

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



# Programme du concert

Jeudi 9 février 2023

Au Théâtre de Beaulieu

[ocl.ch](http://ocl.ch)

**Jeudi 9 février 2023 – 19h30**

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

# John Nelson

DIRECTION

## Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

### Julie Fuchs

SOPRANO

### Cyrille Dubois

TÉNOR

### Beth Taylor

ALTO

### Hanno Müller-Brachmann

BASSE

## Ensemble Vocal de Lausanne

# Programme

## Wolfgang Amadeus

### Mozart

1756 – 1791

Ave verum corpus pour 4 voix mixtes, orchestre à cordes et orgue, KV 618 (4')

Exsultate jubilate, KV 165 (158a) (17')

1. Exsultate, jubilate
2. Recitativo: Fulget amica dies
3. Tu virginum corona
4. Alleluia!

————— Entracte —————

Requiem pour soli, chœur et orchestre en ré mineur, KV 626 (48')

1. Introït
2. Kyrie
3. Sequentia
4. Offertorium
5. Sanctus
6. Benedictus
7. Agnus Dei
8. Communio

Durée approximative du concert: 1H45  
(ENTRACTE INCLUS)

# Petite liturgie mozartienne

En décembre 1791, Mozart s'éteint prématurément. L'année qui s'achève a pourtant été belle, marquée par la création de quelques-uns de ses chefs-d'œuvre : *La Clémence de Titus*, *La Flûte enchantée*, le concerto pour clarinette. On trouve aussi, étranges au sein de cette liste, deux pièces chorales dont les textes latins sont tirés de la liturgie catholique : le bref et priant *Ave Verum* et – surtout – le *Requiem*, laissé inachevé par la mort du compositeur.

Si Mozart avait écrit nombre de messes lors de sa jeunesse salzbourgeoise, il s'était éloigné de la musique sacrée dès son installation à Vienne et, hormis sa *Grand Messe en ut mineur* (1782), n'avait plus composé pour l'église. Cette réapparition du religieux – qui plus est l'année de sa mort – laisse songeur. La vérité historique rappelle que ces pièces sont surtout nées de circonstances extérieures. Pourtant, la sensibilité du musicien aux questions métaphysiques était vive, et les œuvres réunies ce soir dessinent à leur manière une petite liturgie mozartienne : matière, poussière, lumière.

## Matière (*Ave Verum Corpus*)

En avril 1791, le maître de chapelle de la Cathédrale Saint-Etienne tombe malade. Une aubaine pour Mozart, qui – en ce début d'année – cherche à compléter ses revenus. C'est vraisemblablement dans cette perspective qu'il accélère son retour au religieux, espérant attirer l'attention des autorités ecclésiastiques. Ironie du sort : Leopold Hofmann se remettra de sa maladie tandis que Mozart, lui, décédera quelques mois plus tard.

Le texte du motet *Ave verum* explore l'idée de la matière – cette énigme sur laquelle le catholicisme pose un regard si singulier. Le Christ, vrai Dieu et vrai homme, y est contemplé dans le mystère de son incarnation. Le corps est au centre du propos. Un corps humain, d'abord, soumis aux aléas d'une existence terrestre : « salut, vrai corps, né de la Vierge Marie ». La douleur, le vieillissement, le Christ les a éprouvés, en une étonnante jonction entre la divinité et le monde physique. La seconde partie du motet insiste sur la présence réelle de Dieu dans l'hostie consacrée. Interprété lors des fêtes du Saint-Sacrement, ce chant induit le passage d'une matérialité à une autre, le corps se faisant pain – la vie divine s'affirmant toujours dans une matière concrète et visible : « qu'il [ce pain] soit pour nous un avant-goût [du ciel], avant la mort ».

Le manuscrit date de juin 1791. Dédié à Anton Stoll – directeur du chœur de la paroisse de Baden – il s'adresse probablement à un ensemble amateur, la partition évitant systématiquement toute difficulté vocale. Courte, réduite à un ambitus médium et très homophone, elle fascine pourtant par sa ferveur. Constance Mozart était enceinte quand son mari écrivit ce motet. Assurément, l'idée de ce corps fragile, né d'une femme mais porteur d'une étincelle sacrée, était de circonstance.

## Poussière (*Requiem*)

Or cette matière dont sont pétris les corps est périssable – malgré la grandeur de Dieu. Et voilà, profonde, voilée, la méditation que proposent les versets de la messe des morts. On connaît l'histoire : un homme vêtu de noir (envoyé par l'extra-

vagant comte Franz de Walsegg) frappe à la porte des Mozart pour passer commande d'un *Requiem*. Nous sommes en juillet. Peut-être, le succès de son *Ave Verum* a-t-il rappelé aux auditeurs les capacités du musicien dans le champ de la musique religieuse ? Quoi qu'il en soit, cet engagement est, là encore, une bonne fortune : la moitié du cachet est versée sur le champ ! Immédiatement, le compositeur se met à la tâche.

Le reste appartient à la légende. La santé de Mozart va s'appauvrissant ; son corps est usé par les voyages, les répétitions (*La Clémence*, *La Flûte...*), la maladie s'installe. Lorsque la mort le prend, la partition n'est pas achevée : seul l'*Introït* est totalement rédigé. Le *Kyrie* et la majorité de la *Séquence* forment un chantier avancé : les parties vocales sont écrites, ainsi que la basse continue. Quelques éléments orchestraux sont même posés sur le papier. La musique s'interrompt à la huitième mesure du *Lacrimosa*.

Constance Mozart, par crainte de devoir restituer l'avance payée, incite les élèves de son mari à achever la composition. Franz Xaver Süssmayer et Joseph Eybler seront les principaux agents de ce travail. Depuis, l'œuvre s'est imposée comme l'un des fleurons du répertoire. L'orchestration voulue par Mozart (et ses continuateurs) est pour beaucoup dans l'intensité de cette musique : sans bois aigus mais avec la présence de cors de basses, l'instrumentation rayonne d'une douceur crépusculaire, à laquelle trompettes, trombones et timbales peuvent parfois donner une puissance inattendue. Le chœur, porteur du texte, est sur le devant de la scène, les solistes restant en retrait. Une sobriété émouvante est à l'œuvre de bout en bout de la partition, qui se dépouille de tout effet opératique pour se concentrer sur la valorisation de la parole sacrée : tu es poussière, et tu retourneras à la poussière.

« Souviens-toi de ton Créateur, aux jours de ta jeunesse, avant que viennent les jours mauvais, quand la porte se ferme sur la rue, quand s'arrête le chant de l'oiseau, et quand se taisent les chansons ; lorsque l'homme s'en va vers sa maison d'éternité, avant que le fil d'argent se détache, que la lampe d'or se brise, que la cruche se casse

à la fontaine et que la poussière retourne à la terre comme elle en vint, et le souffle de vie, à Dieu qui l'a donné » (*Ecclésiaste*, chapitre XII, extraits).

## Lumière (*Exsultate, jubilate*)

C'est dans la jeunesse de Mozart qu'il faut plonger pour retrouver la lumière jubilante de l'espérance. En 1773, Wolfgang est en Italie et compose son motet *Exsultate, jubilate*. Il a 17 ans. La pièce est écrite pour Venanzio Rauzzini, castrat virtuose rencontré récemment. Le chanteur, ravi, créera d'ailleurs l'œuvre quelques jours après en avoir reçu la partition, à l'Église des Théatins de Milan. Le texte latin est d'auteur inconnu. Mozart le traite de manière théâtrale, faisant du poème un triptyque étincelant, dont les parties forment une architecture évidente, suivant un canevas *vif-lent-vif*. La joie des âmes bienheureuses y est décrite : « exultez, jubilez, o vous âmes heureuse, chantant de doux cantiques » – car la musique, bien sûr, signale le Paradis. Le premier mouvement, allant, souligne le bonheur d'une allégresse sans fin. Le second contemple la Vierge, « couronne des croyants » et porte du Ciel. Le troisième, éclatant, est intégralement constitué de vocalises triomphales sur le seul mot *alléluia*.

Il faut un dieu pour transfigurer nos finitudes – et ce Dieu, pour Mozart, devait se confondre avec la musique...

**Marie Favre,**  
Musicologue

# Textes poétiques

## Ave verum corpus

Texte attribué au pape Innocent VI (XIV<sup>e</sup> siècle)

Ave verum corpus natum de Maria Virgine

Vere passum, immolatum  
in cruce pro homine,

Cuius latus perforatum  
unda fluxit et sanguine,

Esto nobis prægustatum in mortis examine.

*Je te salue, vrai corps né de la Vierge Marie,*

*Qui a vraiment souffert et a été immolé  
sur la croix pour l'homme,*

*Toi dont le côté transpercé a laissé couler  
du sang et de l'eau.*

*Puissions nous te recevoir à l'heure de la mort.*

## Exsultate, jubilate

Auteur inconnu

Exsultate, jubilate,  
o vos animae beatae,  
Exsultate, jubilate,  
dulcia cantica canendo,  
cantui vestro respondendo,  
psallant aethera cum me.

Fulget amica dies, iam fugere  
et nubila et procellae;  
exorta est justis inexpectata quies.  
Undique obscura regnabat nox; surgite tandem  
laeti, qui timuistis adhuc,  
et iucundi aurorae fortunatae  
frondes dextera plena et lilia date.

Tu virginum corona,  
tu nobis pacem dona,  
tu consolare affectus,  
unde suspirat cor.

Alleluia, alleluia

*Exultez, jubilez,  
Ô âmes bienheureuses,  
Exultez, jubilez,  
En entonnant de suaves cantiques,  
Et qu'en y répondant,  
Les cieux joignent leurs chants au mien.*

*Le jour ami resplendit,  
déjà se dissipent nuées et tempêtes;  
Pour les justes Il y a un repos inespéré.  
Partout régnait la nuit obscure ; levez-vous enfin,  
joyeux, vous qui trembliez jusque-là,  
Et, tout au plaisir, donnez à pleines mains à l'aube bénie  
Couronnes de feuillages et lys.*

*Toi, couronne des vierges,  
Donne-nous la paix,  
Console les souffrances  
Qui font soupirer notre cœur.*

*Alléluia, alléluia*

## Requiem en ré mineur, KV 626

Textes tirés de la *Missa defunctorum*  
(messe des morts) de la liturgie catholique

### 1. Introït

Requiem aeternam dona eis Domine;  
et lux perpetua luceat eis.

Te decet hymnus Deus in Sion;  
et tibi reddetur votum in Jerusalem  
Exaudi orationem meam,  
ad te omnis caro veniet.

*Donne-leur, Seigneur, le repos éternel;  
et fais briller sur eux la lumière sans déclin.*

*À toi est dû un hymne, ô Dieu, à Sion;  
et à toi un culte doit être rendu, à Jérusalem.  
Exauce ma prière,  
que toute chair aille à toi.*

### 2. Kyrie

Kyrie eleison  
Christe eleison  
Kyrie eleison

*Seigneur, prends pitié  
Christ, prends pitié  
Seigneur, prends pitié*

### 3. Sequentia

#### a. Dies irae

Dies irae dies illa  
Solvat saeculum in favilla  
Teste David cum Sybilla

Quantus tremor est futurus  
Quando Judex est venturus  
Cuncta stricte discussurus

*Jour de colère que ce jour-là  
Où le monde sera réduit en cendres,  
Selon le témoignage de David et de la Sybille.*

*Quelle peur adviendra  
Quand le Juge apparaîtra  
Pour tout examiner, avec rigueur.*

#### b. Tuba mirum

Tuba mirum spargens sonum  
Per sepulcra regionum  
Coget omnes ante thronum

Mors stupebit et natura  
Cum resurget creatura  
Judicanti responsura

Liber scriptus proferetur  
In quo totum continetur  
Unde mundus judicetur

Judex ergo cum sedebit  
Quidquid latet apparebit  
Nihil inultum remanebit

Quid sum miser tunc dicturus  
Quem patronum rogaturus  
Cum vix justus sit securus

*La trompette, répandant un son extraordinaire  
Au-dessus des tombeaux  
Réunira l'humanité devant le trône[de Dieu]*

*La mort, comme la nature, resteront stupéfaites  
Quand la créature ressuscitera  
Pour répondre à son Juge.*

*Le livre écrit sera ouvert  
Dans lequel tout est consigné  
Qui permettra de juger le monde*

*Quand, donc, le Juge siégera  
Tout ce qui est caché apparaîtra  
Rien ne demeurera impuni.*

*Pauvre de moi, que dirai-je alors ?  
Quel protecteur invoquerai-je  
Quand le juste lui-même sera à peine en sûreté !*

### c. Rex tremendae

Rex tremendae majestatis  
Qui salvandos salvas gratis  
Salva me fons pietatis

*Roi de terrible majesté  
Qui sauves par ta grâce ceux qu'il y a à sauver,  
Sauve-moi, toi, fontaine de piété.*

### d. Recordare

Recordare Jesu pie  
Quod sum causa tuae viae  
Ne me perdas illa die

*Souviens-toi, doux Jésus  
Que je suis la cause de ta venue.  
Ne me perds pas en ce jour.*

Quaerens me sedisti lassus  
Redemisti crucem passus  
Tantus labor non sit cassus

*Me cherchant, tu t'es assis, fatigué,  
Tu m'as pardonné en souffrant la Croix,  
Que tant de peine ne soit pas vaine.*

Juste Judex ultionis  
Donum fac remissionis  
Ante diem rationis

*Toi, juste Juge,  
Fais-moi don de ton pardon  
Avant le jour du jugement.*

Ingemisco tamquam reus  
Culpa rubet vultus meus  
Supplicanti parce Deus

*Je gémis comme un coupable,  
La faute empourpre mon visage.  
Pardonne, Seigneur, à qui te supplie.*

Qui Mariam absolvisti  
Et latronem exaudisti  
Mihi quoque spem dedisti

*Toi qui a absous Marie-Madeleine  
Et exaucé le bon larron,  
À moi aussi, donne de l'espoir.*

Preces meae non sunt dignae  
Sed tu bonus fac benigne  
Ne perenni cremer igne.

*Mes prières ne sont pas dignes  
Mais toi, qui es bon, fais - doucement -  
Que je ne brûle pas au feu éternel.*

Inter oves locum praesta  
Et ad haedis me sequestra  
Statuens in parte dextra.

*Accueille-moi parmi les brebis  
Et que des boucs je sois séparé,  
Étant placé à ta droite.*

### e. Confutatis

Confutatis maledictis  
Flammis acribus addictis  
Voca me cum benedictis

*Les méchants seront confondus,  
Voués aux flammes brûlantes.  
Appelle-moi parmi les bienheureux.*

Oro supplex et acclinis  
Cor contritum quasi cinis  
Gere curam mei finis.

*Je te prie, suppliant et incliné,  
Le cœur contrit, et presque en cendres :  
Prends soin de ma fin.*

### f. Lacrimosa

Lacrimosa dies illa  
Qua resurget ex favilla  
Judicandus homo reus  
Huic ergo parce Deus

*Jour de pleurs que ce jour-là  
Où ressuscitera, de la cendre,  
L'homme coupable, pour être jugé.  
À celui-là, donc, pardonne Seigneur.*

Pie Jesu Domine  
Dona eis requiem

*Seigneur, doux Jésus  
Donne-leur le repos.*

## 4. Offertorium

### a. Domine Jesu

Domine, Jesu Christe, Rex gloriae,  
libera animas omnium fidelium defunctorum  
de poenis inferni et de profundo lacu.  
Libera eas de ore leonis, ne absorbeat  
eas tartarus, ne cadant in obscurum.  
Sed signifer sanctus Michael repraesentet  
eas in lucem sanctam,

*Seigneur, Jésus Christ, Roi de gloire, libère les  
âmes de tous les fidèles défunts des peines de  
l'enfer et du gouffre profond. Libère-les de la  
gueule du lion, que l'abîme ne les anéantisse pas,  
et qu'ils ne soient point précipités dans l'ombre.  
Mais que Saint Michel, portant l'oriflamme,  
les entraîne vers la sainte lumière,*

Quam olim Abrahae promisisti  
et semini ejus.

*Comme tu l'as un jour promis à Abraham  
et à sa descendance.*

### b. Hostias

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus;  
tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie  
memoriam facimus. Fac eas, Domine,  
de morte transire ad vitam.

*Nous t'offrons ces présents Seigneur, et nos  
prières de louanges ; reçois-les pour ces âmes,  
dont nous rappelons aujourd'hui la mémoire.  
Fais-les passer, Seigneur, de la mort à la vie.*

Quam olim Abrahae promisisti  
et semini ejus.

*Comme tu l'as un jour promis à Abraham  
et à sa descendance.*

## 5. Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus  
Sabaoth; pleni sunt coeli et terra gloria tua..

*Saint, Saint, Saint, le Seigneur Dieu de l'univers ;  
le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.*

Hosanna in excelsis.

*Hosanna au plus haut des cieux.*

## 6. Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini.

*Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.*

Hosanna in excelsis.

*Hosanna au plus haut des cieux.*

## 7. Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem,

*Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde,  
donne-leur le repos,*

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem,

*Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde,  
donne-leur le repos,*

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem sempiternam.

*Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde,  
donne-leur le repos éternel.*

## 8. Communio

Lux aeterna luceat eis, Domine,  
cum sanctis tuis in aeternum,  
quia pius es.

*Que la lumière éternelle brille sur eux, Seigneur,  
qu'ils soient comptés parmi tes saints pour  
l'éternité, parce que tu es bon.*

Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

*Donne-leur, Seigneur, le repos éternel,  
et fais briller sur eux la lumière sans déclin.*

# Biographie des artistes

## John Nelson

Direction

Né au Costa Rica, John Nelson a fait ses études à la Julliard School, où il a remporté le prix Irving Berlin de direction d'orchestre. John Nelson est l'un des chefs les plus polyvalents et accomplis de la scène internationale. Il est reconnu dans le monde entier comme le plus grand interprète vivant de la musique d'Hector Berlioz.

Il a été successivement directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Indianapolis, de l'Opéra de Saint Louis et du Caramoor Music Festival de New York. Il a également été chef d'orchestre invité de l'Orchestre national de Lyon et conseiller artistique des orchestres de Nashville et de Louisville. John Nelson a été directeur musical de l'Ensemble orchestral de Paris de 1998 à 2008. En outre, John Nelson a occupé les postes de principal chef invité de l'Orchestre national de Lyon et de conseiller artistique pour les Orchestres de Nashville et de Louisville. Il est actuellement principal chef invité de l'Orchestre Symphonique National du Costa Rica.

Il dirige dans les plus grandes villes du Monde, tant aux États-Unis (orchestres de New York, Los Angeles, Philadelphie, Boston, Cleveland, Chicago, Pittsburgh et San Francisco) qu'en Europe (London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic, Staatskapelle de Dresde, Gewandhaus de Leipzig, les orchestres de la radio de Hambourg, Munich, Berlin et Saarbrücken, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France). John Nelson s'est également régulièrement produit en Asie avec de nombreuses formations telles que l'Orchestre philharmonique de Chine, le New Japan Philharmonic, ou les orchestres de Hong Kong et Shanghai.

John Nelson est célèbre pour ses interprétations du répertoire d'opéra et a dirigé dans les plus grandes maisons du monde. Les grands chefs-d'œuvre

sacrés occupent également une place centrale dans son travail. Son engagement en faveur de ce répertoire l'a conduit à fonder Soli Deo Gloria, organisation à but non lucratif basée à Chicago qui commande des œuvres de musique sacrée aux plus grands compositeurs et compositrices tels que Christopher Rouse, James MacMillan ou Roxanna Panufnik.

John Nelson est à la tête d'une très impressionnante discographie qui a reçu les récompenses les plus prestigieuses. Parmi les parutions récentes, citons le *Requiem* de Berlioz enregistré à la Cathédrale Saint-Paul de Londres avec plus de 300 musiciens et choristes et le ténor Michael Spyres, un disque consacré à *La Damnation de Faust* avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, ou encore un enregistrement mondialement acclamé des Troyens d'Hector Berlioz.



## Julie Fuchs

Soprano

Lauréate de trois Victoires de la Musique et du deuxième prix à Operalia en 2013, Julie Fuchs a commencé sa formation musicale et théâtrale à Avignon et est diplômée avec mention du Conservatoire National Supérieur de Paris. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine, avec une emphase sur Mozart et les héroïnes du Bel Canto. Julie Fuchs se produit dans les plus grandes maisons d'opéra et salles de concert du monde. Marraine de la Paris Opera Competition, elle soutient activement l'avenir de l'opéra par le biais de ce concours et de son initiative «Opera is Open».

Parmi les temps forts des récentes saisons, citons Marie dans *La fille du régiment* au Wiener Staatsoper, Norina dans *Don Pasquale* à l'Opernhaus Zurich, Leïla dans *Les Pêcheurs de perles* au Théâtre des Champs-Élysées, la Comtesse Adèle dans *Le Comte Ory* à l'Opéra Comique, Giunia dans *Lucio Silla* au Teatro Real Madrid, Musetta dans *La bohème* au Bayerische Staatsoper, Pamina dans *Die Zauberflöte*, la Folie dans *Platée*, et Nannetta dans *Falstaff* à l'Opéra national de Paris, le rôle-titre dans *L'incoronazione di Poppea*, Fiorilla dans *Il Turco in Italia*, et Susanna dans *Le Nozze di Figaro* à l'Opernhaus de Zurich et au Festival d'Aix-en-Provence.

La saison 2022-2023 de Julie Fuchs commence par un retour à l'Opéra national de Paris où elle fait ses débuts dans le rôle de Giulietta dans *I Capuleti e i Montecchi* de Vincenzo Bellini. Julie Fuchs fait son deuxième début de rôle de la saison en incarnant Cleopatra dans *Giulio Cesare* de Georg Friedrich Haendel à l'Opéra national des Pays-Bas. Au printemps, elle retourne à l'Opernhaus de Zurich où elle incarne Norina dans *Don Pasquale* et fait ses débuts dans le rôle de Juliette dans une nouvelle production de *Roméo et Juliette*

de Gounod. En concert, elle se produit avec la Camerata de Salzburg dans le *Requiem* de Mozart.

Julie Fuchs a récemment publié *Amadè*, un album consacré à Mozart et enregistré au Château de Fontainebleau avec le Balthasar Neumann Orchestra, sous la direction de Thomas Hengelbrock. Auparavant, elle a publié deux albums en solo : *Yes!* et *Mademoiselle*. Sa discographie comprend également un enregistrement de mélodies de jeunesse de Mahler et Debussy avec Alphonse Cemin, un disque de mélodies pour piano et voix de Poulenc, un enregistrement live de Leïla dans *Les Pêcheurs de perles* et un enregistrement studio d'Aspasia dans *Mitridate*.



Photo: Capucine de Chocqueuse

## Beth Taylor

Alto

Diplômée du Conservatoire royal d'Écosse et de l'Open University, Beth Taylor affine par la suite sa technique auprès de Jennifer Larmore et Iain Paton. Elle a participé à différentes masterclasses auprès d'artistes comme Dame Sarah Connolly, Susan Graham, Sir Thomas Allen, Dame Emma Kirkby ou Sophie Daneman. Elle affine actuellement sa technique avec le soutien de plusieurs coachs, dont la mezzo-soprano Jennifer Larmore.

Elle a remporté de nombreuses récompenses, parmi lesquelles le 3e prix de la Wigmore Hall/Bollinger International Song Competition (2019), le 1er prix de la Gianni Bergamo Classical Music Awards (2018). En 2022, elle est lauréate de la Elizabeth Connell Prize International Singing Competition.

Ses engagements récents l'ont conduite pour la première fois à Madrid et à Bâle (Cornelia dans *Giulio Cesare*), à l'Opéra de Nancy (Bradamante dans *Alcina*), au Concertgebouw d'Amsterdam dans la *Messe du Couronnement* de Mozart, à Aix-en-Provence, au Festival New Generation de Florence (Marcellina dans *Le Nozze di Figaro*), ou encore à l'Opéra de Lyon. Elle est également très demandée dans les plus grandes salles de concert dans le domaine du chant et de l'oratorio. Ses récentes collaborations avec d'éminents pianistes et musiciens de chambre tels que Julius Drake, Jonathan Ware, Marcia Hadjimarkos, Mathieu Pordoy et l'étoile montante Hamish Brown ont donné lieu à plusieurs récitals célèbres au Danemark, en Irlande, en France, en Allemagne, aux Pays-Bas et en Italie.

En 2022, Beth Taylor fait ses débuts dans le rôle d'Erda dans *Das Rheingold*, de Schwerleite dans *die Walküre* et dans celui de la Première Norne dans *Götterdämmerung* au Deutsche Oper Berlin. Elle fait des débuts acclamés à l'Opéra de Francfort dans le rôle-titre dans l'opéra seria *Bianca e Falliero* de Rossini. Au cours de l'été 2022, elle a fait ses débuts au Royaume-Uni au Festival de Glyndebourne dans le rôle de Bradamante dans *Alcina* de Handel. Ses prochains engagements incluent le rôle d'Ursule dans *Béatrice et Bénédict* de Berlioz au Festival Berlioz de La Côte-Saint-André, le rôle d'Arsace dans *Semiramide* de Rossini au Deutsche Oper Berlin et le rôle d'Anna dans *Les Troyens* de Berlioz avec le Monteverdi Choir and Orchestra, dirigé par Sir John Eliot Gardiner.

Elle est également une ambassadrice enthousiaste de l'éducation artistique à destination de personnes ayant des besoins de soutien supplémentaires. Elle espère pouvoir consacrer plus de temps, dans un avenir proche, à faire en sorte que davantage de musiciennes et musiciens écossais aient accès à une éducation artistique de qualité.



## Cyrille Dubois

Ténor

Cyrille Dubois découvre le chant pendant son enfance dans les classes horaires aménagées de la Maîtrise de Caen (direction Robert Weddle). Quelques années plus tard, il entre en ténor au CNSM (Conservatoire National supérieur de Musique) de Paris dans la classe d'Alain Buet, puis intègre le prestigieux Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris qui lui donnera ses premières opportunités de se produire sur scène.

S'enchaînent ensuite des engagements sur de nombreuses scènes lyriques de France et d'Europe : la Scala de Milan (*Les contes d'Hoffmann*), la Monnaie de Bruxelles (*La Dispute*), l'Opéra de Zurich (*Hippolyte et Aricie*), l'Opéra de Liège (*Les Pêcheurs de Perles*), le Théâtre des Champs-Élysées (*Mitridate, Il Barbiere di Siviglia, Point d'Orgue...*), l'Opéra de Paris (*Die Zauberflöte, Così fan Tutte, Alcina, Ariadne auf Naxos, Roi Arthur, Les Troyens, Trompe-la-Mort...*), ou encore l'Opéra-Comique (*Domino Noir, Fortunio*). En 2015, il obtient une Victoire de la musique Classique (catégorie révélation lyrique).

Cyrille Dubois collabore avec certains des plus grands chefs : Michel Plasson, John Nelson, Lawrence Foster, Philippe Jordan, Kazuchi Ono, Michele Mariotti, Michael Schönwandt, Susanna Mälkki, Stefano Montanari, Laurent Campellone, Mark Minkowski, Laurence Equilbey, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm ou Hervé Niquet.

Sensible à la transmission du répertoire Français, il collabore fréquemment avec le Palazzetto Bru Zane (*Le Saphir, La Reine de Chypre, La Caravane du Caire, L'île du Rêve...*) et le Centre de musique baroque de Versailles (*Persée, Dardanus, Acanthe et Céphise*). Mais la grande passion de Cyrille Dubois réside dans l'interprétation du Lied et la Mélodie dont il est un émissaire recherché. C'est au contact d'Anne Le Bozec et Jeff Cohen, qu'il découvre ce répertoire. Il forme avec le pianiste Tristan Raës le Duo Contraste.

Sa discographie compte de nombreux CD parmi lesquels on peut citer : *O lieb!* consacré aux mélodies de Liszt, les mélodies de Nadia et Lili Boulanger, *Pygmalion* de Rameau avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset, les *Canticles* de Britten avec Anne Le Bozec, *La nuit de Mai* de Bruneau, ou les redécouvertes du centenaire Debussy.



## Hanno Müller-Brachmann

Basse

Hanno Müller-Brachmann grandit dans le sud de Baden et commence sa formation dans le cadre de la Maîtrise de garçons de Bâle. Il prend ensuite des leçons de chant à Fribourg-en-Brigau, puis fréquente la classe de lied de Dietrich Fischer-Dieskau à Berlin. Il obtient son diplôme de chant puis étudie avec Rudolf Piernay à Mannheim. Entre 1994 et 1995, il remporte de nombreuses récompenses et se distingue notamment dans le cadre de Concours musical international de l'ARD, ainsi qu'au concours international Neue Stimmen.

En 1998, il est repéré par Daniel Barenboim et devient membre du Staatsoper Berlin de 1998 à 2011 où il interprète les grands rôles de Mozart, ainsi que de nombreux autres. En tant qu'Amfortas, il se produit à Séville sous la direction de Daniel Barenboim, à Hambourg sous la direction de Simone Young et à Budapest sous la direction d'Adam Fischer. Il s'est également produit au Bayerische Staatsoper, au Staatsoper Hamburg, au Wiener Staatsoper ou au San Francisco Opera. Hanno Müller-Brachmann enseigne à la Musikhochschule Karlsruhe.

Il a donné des récitals à Berlin, Graz, Amsterdam, Hambourg, Paris et Lausanne, au Wigmore Hall de Londres et à la Schwarzenberg Schubertiade, aux Festwochen de Berlin et au Festival d'Edimbourg. Il a chanté avec les plus grands orchestres, parmi lesquels les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, Londres ou New York, les orchestres symphoniques de Chicago, Boston et Shanghai, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi qu'avec les orchestres de la plupart des radios européennes. Il a chanté sous la direction des plus

grands chefs tels que Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Iván Fischer, Christian Thielemann, Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Sir John Eliott Gardiner, Peter Eötvös, Marek Janowski, Sir Andrew Davis, Adam Fischer, Donald Runnicles, Sir Neville Marriner, Pierre Boulez, Claudio Abbado, Kurt Masur ou Sir Charles Mackerras.

La saison dernière, il a notamment interprété le *Stabat Mater* de Dvořák avec l'Orchestre National de France sous la direction de Christoph Eschenbach à Paris ou la *Symphonie n° 9* de Beethoven avec la Kammerphilharmonie Bremen sous la baguette de Paavo Järvi à Brême. Cette œuvre le conduit également à Washington, au Kennedy-Center, avec le National Symphony Orchestra sous la direction de Gianandrea Noseda au cours de la saison 2022-2023. Sous la direction de Maxim Emelyanychev, on le verra dans *die Schöpfung* de Haydn et dans *Ein deutsches Requiem* de Brahms avec le Scottish Chamber Orchestra à Édimbourg et Glasgow.



## Ensemble Vocal de Lausanne

L'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL), a été fondé en 1961 par Michel Corboz qui l'a dirigé avec succès pendant plus de cinquante ans. Ensemble vocal professionnel d'excellence, l'EVL rivalise avec les meilleures formations sur la scène nationale et internationale tout en ayant un fort ancrage en Suisse. Artistiquement, il se constitue en un chœur de chambre à géométrie variable, composé de professionnel·les auquel·les viennent s'adjoindre, selon les oeuvres, de jeunes artistes en formation. Son répertoire s'étend du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, avec une emphase sur la musique française, les compositeur·trices suisses et la création.

Aujourd'hui, l'Ensemble est dirigé par Anthony Di Giandomasso et il est chapeauté par un binôme de haute volée : Pierre-Fabien Roubaty, directeur musical de l'EVL et Daniel Reuss, chef invité principal. Ces dernières années, l'EVL a notamment chanté sous la direction de chefs mondialement reconnus comme Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, Jonathan Nott, Arie van Beek ou encore Marc Kissóczy.

Le rayonnement de l'EVL dépasse largement les frontières avec des sollicitations sur les scènes internationales. Ces dix dernières années, il a participé à de nombreux festivals prestigieux tels que La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, le Festival d'Aix-en-Provence, à la Chapelle Royale de Versailles ou dans le cadre du Gstaad Menuhin Festival. Par ailleurs, l'EVL collabore régulièrement avec des orchestres suisses et internationaux renommés.

L'abondante discographie de l'EVL lui confère une aura internationale. Il a reçu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros avec l'enregistrement des *Vêpres de Monteverdi*. Une trentaine d'autres albums ont été primés, parmi lesquels les trois fameux Requiem de Mozart (Choc du Monde de la Musique, 1999), de Fauré (Choc de l'année 2007 du Monde de la Musique) et de Gounod (Choc de Classica 2011). Son dernier opus, *Le Roi David* d'Arthur Honegger (version 1921) est sorti en 2017.



# L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'OCL est aujourd'hui dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, aux BBC Proms de Londres, au Konzerthaus de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2022-2023, l'OCL se produira notamment au Musikverein de Vienne et, pour la première fois, au Concertgebouw d'Amsterdam.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie: de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Le premier, consacré à Igor Stravinsky, est paru en 2016. Le second, sorti en 2021, regroupe deux symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch. Le premier album sous la direction de Renaud Capuçon est sorti en septembre 2021 chez Warner Classic autour d'œuvres du compositeur estonien Arvo Pärt. Un second opus paraît en septembre 2022, autour des Quatre Saisons de Vivaldi et de deux concertos du Chevalier de Saint-George.

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI<sup>e</sup> siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL:

[ocl.ch](http://ocl.ch)



## **Directeur artistique** Renaud Capuçon

## **Violons**

**François Sochard**  
premier violon solo

**Julie Lafontaine**  
deuxième solo  
des premiers violons

**Alexander Grytsayenko**  
chef d'attaque  
des seconds violons

**Olivier Blache**  
deuxième solo  
des seconds violons

**Gàbor Barta**  
**Stéphanie Décaillet**  
**Edouard Jaccottet**  
**Solange Joggi**  
**Stéphanie Joseph**  
**Ophélie Kirch-Vadot**  
**Anna Molinari**  
**Diana Pasko**  
**Catherine Suter Gerhard**  
**Harmonie Tercier**  
**Anna Vasilyeva**

## **Altos**

**Eli Karanfilova**  
premier solo

**Clément Boudrant**  
**Johannes Rose**  
**Karl Wingerter**

## **Violoncelles**

**Joël Marosi**  
premier solo

**Catherine Marie Tunnell**  
deuxième solo

**Daniel Mitnitsky**  
**Indira Rahmatulla**  
**Philippe Schiltknecht**

## **Contrebasses**

**Marc-Antoine Bonanomi**  
premier solo

**Sebastian Schick**  
deuxième solo  
**Daniel Spörri**

## **Flûtes**

**Jean-Luc Sperissen**  
premier solo

**Anne Moreau Zardini**  
deuxième solo

## **Hautbois**

**Beat Anderwert**  
premier solo

**Yann Thenet**  
deuxième solo

## **Clarinettes**

**Davide Bandieri**  
premier solo

**Curzio Petraglio**  
deuxième solo

## **Bassons**

**Pedro Martinho**  
premier solo

**François Dinkel**  
deuxième solo

## **Cors**

**Iván Ortiz Motos**  
premier solo

**Andrea Zardini**  
deuxième solo

## **Trompettes**

**Marc-Olivier Broillet**  
premier solo

**Nicolas Bernard**  
deuxième solo

## **Timbales**

**Arnaud Stachnick**  
premier solo

# Nos prochains concerts

## Les Grands Concerts

**Me. 22 & je. 23 février 2023 – 19h30**

Salle Métropole – Lausanne

**Barbara Hannigan** Direction & Soprano

**Stéphane Degout** Baryton

*Œuvres de Roussel, Ravel, Britten et Haydn*

## Les Entraetes

**Jeudi 23 février 2023 – 12h30**

Salle Métropole – Lausanne

**Diana Pasko** Violon

**Gàbor Barta** Violon

**Clément Boudrant** Alto

**Karl Wingerter** Alto

**Joël Marosi** Violoncelle

**Daniel Mitnitsky** Violoncelle

**Daniel Spörri** Contrebasse

*Œuvre de Tchaïkovski*

## Rejoignez-nous!

**Apéritifs offerts**  
**Rencontres avec les musiciens**  
**Voyages avec l'orchestre**

Informations: [ocl.ch](http://ocl.ch) Questions et inscriptions: [cercle.mecenes@ocl.ch](mailto:cercle.mecenes@ocl.ch)

Belen Ambrosio – Christiane Augsburgers & Philippe Pidoux  
Robert Kyle Baker – Françoise & Rodolphe Barbey  
Françoise & Serge Boyer – Marina & Guy de Brantes  
Françoise & Dominique Fasel – Nicole Gorban  
Maria & Jean-Baptiste Heinzer  
Rose-Marie & François Heinzer – Cheryl & Jim Jackson  
Derko Kopitopoulos – Fiona & Iain Maclean  
Marlène Mader – Marie-Laure & Jacques Micheli  
Jean-David Pelot – Ivan Rivier – Véronique & Alain Soulier  
Monique & Jean-Luc Subilia  
Stéphanie Vuadens & Yves Noël – Bertrand Willi

**Pour nous soutenir:**



## Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes:

### Contributions publiques

Ville de Lausanne  
État de Vaud  
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

### Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse  
Espace 2  
Mezzo  
24 heures

### Mécénat

Patrick & Lina Drahi Foundation  
Fondation Leenaards  
Fondation notaire André Rochat  
Aline Foriel-Destezet  
Loterie Romande  
Association des Amis de l'OCL  
Cercle des Mécènes de l'OCL

### Échanges promotionnels

Meylan Fleurs, Lausanne

### Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne  
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)  
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)  
HEMU – Haute Ecole de Musique

## L'administration

### Directeur exécutif

**Antony Ernst**

### Adjointe au directeur exécutif

**Roberta Ocozia**

### Comptables

**Joséphine Moretta Piguet**  
**Sabrina Rossi**

### Responsable des activités éducatives et participation culturelle

**Violaine Contreras de Haro**

### Responsable communication

**Louise-Marie Gay**

### Responsable stratégie et marketing numériques

**Gwen Formal**

### Coordinatrice du mécénat

**Catherine Kopitopoulos**

### Attachée de presse

**Hélène Brunet**

### Régisseur général

**Lucas Gilles**

### Régisseur administratif

**Pierre-François Bruchez**

### Bibliothécaires

**Pierre Béboux**  
**Claire Caumartin**

### Responsables de la billetterie et de l'accueil du public

**Maud Feuillet**  
**Félicien Fauquet**

## Impressum

### Responsable de la publication

**Antony Ernst**

### Graphisme

trivial mass

### Impression

PCL Presses Centrales SA

### Photographie couverture

Federal Studio

### Photographies

Federal Studio

## Contact

Rue de Genève 12  
1003 Lausanne – Suisse  
T +41 21 345 00 25 (billetterie)  
T +41 21 345 00 20 (général)  
[info@ocl.ch](mailto:info@ocl.ch)  
[ocl.ch](http://ocl.ch)

L'OCL est résident de la Salle Métropole





**La culture  
avec des  
grands C**