

I. Danse du rouet et scène

Après avoir trébuché, la princesse Florine se pique au rouet (un rouet était constitué d'une grande roue et d'une pédale, il servait à filer la laine) d'une vieille femme. Elle s'endort.

II. Pavane de la Belle au bois dormant

Bercée par la douceur des sons, la princesse dort paisiblement. Dans cette pièce calme et suspendue, la flûte traversière commence la mélodie. Lorsque l'on écoute bien, il nous semble que les instruments discutent entre eux et se répendent.

III. Les entretiens de la Belle et de la Bête

Cette valse nous narre une conversation entre la Belle et la Bête. Ils finiront par tomber amoureux! La clarinette nous chante les mots de la Belle et ses doutes, en réponse, la Bête, représentée par un instrument grave et impressionnant, le contrebasson, lui dit son amour.

IV. Le petit Poucet

Le Petit Poucet tente de retrouver son chemin dans la forêt accompagné de ses frères. Il avait bien essayé de tracer le chemin en laissant derrière lui des morceaux de pain, mais voilà que les oiseaux ont tout mangé! Lorsque l'on tend l'oreille, on peut entendre les pas des enfants cherchant leur chemin, mais aussi quelques bruits d'animaux.

V. Laideronnette, impératrice des Pagodes

Cette pièce joyeuse nous fait entrer dans un monde sonore différent. Le mode pentatonique (une gamme à cinq notes utilisée en Chine notamment) est présenté ici avec un humour. Partons à la découverte de la princesse chinoise et du serpent vert!

VI. Apothéose – Le jardin féerique

L'Apothéose – l'union du prince et de la princesse – clôt le ballet dans le Jardin féerique, celui de toutes les audaces et de tous les secrets. Imaginons ce jardin magique!



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Raconte-moi Ravel

PROGRAMME
DU CONCERT



DU DESSIN EN MUSIQUE ET EN LIVE!

Les Découvertes

ocl.ch

Saison 2022-2023

Mercredi 29 mars 2023 – 17h

Salle Métropole – Lausanne

Maurice Ravel comme vous ne l'avez jamais «vu»!

Sur scène, l'artiste Grégoire Pont dessinera en live sur une tablette pendant que l'orchestre interprétera la musique du compositeur Maurice Ravel. Ses dessins seront retransmis en live sur un grand écran.

Le compositeur:

Maurice Ravel

Un compositeur, c'est une personne qui invente la musique et qui l'écrit pour que les musiciens puissent la jouer. Ce qu'il écrit s'appelle une partition. On donne plusieurs noms au morceau de musique qu'il crée. Il peut s'appeler «œuvre» ou encore «pièce». Maurice Ravel est un compositeur français né en 1875 et mort en 1937. Il commence le piano à l'âge de 7 ans et se met à inventer et écrire de la musique. Il se fait rapidement remarquer pour ses talents et deviendra l'un des compositeurs les plus connus de cette période. Son œuvre la plus connue est le fameux *Bolero*.



Le dessinateur:

Grégoire Pont

Grégoire Pont utilise une technique unique pour raconter la musique: il dessine sur une tablette, les dessins sont transmis directement sur le grand écran pendant la représentation. Comme par magie, les dessins s'animent! Il s'agit d'un concert «cinesthétique». Les traits de crayons sont en lien avec le rythme de la musique et créent un pont entre les deux univers: musique et dessin.



Le chef d'orchestre:

Karel Deseure

Karel Deseure est un chef d'orchestre belge. Flûtiste à l'origine, Karel a obtenu sa maîtrise au Conservatoire royal d'Anvers, puis a étudié la direction d'orchestre au Conservatoire royal de La Haye. En 2012, il a reçu la prestigieuse bourse de direction d'orchestre de la Fondation Anton Kersjes et en 2018, Karel a reçu le prix Schaunard en reconnaissance de son travail à l'opéra aux Pays-Bas.



Ces dernières saisons, Karel a été invité par de nombreux orchestres de différents pays: l'Orchestre symphonique de Lucerne, l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas méridionaux, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre symphonique d'Anvers, l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, l'Orchestre symphonique de Flandre, l'Orchestre philharmonique d'Arnhem, l'Orchestre philharmonique royal de Liège et l'Orchestre philharmonique de Bruxelles, etc...

Les œuvres musicales du concert:

Le Tombeau de Couperin

IV. Rigaudon

Le Tombeau de Couperin a initialement été composé pour le piano entre 1914 et 1917. Dans sa composition, Maurice Ravel nous fait entrer dans le monde musical de l'époque baroque et rend hommage au compositeur François Couperin. L'époque baroque se situe entre 1600 et 1750 environ, bien avant la naissance de Maurice Ravel! Dans sa version pour orchestre, *Le Tombeau de Couperin* se présente en une suite de quatre mouvements. Aujourd'hui l'orchestre interprétera le Rigaudon.

Dans cette œuvre, Ravel veut également saluer la mémoire de ses amis musiciens disparus pendant la 1^{ère} guerre mondiale.

Ma mère l'Oye – Ballet

Cette pièce a tout d'abord été composée pour piano à 4 mains en 1908. Ravel la dédie aux enfants d'un couple d'amis parisiens, les Gobedski. Son titre complet est *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines. L'œuvre est inspirée par le monde des contes et des rêves de l'enfance. C'est en 1909 que Ravel écrira une version pour orchestre, puis en 1912 qu'il l'adaptera en ballet. Par rapport à la première orchestration, la version du ballet propose l'ajout de deux pièces supplémentaires en introduction: un Prélude ainsi que la Danse du Rouet.

Ma mère l'Oye nous présente une série de petites histoires en nous faisant découvrir la richesse des timbres des instruments ainsi qu'une variété d'ambiances sonores. Du calme au vif, du triste au joyeux, les tableaux s'enchaînent en nous faisant voyager.