OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Programme du concert

Dimanche 22 janvier 2023

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

Les Dominicales

ocl.ch

Dimanche 22 janvier 2023 – 11h15
Salle Métropole – Lausanne

Aurélien Azan Zielinski

DIRECTION

Orchestre de l'HEMU

Programme

Alex Nantaya
NÉE EN 1998

Shinkansen#123
Pièce live électronique
autour de «Pacific 231» (6')

Guillaume Saint-James
NÉ EN 1967

Symphonie «Bleu»
(«Symphonie ouvrière») pour trio de jazz et orchestre

1er mouvement «Monsieur Arthur» (8')

Arthur Honegger
1892-1955

Pacific 231
(Mouvement Symphonique n°1)
(7')

Serge Prokofiev
1891-1953

Symphonie n°2 en ré mineur, op. 40 (36')

1. Allegro ben articolato
2. Andante

Les rythmes du train

« En ce temps-là, j'étais en mon adolescence », écrit le Cendrars de *La Prose du Transsibérien* (1913), propulsé par son wagon-comète dans la nuit eurasiatique. Autour de lui, éclairs et fracas ; tout l'attire, tout l'attriste :

Le bruit des portes des voix des essieux grinçant
sur les rails congelés

Et le sifflement de la vapeur

Et le bruit éternel des roues en folie
dans les ornières du ciel

À la manière d'une déesse métallique, la locomotive n'apparaît que parmi fumées et étincelles, symboles d'un autre monde. L'expérience semble toutefois, avant tout, auditive. « Bruit », « sifflement », « grinc[ements] » : les mots manquent au poète pour désigner les sonorités ferroviaires. Un seul, peut-être, permettrait de restituer la trépidation mystérieuse : « rythme ». De fait, il sera ce matin question de l'évocation musicale de quelques trains – et à travers eux, de l'expression de la modernité. Et du rythme, il y en aura !

Les trente premières années du XXe siècle sont happées par la fièvre des avant-gardes. L'industrialisation, le machinisme et le progrès technique sont partout valorisés. Arthur Honegger, compositeur suisse établi à Paris, s'affirme ainsi comme un homme de son temps avec son célèbre mouvement symphonique *Pacific 231* (1923), portrait sonore de la locomotive éponyme, alors à la pointe de la technologie.

Les procédés mis en œuvre par le musicien sont simples mais remarquablement efficaces. Honegger considère l'orchestre comme un tout organique, où les différents pupitres représenteraient les pièces individuelles d'une vaste machinerie. Chacun d'entre eux se voit attribuer un motif répétitif, à la rythmicité forte. Ces motifs, qui vont s'additionnant, créent peu à peu la sensation du mouvement, par la grâce de changements de mesure donnant l'illusion d'une accélération progressive.

La première de *Pacific 231*, à Paris, est un triomphe. Cette réussite est l'un des moteurs incitant Serge Prokofiev – alors en France – à élaborer sa deuxième symphonie, sous-titrée « de fer et d'acier » (1924). Compacte et truffée d'effets bruitistes, sa symphonie représente une forme de musique mécanique sans programme, à l'énergie parfois effrayante. Puissante et forte, la pièce restera d'ailleurs l'une des œuvres les plus avant-gardistes de Prokofiev.

Autour de ces deux œuvres ancrées dans l'énergie des années 20, la programmation de cette Dominicale propose le travail d'Alex Nantaya et de Guillaume Saint-James, qui font tous deux écho à la désormais centenaire Pacific, tout en cherchant hors du spectre traditionnel classique les ressources nécessaires à la représentation sonore de la modernité contemporaine.

Alex Nantaya performera une pièce électronique, *Shinkansen#123* (2022), convocation du service de train à grande vitesse japonais, parmi les plus spectaculaires de la planète. Le second réunit un orchestre et un trio de jazz pour rappeler, dans sa *Symphonie Bleu*, le fantôme de « Monsieur Arthur » (2021) et l'univers sonore actuel des ouvriers de la métallurgie. Mais, aujourd'hui comme en 1913, la musique du train n'est jamais qu'un prétexte pour faire émerger la dialectique de l'homme et de la machine, et le voyage est avant tout voyage personnel, exaltant pour les uns, mélancolique pour les autres.

Je suis en route

J'ai toujours été en route

Le train fait un saut périlleux et retombe
sur toutes ses roues

Le train retombe sur ses roues

Le train retombe toujours sur toutes ses roues

Marie Favre, Musicologue

Biographie des artistes

Aurélien Azan Zielinski

Direction

Aurélien Azan Zielinski s'est consacré très jeune à la musique dans de multiples domaines (piano, violon, harmonie, analyse, orchestration et direction d'orchestre) avant d'obtenir à 23 ans son Prix de Direction d'Orchestre du CNSMD de Paris. Il étudie le grand répertoire auprès de Janos Fürst, Jorma Panula et s'est perfectionné pour le répertoire contemporain auprès de Zsolt Nagy, David Robertson et Pascal Rophé.

Il voit sa carrière décoller en 2012, lorsqu'il est lauréat du concours Talents Chefs d'Orchestre de l'Adami. Dès lors, il dirige de nombreux ensemble parmi lesquels l'Orchestre National d'Ile-de- France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Cannes PACA, l'Orchestre de Normandie, l'Orchestre symphonique de Nancy, pour des projets symphoniques, lyriques, chorégraphiques et pédagogiques.

À compter de la saison 2022-2023, Aurélien Azan Zielinski devient le nouveau directeur artistique de l'Orchestre National de la Radio-Télévision Albanaise. Il est également chef associé à l'Orchestre Symphonique de Bretagne depuis 2015 et professeur de direction d'orchestre au sein de l'HEMU - Haute École de Musique à Lausanne depuis 2009. L'opéra occupe aussi une place de choix dans son répertoire d'Aurélien Azan Zielinski depuis ses débuts, comme assistant d'Emmanuel Krivine à l'Opéra de Lyon pour Faust de Gounod.

Aurélien Azan Zielinski est également un chef qui défend les compositeurs d'aujourd'hui, parmi lesquels Gilbert Amy, Jérôme Combier, Gérard Pesson, Julien Dassié, Hector Parra, ou Baptiste Trotignon dont il a créé le concerto pour piano *Different Spaces* aux côtés de Nicholas Angelich. En concert il a dirigé des solistes tels que Michaël Barenboim, Nicolas Dautricourt, Brigitte Engerer, Miguel-Angel Estrella, Philippe Jaroussky, Philippe Muller, Sarah Nemtanu, Xavier Phillips ou Gérard Poulet.

Particulièrement investi dans la transmission, Aurélien Azan Zielinski est reconnu pour ses talents de pédagogue, notamment pour le développement d'une pratique amateur de haut niveau. Il a été directeur musical et chef de l'Orchestre Symphonique des jeunes en Ile-de- France et, pendant plus de dix ans, chef associé et directeur musical des Orchestres de Jeunes Alfred Lœwenguth. De 2008 à 2014, il a été Directeur musical de la Philharmonie du COGE (Chœurs et Orchestres des Grandes Écoles).

OCL
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

ABONNE TOI
AU PASSE -30 ANS

100.-
pour tous
les concerts
de série

ET
PROFITE D'AFTERS
AVEC NOS MUSICIENS

Plus d'infos sur
ocl.ch/billetterie/abonnements

Orchestre de l'HEMU

Haute École de Musique

Sous la baguette de personnalités telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Simone Young, Benjamin Levy, Leonardo García Alarcón, Joshua Weilerstein, Hervé Klopfenstein, Ricardo Castro ou Jukka-Pekka Saraste, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un répertoire couvrant près de quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours.

Il a ainsi à son actif, avec à la clef plusieurs enregistrements, l'interprétation de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, des *Cinquième Symphonie* de Tchaikovski et de Mahler, des *Onzième et Douzième Symphonies* de Chostakovitch, mais également la création d'une œuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand, ou encore la participation à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU.

Grâce à une mise en commun régulière de ses forces avec celles de l'Orchestre du Sinfonietta de Lausanne depuis 2021 et, depuis 2007, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) il lui est possible d'interpréter sur la scène de la Salle Métropole à Lausanne, des symphonies de Bruckner ou des œuvres comme *La Mer* de Debussy, *La Valse* de Ravel ou la *Symphonie « Du Nouveau Monde »* de Dvorák.

L'Orchestre de l'HEMU se profile sur la scène lyrique participant à des productions remarquées telles que *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten, *Les Noces de Figaro* ou *Così Fan Tutte* de Mozart, hôte de théâtres tels que l'Opéra de Lausanne, le Crochetan à Monthey, le Nouvel Opéra Fribourg ou le Théâtre du Jorat à Mézières.

Violons I
Vassily Chmykov (solo)
Justina La Cour
Oleksandra Khmara
Tami Pohjola
Sandra Borges
Olha Semchyshyn
Marta Mazurek
Amparo Guyot
Kurt Mitterfellner
Alexis Mauritz
Yevgeniya Suminova
Chimène Duquaire
Sofia Di Somma

Violons II
Sonoko Welde (chef d'attaque)
Ruslan Talas
Alcide Menetrier
Yu-Hsin Chen
Bianca Montobbio
Marie-Sophie Baumgartner
Simon Exbrayat
Riqui Wang
Léa Bensaid
Sehri Alara Hekimoglu
Anisa Habibi

Altos
Renato Notaro (chef d'attaque)
Elise Hiron
Raúl Fernando Domínguez Cortez
Naomi Cohen
Anna-Louise Bougie
Céleste Bouillet
Zaiga Vilcane
Laetitia Meouchi
Greta Staponkutė-Rakauskienė
Elise Lehec

Violoncelles
Jacqueline Rogers (chef d'attaque)
Hélène François
Joachim Villedieu
Lucille Bricout
Claire Heinrich
Camille Thévoz
Sol Molina Pino
Laura Meilland

Contrebasses
Blanche Inacio (chef d'attaque)
Juliana Araújo Gonçalves
Luqi Jin
Bo Yi
Kaiyun Liang
Cláudio Cardoso Gomes

Flûtes
Yongjae Choi
Sangeun Han
Angela Borlacchi

Hautbois
Luisa Bandeira Melo Dos Santos
Nicky Schmidli
Leo Söderlundh

Clarinettes
Tiago Silva Bento
Sylvain Bodet
Duarte Nuno Lessa Maia

Bassons
Madeleine Poulain
Sergei Khvorostianov
Patricia Morin

Cors
Manuela Bianchi
Shogo Ishii
Valentin Monnier
Emile Rallet

Trompettes
Joachim Favre
Tomoki Iwasaki
Matías Díaz Alfaro

Trombones
Antoine Destéphany
Julian Antonio Ardila Pardo
Léopold Brunet

Tuba
Mykola Bondarchuk

Piano
Kaoruko Shima

Percussions
Elise Chi Man Liu
Ta-Hsiang Liao
Cyrille Jacquemettaz

Solistes
Trio Jazz de la Symphonie « Bleu » :
Léo Beurtheret (saxophone)
François Christe (batterie)
Aleksandra Zemlianskaia (clavier)

Pièce Shinkansen #123 :
Alex Nantaya (live électronique)

Nos prochains concerts

Série Mozart à Beaulieu

Jeudi 9 février 2023 – 19h30
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

LE REQUIEM au Théâtre de BEAULIEU LAUSANNE

John Nelson Direction
Julie Fuchs Soprano
Cyrille Dubois Ténor
Beth Taylor Alto
Hanno Müller-Brachmann Basse
Ensemble Vocal de Lausanne

Œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart

Les Grands Concerts

Me. 22 & je. 23 février 2023 – 19h30
Salle Métropole – Lausanne

Barbara Hannigan Direction & Soprano
Stéphane Degout Baryton

Œuvres de Roussel, Ravel, Britten et Haydn

Les Entractes

Jeudi 23 février 2023 – 12h30
Salle Métropole – Lausanne

Diana Pasko Violon
Gàbor Barta Violon
Joël Marosi Violoncelle
Daniel Mitnitsky Violoncelle
Karl Wingerter Alto
Clément Boudrant Alto
Daniel Spörri Contrebasse

Œuvre de Tchaïkovski

Les Dominicales

Dimanche 26 février 2023 – 11h15
Salle Métropole – Lausanne

Emilia Hoving Direction
Yann Thenet Hautbois

Œuvres de Mozart, Rautavaara et Strauss

Impressum

Responsable de la publication
Antony Ernst
Graphisme
trivial mass
Impression
PCL Presses Centrales SA

Photographie couverture
Federal Studio

Photographies
Federal Studio — pp.1, 4, 5, 7

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne — Suisse
T +41 21 345 00 25 (billetterie)
T +41 21 345 00 20 (général)
info@ocl.ch
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

Ville de Lausanne
canton de vaud
FONDS INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN AUX INSTITUTIONS CULTURELLES DE LA RÉGION LAUSANNOISE
FONDATION LEENAARDS
Patrick & Lina Drahi Foundation
RTS Culture
RTS ESPACE 2
mezzo
24 heures
LOTERIE ROMANDE