE 9H À 13H
  RUE DE GENÈVE 12
  1003 LAUSANNE

Pourquoi s'abonner?

- JUSQU'À 30% DE RABAIS
- ENVOI GRATUIT DE VOS BILLETS
- ÉCHANGE DE DATE POSSIBLE*
- VOUS NE POUVEZ PAS ASSISTER AU CONCERT? TRANSMETTEZ VOTRE BILLET
- BÉNÉFICIEZ D'UNE PLACE FIXE (HORS ADAGIO +)*
- DEUX INVITATIONS AU CHOIX DANS LA SÉRIE DES DOMINICALES POUR LES ABONNÉS AUX CONCERTS DU SOIR*

**dans la limite des places disponibles*

Abonnements

Pour les concerts du soir

JE M'ABONNE À TOUT OU UNE PARTIE DES GRANDS CONCERTS ET L'OCL AU THEÂTRE DE BEAULIEU

Vivacissimo

Tous les Grands Concerts (10 concerts) et OCL au Théâtre de Beaulieu (3 concerts)

NOUVEAU

Catégorie	Plein tarif	AVS — AI — Chômage
A	**754.–**	**741.–**
B	**520.–**	**494.–**
C	**273.–**	**260.–**

Vivace

Tous les Grands Concerts (10 concerts)

Catégorie	Plein tarif	AVS — AI — Chômage
A	**650.–**	**635.–**
B	**440.–**	**425.–**
C	**230.–**	**215.–**

Beaulieu

Tous les concerts OCL au Théâtre de Beaulieu (3 concerts)

NOUVEAU

Catégorie	Plein tarif	AVS — AI — Chômage
A	**195.–**	**186.–**
B	**135.–**	**126.–**
C	**72.–**	**69.–**

Adagio +

Concerts au choix parmi les Grands Concerts et OCL au Théâtre de Beaulieu (minimum 3 concerts)

Catégorie	Plein tarif	AVS — AI — Chômage	**Concert supplémentaire** Plein tarif	AVS — AI — Chômage
A	**195.–**	**186.–**	**65.–**	**62.–**
B	**135.–**	**126.–**	**45.–**	**42.–**
C	**72.–**	**69.–**	**24.–**	**23.–**

Pour les concerts en journée

JE M'ABONNE AUX DOMINICALES ET/OU AUX ENTRACTES

Les Dominicales

7 concerts

Catégorie	Plein tarif	AVS — AI — Chômage
Unique	**84.–**	**77.–**

Les Entractes

6 concerts

Catégorie	Plein tarif	AVS — AI — Chômage
Unique	**72.–**	**63.–**

Pour tout entendre

Appassionato

26 concerts des séries Grands Concerts, OCL au théâtre de Beaulieu, Dominicales, Entractes

Catégorie	Plein tarif	AVS — AI — Chômage
A	**800.–**	**750.–**
B	**570.–**	**520.–**
C	**340.–**	**300.–**

Passe -30ans

CHF 100.–

Composez votre abonnement en choisissant vous-même vos concerts, parmi toutes nos séries Les Grands Concerts, OCL au Théâtre de Beaulieu, Dominicales, Entractes et Découvertes (sauf Bébé Concert.)

Le Passe est valide pour toute la saison 2023-2024.

Les détentrices et détenteurs du Passe devront réserver leurs billets via l'espace personnel en ligne, auprès de la billetterie ou au guichet avant les concerts. Dans la limite des places disponibles.

Plus d'informations sur ocl.ch

Billets à l'unité

Pour les concerts du soir

Les Grands Concerts

Catégorie	Plein tarif	AVS — AI — Chômage	-30 ans
A	**70.–**	**66.–**	**35.–**
B	**50.–**	**46.–**	**25.–**
C	**30.–**	**26.–**	**15.–**

L'OCL au Théâtre de Beaulieu

Catégorie	Plein tarif	AVS — AI — Chômage	-30 ans
A	**80.–**	**74.–**	**40.–**
B	**60.–**	**54.–**	**30.–**
C	**40.–**	**34.–**	**15.–**

Pour les concerts en journée

Dominicales

Catégorie	Plein tarif	AVS — AI — Chômage	-30 ans	-18 ans
Unique	**15.–**	**12.–**	**12.–**	**5.–**

Entractes

Catégorie	Plein tarif	AVS — AI — Chômage	-30 ans
Unique	**15.–**	**12.–**	**12.–**

Pour le jeune public

Découvertes

Catégorie	Plein tarif	AVS — AI — Chômage	-18 ans
Unique	**15.–**	**12.–**	**5.–**

Children's Corner

Tarif unique	
10.-	*Cette activité a lieu pendant les concerts des Dominicales, réservation obligatoire.*

Offres spéciales

PassCulture

Vous êtes en formation au postobligatoire, bénéficiez d'un tarif unique de CHF 8.- pour tous nos concerts*, sur présentation de votre carte de légitimation. Réservation auprès de notre billetterie ou directement lors des concerts.

**hors Bébé Concert, dans la limite des places disponibles.*

Cultissime

Vous êtes titulaire de la carte cultissime, bénéficiez d'un rabais de 50% pour tous nos concerts* sur le tarif – 30 ans. Réservation auprès de notre billetterie ou directement au guichet lors des concerts.

**hors Bébé Concert, dans la limite des places disponibles.*

Carte Caritas

Vous êtes titulaire de la CarteCulture Caritas, bénéficiez d'un rabais de 50% pour les concerts des Dominicales et des entractes.

Billets suspendus

Vous souhaitez vous engager à nos côtés ?

NOUVEAU

Ouvrez les portes de l'OCL à toutes et tous en achetant un ou plusieurs **billets suspendus** à CHF 15.- l'unité

Sur le même principe que les "cafés suspendus", les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent acheter un ou plusieurs **billets suspendus**. Ces derniers sont ditribués à nos associations partenaires, à destination de bénéficiaires ayant moins facilement accès aux concerts.

Informations auprès de notre billetterie
+41 21 345 00 25
billetterie@ocl.ch

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

CONTRIBUTIONS PUBLIQUES
Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

PARTENAIRES MÉDIAS
RTS Radio Télévision Suisse
RTS Espace 2
Mezzo
24 heures

MÉCÉNAT
Patrick & Lina Drahi Foundation
Fondation Leenaards
Fondation notaire André Rochat
Aline Foriel-Destezet
Loterie Romande
Association des Amis de l'OCL
Cercle des Mécènes de l'OCL

ÉCHANGES PROMOTIONNELS
Meylan Fleurs, Lausanne

PARTENAIRES ARTISTIQUES
Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU – Haute Ecole de Musique

PARTENAIRES DIVERSITÉ
Bibliothèques de la Ville de Lausanne
La Datcha
Le Mouvement des Aînés Vaud
Musique et Seniors
Ose Thérapies
L'association Paires
Pro Senectute Vaud

L'Orchestre de Chambre de Lausanne est membre d'orchester.ch

orchester.ch
Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

Ville de Lausanne

canton de vaud

FONDS INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN AUX INSTITUTIONS CULTURELLES DE LA RÉGION LAUSANNOISE

Patrick & Lina Drahi Foundation

FONDATION LEENAARDS

LOTERIE ROMANDE

RTS Radio Télévision Suisse

RTS ESPACE 2

mezzo

24heures

Impressum

Contact médias
Hélène Brunet
Attachée de presse
presse@ocl.ch
+41 (0)78 883 69 03

Graphisme
trivialmass.com

Photographies

Federal Studio — Couverture, pp.6, 11, 14 25, 31, 32, 35, 36, 38, 40, 42, 43, 44, 45, 51, 52-55

Alexis Mestre — p.12

Chester Higgins — p.16

Jean-Didier Tiberghien — p.17

Marco Borggreve — p.18

Guido-Werner — p.18

Daniel Vass — p.19

Eliana Arango — p.20

Gabrielius Jauniskis — p.20

K. Miura — p.21

Marthe Mølstre — p.22

Jérémy Torres — p.22

Marco Borggreve — p.23

Zittend Chesterfield — p.24

Nikolaj Lund — p.24

Susanne Diesner — p.26

Olivia da Costa — p.26

Marco Borggreve — p.27

Jean-Baptiste Millot — p.28

Yongbin Park — p.29

Lars Borges _ Sony Classical — p.30

Adriano Heitmann — p.30

Studio PR Salzburg — p.32

NN — p.33

Elian Bachini — p.34

Benjamin Ealovega — p.35

Sasha Gusov — p.36

Yannick Nézet-Séguin — p.37

G. Mothes — p.38

Jean-Baptiste-Millot — p.39

Marco Borggreve — p.41

NN — p.42

Giorgia Bertazzi — p.43

Shirley Suarez — p.44

Daniel Vass — p.46

DR — p.46

Cyril Porchet (EVL) — p.47

Olivier Wavre (HWO) — p.48

Estelle Vidon (OH) — p.48

Caroline Doutre — p.49

Keystone / Jean-Christophe Bott — p.77