

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

# Programme du concert

Mercredi 22 & jeudi 23  
février 2023



**Photo: Nicolas Bernard**

*Trompettiste et passionné de gastronomie*

**Mercredi 22 & jeudi 23 février 2023 - 19h30**

Salle Métropole - Lausanne

# Barbara Hannigan

DIRECTION & SOPRANO

# Stéphane Degout

BARYTON

## Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Ce concert est filmé par

mezzo

RTS ESPACE 2

Partenaire radio  
exclusif

Les bouquets de la soirée sont  
fournis par Meylan Fleurs SA  
à Lausanne

# Programme

## Albert Roussel

1869 - 1937

### Le Festin de l'araignée, op. 17 (16')

1. Prélude
2. Entrée des fourmis
3. Danse du papillon
4. Ecllosion et danse de l'Ephémère
5. Funérailles de l'Ephémère
6. La nuit tombe sur le jardin solitaire

## Maurice Ravel

1875 - 1937

### Les Histoires naturelles (arr. Antony Girard) sur des textes de Jules Renard (17')

1. Le Paon
2. Le grillon
3. Le cygne
4. Le martin-pêcheur
5. La pintade

————— Entracte —————

## Benjamin Britten

1913 - 1976

### Les Illuminations, op. 18 (21')

1. Fanfare : Maestoso (poco presto)
2. Villes : Allegro energico
3. Phrase : Lento ed estatico
4. Antique : Allegretto ; un poco mosso
5. Royauté : Allegro maestoso
6. Marine : Allegro con brio
7. Interlude : Moderato ma comodo
8. Being Beauteous : Lento ma comodo
9. Parade : Alla marcia
10. Départ : Largo mesto

## Joseph Haydn

1732 - 1809

### Symphonie n°104 en ré majeur, Hob. I : 104, « Londres » (29')

1. Adagio - Allegro
2. Andante
3. Menuet : Allegro
4. Spiritoso

Durée approximative du concert: 2H  
(ENTRACTE INCLUS)

Diffusion du concert sur Espace 2 le jeudi 23 février 2023 à 20h et à la carte sur [espace2.ch](https://www.espace2.ch)

# Des musiciens et des poètes

## Roussel : poésie de la science naturelle

Les *Souvenirs entomologiques* de Jean-Henri Fabre sont publiés en dix séries, de 1879 à 1907, et constituent l'œuvre maîtresse de leur auteur. Homme de sciences, tout entier dévoué à l'étude minutieuse du monde naturel, Fabre marque profondément ses contemporains par une prose alliant la rigueur du chercheur à la finesse du poète. Père de l'éthologie, il observe les mœurs des insectes et laisse plus de quatre mille pages se faisant l'écho d'une vie de travail. Les descriptions et notations scientifiques côtoient, dans les *Souvenirs*, récits d'enfance, confidences ou petites fables animalières. Poétiques autant que savants, ces textes sont lus par-delà les cénacles académiques et ont en leur temps un retentissement étonnant.

Le *Festin de l'araignée* (1912), ballet-pantomime d'Albert Roussel, doit son intrigue à certaines des pages des *Souvenirs* de Fabre. Née d'une commande du Théâtre des Arts, l'œuvre est créée le 3 avril 1913 à Paris, sur une chorégraphie de Léo Staats. L'argument, de Gilbert de Voisins, est simplissime : dans un jardin, divers insectes arrivent, qui servent de repas à l'araignée du titre.

Peu de temps après la première, Roussel tire du ballet des « fragments symphoniques » d'une quinzaine de minutes, centrés autour de quelques personnages forts : les fourmis, le papillon et surtout l'éphémère, que l'on suit de son éclosion à ses funérailles, avant que ne tombe « la nuit sur le jardin solitaire ». Proche des symbolistes, Roussel met en œuvre une musique délicate et raffinée,

dont l'orchestration – remarquablement subtile – n'est pas sans rappeler certains traits ravéliens. Son instrumentation sophistiquée présente de beaux arrangements de timbre et une incomparable légèreté. Le jardin final, dans la nuit tombante, évoquerait presque – avec ses cordes en tapis – certaines pages de *Ma mère l'Oye*...

## Jules Renard : animaux en liberté

Ravel, d'ailleurs, venons-y. En 1906, le musicien compose une série de mélodies dont les textes sont extraits des *Histoires naturelles* de Jules Renard (1896). Courts morceaux de littérature animalière, ces *Histoires*, tendres et cocasses, croquent sur le vif quelques animaux quotidiens. Le ton, volontairement familier, cherche à éviter tout anthropomorphisme. Étrangers à nos façons, les bêtes décrites le sont avec une bizarrerie souvent drôle témoignant de l'incommunicabilité foncière séparant les espèces.

Des « historiettes » de Renard, Ravel en retient cinq (*Le Paon*, *Le Grillon*, *Le Cygne*, *Le Martin-pêcheur*, *La Pintade*), dont les atmosphères contrastées permettront une large palette d'effets musicaux. La voix est au centre du dispositif, porteuse de cette prose colorée, résolument inhabituelle. Certes, la mise en musique de prose n'était pas totalement inédite : Debussy avait, quelques années plus tôt, fait ce choix en portant sur la scène de l'opéra le *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck. Toutefois, le traitement du texte y restait « traditionnel ». Debussy respectait en effet scrupuleusement liaisons et e muets, avec un

soin précis. Le Ravel des *Histoires naturelles*, plus abrupt, restitue l'immédiateté de la langue orale. Brusquant la prosodie, il élide une partie des e muets – au scandale de son auditoire parisien. La première, le 12 janvier 1907, laissa le public dans l'incrédulité. Quelle étrange ménagerie !

## Rimbaud : *Illuminations*

C'est un autre poète, dont les vers ne semblent pas appeler la musique, que Benjamin Britten retient pour le cycle de mélodies pour voix aigüe et orchestre qu'il élabore en 1939 : Arthur Rimbaud. Grand lecteur, et amoureux des voix, Britten écrira tout au long de sa carrière de *songs* – orchestraux ou avec piano – sur les textes des plus grands auteurs de la langue anglaise : Tennyson, Shakespeare, Dylan Thomas... Cette affection pour la *native tongue* – également exprimée à l'opéra – n'empêche pas le musicien d'explorer d'autres univers linguistiques. En 1928, il avait déjà tâté du français avec ses *Quatre chansons françaises* sur des poèmes de Verlaine et Hugo. Les *Illuminations* s'avèrent un chantier de plus grande envergure.

Le texte rimbaldien – une prose incandescente – présente bien des difficultés. Truffées de bizarreries, souvent énigmatiques, ces pages ont suscité, dès leurs premières éditions, des myriades de glose critiques. Britten se glisse dans le sillage des exégètes et nous offre d'emblée sa lecture personnelle des poèmes. En effet, le musicien isole l'un des vers, qui servira d'exergue chantée :

*J'ai seul la clef de cette parade sauvage.* Ces mots éclairent toute l'œuvre. La clef, bien sûr, est cet outil aimable qui ouvre en douceur une porte close. La chanteuse guidera ainsi l'auditeur dans ce monde singulier. La clef, toutefois, est aussi un symbole musical. Sans elle, aucune partition n'est lisible et le magicien, « seul capable de trouver quelque chose comme la clef de l'amour », c'est assurément Britten lui-même qui, avec cette création de grande ampleur, s'affirme comme l'un des plus grands compositeurs de mélodies du siècle.

La 104<sup>e</sup> symphonie de Haydn – dite « Londres » – enrichit cette belle soirée de ses quatre mouvements enlevés.

Belle écoute à chacun !

**Marie Favre,**  
Musicologue

# Textes poétiques

## Histoires naturelles

Textes de Jules Renard (1894)

### 1. Le paon

Il va sûrement se marier aujourd'hui.

Ce devait être pour hier. En habit de gala, il était prêt.

Il n'attendait que sa fiancée.  
Elle n'est pas venue.  
Elle ne peut tarder.

Glorieux, il se promène avec une allure de prince indien et porte sur lui les riches présents d'usage.

L'amour avive l'éclat de ses couleurs  
et son aigrette tremble comme une lyre.

La fiancée n'arrive pas.

Il monte au haut du toit et regarde du côté du soleil.

Il jette son cri diabolique :

Léon ! Léon !

C'est ainsi qu'il appelle sa fiancée.  
Il ne voit rien venir et personne ne répond.  
Les volailles habituées ne lèvent même point la tête.  
Elles sont lasses de l'admirer.  
Il redescend dans la cour, si sûr d'être beau  
qu'il est incapable de rancune.

Son mariage sera pour demain.

Et, ne sachant que faire du reste de la journée,  
il se dirige vers le perron.  
Il gravit les marches, comme des marches  
de temple, d'un pas officiel.

Il relève sa robe à queue toute lourde des yeux  
qui n'ont pu se détacher d'elle.

Il répète encore une fois la cérémonie.

### 2. Le grillon

C'est l'heure où, las d'errer,  
l'insecte nègre revient de promenade  
et répare avec soin le désordre de son domaine.

D'abord il ratisse ses étroites allées de sable.

Il fait du bran de scie qu'il écarte  
au seuil de sa retraite.

Il lime la racine de cette grande herbe  
propre à le harceler.

Il se repose.

Puis il remonte sa minuscule montre.

A-t-il fini ? Est-elle cassée ?  
Il se repose encore un peu.

Il rentre chez lui et ferme sa porte.

Longtemps il tourne sa clé  
dans la serrure délicate.

Et il écoute :

Point d'alarme dehors.

Mais il ne se trouve pas en sûreté.

Et comme par une chaînette  
dont la poulie grince,  
il descend jusqu'au fond de la terre.

On n'entend plus rien.

Dans la campagne muette,  
les peupliers se dressent comme des doigts  
en l'air et désignent la lune.

### 3. Le cygne

Il glisse sur le bassin, comme un traîneau blanc,  
de nuage en nuage. Car il n'a faim que des nuages  
floconneux qu'il voit naître, bouger, et se perdre  
dans l'eau.

C'est l'un d'eux qu'il désire. Il le vise du bec,  
et il plonge tout à coup son col vêtu de neige.

Puis, tel un bras de femme sort d'une manche, il  
retire.

Il n'a rien.

Il regarde : les nuages effarouchés ont disparu.

Il ne reste qu'un instant désabusé, car les nuages  
tardent peu à revenir, et, là-bas, où meurent les  
ondulations de l'eau, en voici un qui se reforme.

Doucement, sur son léger coussin de plumes,  
le cygne rame et s'approche...

Il s'épuise à pêcher de vains reflets,  
et peut-être qu'il mourra, victime de cette illusion,  
avant d'attraper un seul morceau de nuage.

Mais qu'est-ce que je dis ?

Chaque fois qu'il plonge, il fouille du bec  
la vase nourrissante et ramène un ver.

Il engraisse comme une oie.

### 4. Le martin-pêcheur

Ça n'a pas mordu, ce soir,  
mais je rapporte une rare émotion.

Comme je tenais ma perche de ligne tendue,  
un martin-pêcheur est venu s'y poser.

Nous n'avons pas d'oiseau plus éclatant.  
Il semblait une grosse fleur bleue  
au bout d'une longue tige.  
La perche pliait sous le poids.  
Je ne respirais plus, tout fier d'être pris  
pour un arbre par un martin-pêcheur.

Et je suis sûr qu'il ne s'est pas envolé de peur,  
mais qu'il a cru qu'il ne faisait que passer  
d'une branche à une autre.

# Les Illuminations

Poèmes d'Arthur Rimbaud (1895, publication posthume)

## 5. La Pintade

C'est la bossue de ma cour.  
Elle ne rêve que plaies à cause de sa bosse.

Les poules ne lui disent rien :  
Brusquement, elle se précipite et les harcèle.

Puis elle baisse sa tête, penche le corps,  
et, de toute la vitesse de ses pattes maigres,  
elle court frapper, de son bec dur,  
juste au centre de la roue d'une dinde.

Cette poseuse l'agaçait.

Ainsi, la tête bleuie, ses barbillons à vif,  
cocardière, elle rage du matin au soir.  
Elle se bat sans motif,  
peut-être parce qu'elle s' imagine  
toujours qu'on se moque de sa taille,  
de son crâne chauve et de sa queue basse.

Et elle ne cesse de jeter un cri discordant  
qui perce l'aire comme un pointe.

Parfois elle quitte la cour et disparaît.  
Elle laisse aux volailles pacifiques  
un moment de répit.  
Mais elle revient plus turbulente et plus criarde.  
Et, frénétique, elle se vautre par terre.

Qu'a-t'elle donc ?

La sournoise fait une farce.

Elle est allée pondre son oeuf à la campagne.

Je peux le chercher si ça m'amuse.

Et elle se roule dans la poussière  
comme une bossue.

## 1. Fanfare

J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

## 2. Villes

Ce sont des villes! C'est un peuple pour qui se sont montés ces Alleghanys et ces Libans de rêve!  
Des chalets de cristal et de bois se meuvent sur des rails et des poulies invisibles. Les vieux cratères  
ceints de colosses et de palmiers de cuivre rugissent mélodieusement dans les feux...Des cortèges  
de Mabs en robes rousses, opalines, montent des ravines. Là-haut, les pieds dans la cascade et les  
ronces, les cerfs tettent Diane. Les Bacchantes des banlieues sanglotent et la lune brûle et hurle.  
Vénus entre dans les cavernes des forgerons et des ermites. Des groupes de beffrois chantent les idées  
des peuples. Des châteaux bâtis en os sort la musique inconnue...Le paradis des orages s'effondre...  
Les sauvages dansent sans cesse la fête de la nuit...

Quels bons bras, quelle belle heure me rendront cette région d'où viennent mes sommeils  
et mes moindres mouvements?

## 3a. Phrase

J'ai tendu des cordes de clocher à clocher; des guirlandes de fenêtre à fenêtre;  
des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse.

## 3b. Antique

Gracieux fils de Pan! Autour de ton front couronné de fleurettes et de baies, tes yeux,  
des boules précieuses, remuent. Tachées de lies brunes, tes joues se creusent. Tes crocs luisent.  
Ta poitrine ressemble à une cithare, des tintements circulent dans tes bras blonds. Ton cœur bat  
dans ce ventre où dort le double sexe. Promène-toi, la nuit, en mouvant doucement cette cuisse,  
cette seconde cuisse et cette jambe de gauche.

#### 4. Royauté

Un beau matin, chez un peuple fort doux, un homme et une femme superbes criaient sur la place publique: «Mes amis, je veux qu'elle soit reine!» «Je veux être reine!» Elle riait et tremblait. Il parlait aux amis de révélation, d'épreuve terminée. Ils se pâmaient l'un contre l'autre.

En effet ils furent rois toute une matinée où les tentures carminées se relevèrent sur les maisons, et toute l'après-midi, où ils s'avancèrent du côté des jardins de palmes.

#### 5. Marine

Les chars d'argent et de cuivre  
Les proues d'acier et d'argent  
Battent l'écume,  
Soulèvent les souches des ronces.  
Les courants de la lande,  
Et les ornières immenses du reflux,  
Filent circulairement vers l'est,  
Vers les piliers de la forêt,  
Vers les fûts de la jetée,  
Dont l'angle est heurté par des tourbillons de lumière.

#### 6. Interlude

J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

#### 7. Being Beauteous

Devant une neige un Être de Beauté de haute taille. Des sifflements de morts et des cercles de musique sourde font monter, s'élargir et trembler comme un spectre ce corps adoré: des blessures écarlates et noires éclatent dans les chairs superbes. Les couleurs propres de la vie se foncent, dansent, et se dégagent autour de la Vision, sur le chantier. Et les frissons s'élèvent et grondent, et la saveur forcenée de ces effets se chargeant avec les sifflements mortels et les rauques musiques que le monde, loin derrière nous, lance sur notre mère de beauté, elle recule, elle se dresse. Oh! nos os sont revêtus d'un nouveau corps amoureux.

#### 8. Parade

Des drôles très solides. Plusieurs ont exploité vos mondes. Sans besoins, et peu pressés de mettre en œuvre leurs brillantes facultés et leur expérience de vos consciences. Quels hommes mûrs! Des yeux hébétés à la façon de la nuit d'été, rouges et noirs, tricolorés, d'acier piqué d'étoiles d'or; des facies déformés, plombés, blêmis, incendiés; des enrouements folâtres! La démarche cruelle des oripeaux! Il y a quelques jeunes...

O le plus violent Paradis de la grimace enragée!...Chinois, Hottentots, bohémiens, niais, hyènes, Molochs, vieilles démences, démons sinistres, ils mêlent les tours populaires, maternels, avec les poses et les tendresses bestiales. Ils interpréteraient des pièces nouvelles et des chansons «bonnes filles.» Maîtres jongleurs, ils transforment le lieu et les personnes et usent de la comédie magnétique...

J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

#### 9. Départ

Assez vu. La vision s'est rencontrée à tous les airs.  
Assez eu. Rumeurs de villes, le soir, et au soleil, et toujours.  
Assez connu. Les arrêts de la vie.  
O Rumeurs et Visions!  
Départ dans l'affection et le bruit neufs!

# Biographie des artistes

## Barbara Hannigan

Direction & Soprano

Originaire de Nouvelle-Écosse (Canada), la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan est aujourd'hui établie en France, dans le Finistère. Diplômée de l'Université de Toronto, elle se forme également au Centre pour les arts à Banff (Alberta), au Centre d'arts Orford (Québec) et au Conservatoire royal de La Haye. Au printemps 2020, elle a reçu le prix Dresdener Musikfestspiele Glashütte, et en mai 2021, le prestigieux prix de musique Léonie Sonning du Danemark. Le Magazine Gramophone l'a en outre nommée Artiste de l'année en 2022.

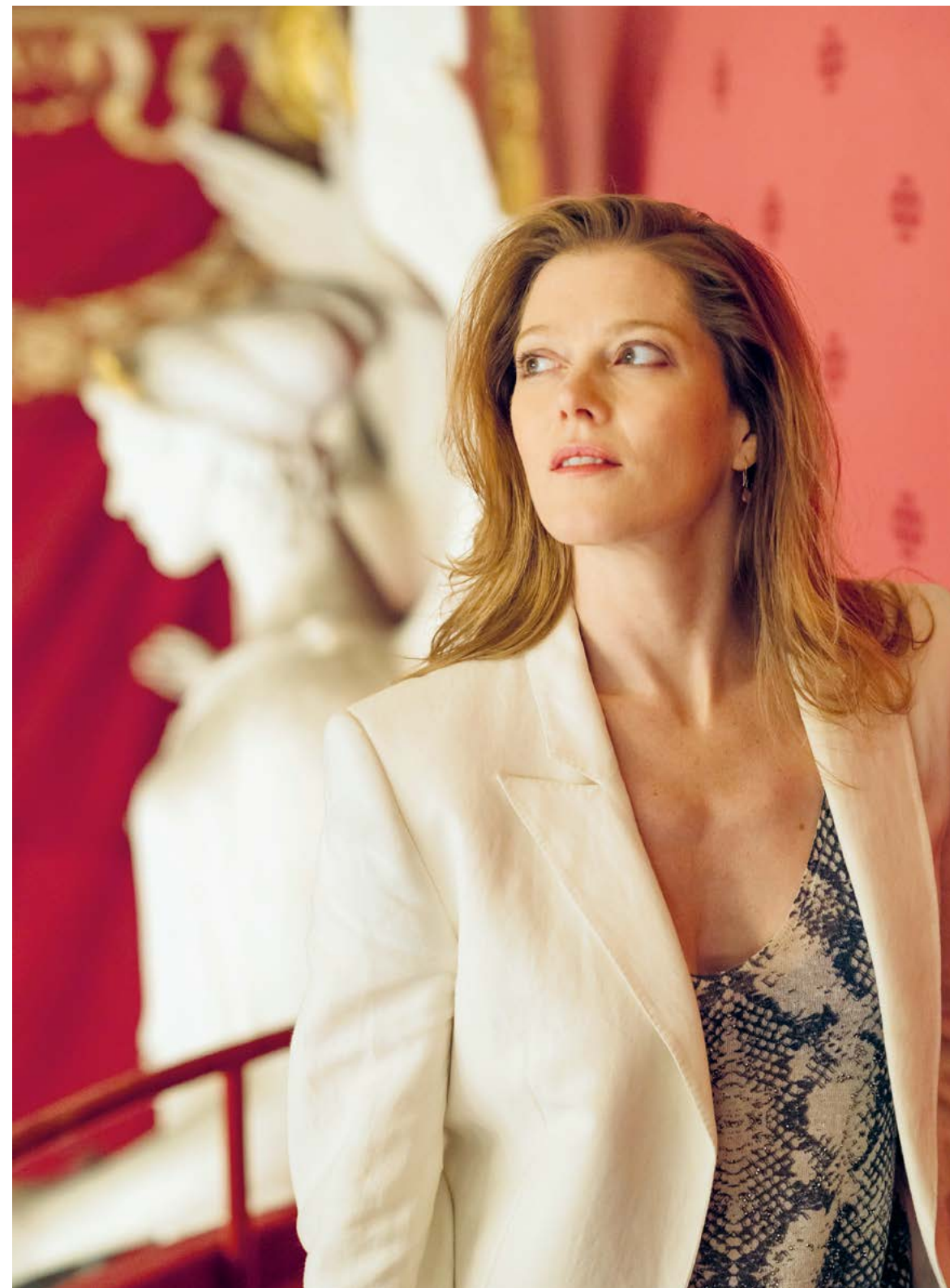
En tant que chanteuse, cheffe d'orchestre – ou les deux simultanément – Barbara Hannigan fait preuve d'un profond engagement envers la musique de notre temps et a présenté en première mondiale plus de 85 nouvelles créations. Parmi ses collaborateurs artistiques, on peut citer Christoph Marthaler, Sir Simon Rattle, Sasha Waltz, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, John Zorn, Andreas Kriegenburg, Andris Nelsons, David Zinman, Antonio Pappano, Katie Mitchell ou Kirill Petrenko. Le regretté Reinbert de Leeuw a exercé une influence importante sur son développement en tant que musicienne. Elle est aujourd'hui principale cheffe invitée de l'Orchestre symphonique de Göteborg, première artiste invitée de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et artiste associée au London Symphony Orchestra (LSO).

Les deux dernières saisons ont été faites de défis et d'opportunités. Ce fut notamment l'occasion pour Barbara Hannigan de participer à une version vidéo de *La Voix Humaine* diffusée en direct. Une production réalisée en collaboration avec l'artiste Denis Guéguin, où elle chante et dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Elle s'est également produite de nombreuses fois en Europe, notamment à la tête de l'orchestre parisien avec lequel elle s'est désormais produite à Londres, Copenhague, Göteborg, Rotterdam, Wrocław et Munich. Ses projets pour la saison 2022-2023 incluent des débuts avec l'Orchestre Royal du Concertgebouw et l'Orchestre Symphonique de Montréal. Elle tourne également en Europe avec le LSO, ainsi qu'avec *Electric Fields*, un nouveau projet multimédia avec Katia et Marielle Labeque et la vidéaste Netia Jones.

Le premier disque de Barbara Hannigan en tant que chanteuse et cheffe d'orchestre, *Crazy Girl Crazy* lui a valu un Grammy Award et de nombreuses autres récompenses. Parmi ses albums récents, citons *Vienna: fin de siècle*, et *Socrate* de Satie, tous deux avec le pianiste Reinbert de Leeuw. En octobre 2022 est sorti *Sehnsucht*, un album qui regroupe des œuvres de Berg et Mahler. Des enregistrements avec le Quatuor Emerson et Bertrand Chamayou sortiront prochainement.

Son engagement pour les jeunes musiciennes et musiciens l'a poussée à créer en 2017 l'initiative de mentorat *Equilibrium Young Artists* et, en 2020, *Momentum: Our Future, Now*, une initiative internationale majeure menée par des artistes de premier plan qui soutiennent leurs jeunes collègues. Elle a été nommée membre de l'Ordre du Canada en 2016. En 2022, elle reçoit le titre d'Officier des Arts et des Lettres (France) et le magazine Gramophone la nomme Artiste de l'année.



## Stéphane Degout

Baryton

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Stéphane Degout fait des débuts remarquables au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de Papageno (*Die Zauberflöte*).

Dès lors, il se fait très vite remarquer dans les principaux rôles du répertoire du baryton-noble et se produit sur les plus grandes scènes lyriques, telles que l'Opéra de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Berliner Staatsoper, le Theater an der Wien, le Royal Opera House Covent Garden, le Metropolitan Opera de New York, la Scala ou le Bayerische Staatsoper. Il se produit également dans de nombreux festivals à Salzbourg, Glyndebourne, Édimbourg, Tokyo ou Los Angeles.

Très attaché à la mélodie française et au Lied allemand qu'il a beaucoup travaillé sous la direction de Ruben Lifschitz. En concert, il chante notamment avec le Chicago Symphony Orchestra sous la direction de Riccardo Muti ou avec le Los Angeles Philharmonic et Esa-Pekka Salonen. Au Théâtre de la Monnaie, il interprète le *Requiem* de Fauré et les *Kindertotenlieder* de Mahler sous la direction d'Alain Altinoglu, ouvrages qu'il chante également avec l'Orchestre national de France sous la direction d'Emmanuel Krivine. Sans oublier les concerts auxquels il a participé sous la direction de René Jacobs, Marc Minkowski, John Nelson ou encore Raphaël Pichon.

Son engagement artistique le conduit également à participer à de nombreuses créations: *La Dispute* de Benoit Mernier, *Au Monde et Pinocchio* de Philippe Boesmans. Au Royal Opera House de Covent Garden, il a créé The King, un rôle écrit spécifiquement pour sa voix dans *Lessons in Love and Violence* par George Benjamin - production reprise la même saison au De Nationale Opera.

Stéphane Degout est à l'affiche de nombreux DVD et CD. Il chante notamment dans « Enfers » avec l'Ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon (Diamant d'Opéra Magazine, ffff de Télérama, Choc de Classica, International Opera Award dans la catégorie enregistrement récital solo). Plus récemment, il a enregistré *Les Nuits d'Été* de Berlioz avec Les Siècles, sous la direction de François-Xavier Roth (ffff de Télérama), enregistrement pour lequel Stéphane reçoit le Grand Prix du Disque Charles Cros 2019.

Stéphane Degout est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et nommé Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2012 et 2019. Il est désigné « Personnalité musicale de l'année 2018 » par l'association professionnelle de la critique de théâtre, musique et danse, ainsi que « Male Singer of the Year » aux International Opera Awards en 2022.



Mercredi 10 & jeudi 11 mai 2023 - 19h30  
SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

Plein tarif  
dès  
30.-

## Rachmaninov

Variations sur un thème de Corelli  
(arr. Dumbraveanu)

## Chostakovitch

Symphonie n°14

## Hannu Lintu

DIRECTION

## Miina-Liisa Väreälä

SOPRANO

## Mikhail Petrenko

BASSE

Photo: Clément Boudrant  
Artiste et passionné de sneakers



# L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'OCL est aujourd'hui dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, aux BBC Proms de Londres, au Konzerthaus de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2022-2023, l'OCL se produira notamment au Musikverein de Vienne et, pour la première fois, au Concertgebouw d'Amsterdam.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie: de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Le premier, consacré à Igor Stravinsky, est paru en 2016. Le second, sorti en 2021, regroupe deux symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch. Le premier album sous la direction de Renaud Capuçon est sorti en septembre 2021 chez Warner Classic autour d'œuvres du compositeur estonien Arvo Pärt. Un second opus paraît en septembre 2022, autour des Quatre Saisons de Vivaldi et de deux concertos du Chevalier de Saint-George.

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI<sup>e</sup> siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL:

[ocl.ch](http://ocl.ch)



## Directeur artistique

**Renaud Capuçon**

## Violons

**Clémence de Forceville**  
**François Sochard**  
premiers violons solo

**Julie Lafontaine**  
deuxième solo  
des premiers violons

**Alexander Grytsayenko**  
chef d'attaque  
des seconds violons

**Olivier Blache**  
deuxième solo  
des seconds violons

**Gàbor Barta**  
**Stéphanie Décaillot**  
**Edouard Jaccottet**  
**Solange Joggi**  
**Stéphanie Joseph**  
**Ophélie Kirch-Vadot**  
**Anna Molinari**  
**Diana Pasko**  
**Catherine Suter Gerhard**  
**Harmonie Tercier**  
**Anna Vasilyeva**

## Altos

**Eli Karanfiova**  
premier solo

**Clément Boudrant**  
**Johannes Rose**  
**Karl Wingerter**

## Violoncelles

**Joël Marosi**  
premier solo

**Catherine Marie Tunnell**  
deuxième solo

**Daniel Mitnitsky**  
**Indira Rahmatulla**  
**Philippe Schiltknecht**

## Contrebasses

**Marc-Antoine Bonanomi**  
premier solo

**Sebastian Schick**  
deuxième solo  
**Daniel Spörri**

## Flûtes

**Jean-Luc Sperissen**  
premier solo

**Anne Moreau Zardini**  
deuxième solo

## Hautbois

**Beat Anderwert**  
premier solo

**Yann Thenet**  
deuxième solo

## Clarinettes

**Davide Bandieri**  
premier solo

**Curzio Petraglio**  
deuxième solo

## Bassons

**Pedro Martinho**

premier solo

**François Dinkel**  
deuxième solo

## Cors

**Iván Ortiz Motos**  
premier solo

**Andrea Zardini**  
deuxième solo

## Trompettes

**Marc-Olivier Broillet**  
premier solo

**Nicolas Bernard**  
deuxième solo

## Timbales

**Arnaud Stachnick**  
premier solo

# Nos prochains concerts

## Les Entraetes

**Jeudi 23 février 2023 – 12h30**

Salle Métropole – Lausanne

**Diana Pasko** Violon  
**Gábor Barta** Violon  
**N.N.** Alto  
**Clément Boudrant** Alto  
**Joël Marosi** Violoncelle  
**Daniel Mitnitsky** Violoncelle  
**Daniel Spörri** Contrebasse

*Œuvre de Piotr Illitch Tchaïkovski*

## Les Dominicales

**Dimanche 26 mars 2023 – 11h15**

Salle Métropole – Lausanne

**Valentin Uryupin** Direction  
**Marc-Antoine Bonanomi** Contrebasse

*Œuvres de Beethoven, Angerer et Daetwyler*

## Les Dominicales

**Dimanche 26 février 2023 – 11h15**

Salle Métropole – Lausanne

**Emilia Hoving** Direction  
**Yann Thenet** Hautbois

*Œuvres de Mozart, Rautavaara et Strauss*

## Les Découvertes

**Mercredi 29 mars 2023 – 17h**

Salle Métropole – Lausanne

**Karel Deseure** Direction  
**Grégoire Pont** Illustration en live

**Raconte-moi Ravel**

## Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes:

### Contributions publiques

Ville de Lausanne  
État de Vaud  
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

### Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse  
Espace 2  
Mezzo  
24 heures

### Mécénat

Patrick & Lina Drahi Foundation  
Fondation Leenaards  
Fondation notaire André Rochat  
Aline Foriel-Destezet  
Loterie Romande  
Association des Amis de l'OCL  
Cercle des Mécènes de l'OCL

### Échanges promotionnels

Meylan Fleurs, Lausanne

### Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne  
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)  
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)  
HEMU – Haute Ecole de Musique

## L'administration

### Directeur exécutif

**Antony Ernst**

### Adjointe au directeur exécutif

**Roberta Ocozia**

### Comptables

**Joséphine Moretta Piguet**  
**Sabrina Rossi**

### Responsable des activités éducatives et participation culturelle

**Violaine Contreras de Haro**

### Responsable communication

**Louise-Marie Gay**

### Responsable stratégie et marketing numériques

**Gwen Formal**

### Coordinatrice du mécénat

**Catherine Kopitopoulos**

### Attachée de presse

**Hélène Brunet**

### Régisseur général

**Lucas Gilles**

### Régisseur administratif

**Pierre-François Bruchez**

### Bibliothécaires

**Pierre Bébox**  
**Claire Caumartin**

### Responsables de la billetterie et de l'accueil du public

**Maud Feuillet**  
**Félicien Fauquert**

## Impressum

### Responsable de la publication

**Antony Ernst**

### Graphisme

trivial mass

### Impression

PCL Presses Centrales SA

### Photographie couverture

Federal Studio

### Photographies

Federal Studio

## Contact

Rue de Genève 12  
1003 Lausanne – Suisse  
T +41 21 345 00 25 (billetterie)  
T +41 21 345 00 20 (général)  
info@ocl.ch  
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

Classique  
Opéra  
Danse  
Jazz

www.mezzo.tv



photo © Elmer de Haas

# mezzo

RETROUVEZ L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE DE LAUSANNE  
SUR LES CHÂÎNES MEZZO.

Pour rester informé des diffusions,  
inscrivez-vous à notre lettre d'information  
sur [www.mezzo.tv](http://www.mezzo.tv)

Disponible chez



swisscom

Sunrise



upc

net+

Salt.

CANAL+