OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Programme du concert

Mercredi 7 & jeudi 8 décembre 2022

Photo: François Dinkel

Bassoniste et passionné de lutherie d'instruments à vents

Les Grands Concerts

ocl.ch

Mercredi 7 & jeudi 8 décembre 2022 – 19h30
Salle Métropole – Lausanne

Renaud Capuçon
DIRECTION

Martha Argerich
PIANO

Orchestre de Chambre de Lausanne
FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Ce concert est filmé par

RTS Radio Télévision Suisse mezzo

Regardez notre entretien pré-concert

RTS ESPACE 2 | Partenaire radio exclusif

Les bouquets de la soirée sont fournis par Meylan Fleurs SA à Lausanne

Programme

Serge Prokofiev
1891 – 1953

Symphonie n°1 en ré majeur, op. 25, « Classique » (15')

1. Allegretto con brio
2. Larghetto
3. Gavotte : Non troppo allegro
4. Finale : Molto vivace

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Concerto pour piano et orchestre n°1 en do majeur, op. 15 (36')

1. Allegro con brio
2. Largo
3. Rondo : Allegro

Entracte

Gabriel Fauré
1845 – 1924

Pelléas et Mélisande, Suite d'orchestre, op. 80 (18')

1. Prélude
2. Entr'acte : Fileuse
3. Sicilienne
4. La mort de Mélisande

Maurice Ravel
1875 – 1937

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (Suite) (16')

1. Pavane de la Belle au bois dormant
2. Petit Poucet
3. Laideronnette, Impératrice des pagodes
4. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
5. Le Jardin féérique

Durée approximative du concert : 2H15
(ENTRACTE INCLUS)

Diffusion du concert sur Espace 2 le jeudi 8 décembre 2022 à 20h, sur Mezzo le mardi 20 décembre 2022, sur Play RTS et à la carte sur **espace2.ch**

Transparents royaumes

Lumière Prokofiev

C'est en 1916 que Serge Prokofiev écrit sa première symphonie. Âgé de 25 ans, déjà très prometteur, le musicien fait le choix d'un isolement momentané. L'art véritable demande du temps et de la réflexion. Hors des frontières, la guerre fait rage mais dans la région pétersbourgeoise la paix semble possible. Tournant volontairement le dos à l'actualité comme au tapage des salons, le jeune homme s'exile à la campagne. Pour la première fois, dans la solitude, il s'essaie à composer à la table, sans piano ni aucun instrument à sa disposition. Désireux de se retirer intégralement du monde, il prend pour modèle les symphonies de Haydn, qu'il avait passées à la loupe durant ses études. Ce classicisme, qui justifiera le titre de l'oeuvre, permet également, sur le plan symbolique, de revendiquer une liberté intellectuelle délivrée des contingences matérielles comme historiques : classique, la pièce prétend en effet à une forme d'atemporalité, sous son évidence formelle.

Quatre mouvements constituent la symphonie, suivant le modèle retenu. Ainsi, à un *Allegro* vif, de forme sonate, succèdent un mouvement lent noté *Larghetto*, une *Gavotte* enjouée et un final *Molto vivace*. L'orchestration, transparente, se révèle d'une clarté remarquable. La première, en avril 1918 sous la direction du compositeur, valut au jeune artiste un véritable triomphe. Le pari était gagné.

Jeunesse Beethoven

D'autres artistes profitent de la lumière des grands Viennois. En 1795, Mozart n'est mort que depuis quatre ans. Son œuvre est presque neuve, encore. Il n'y a donc rien d'étonnant à ce que le premier concerto pour piano de Beethoven, composé cette année-là, s'inscrive dans ce beau sillage. Le musicien, 25 ans lui aussi, a pourtant une personnalité artistique déjà bien affirmée ; ainsi, s'il suit le canevas d'un concerto classique, il se détache des maîtres, sur certains points précis. L'orchestration, par exemple, évolue sous sa plume, et le jeune homme enrichit la texture instrumentale de deux clarinettes, et la muscle par deux trompettes et des timbales.

En trois mouvements, la pièce déroule des paysages pleins de fraîcheur et d'invention dont la grâce très mozartienne laisse par instants présager des émancipations futures. Le dernier mouvement, en particulier, zébré de déplacements d'accents rythmiques, est proche de certains traits qui caractériseront le travail plus tardif du compositeur. La pièce demeure néanmoins très légère, répondant à une précision formelle héritée de la génération précédente. Cet équilibre ne sera pas toujours de mise – mais il est là pleinement maîtrisé.

Féeries françaises

Pelléas et Mélisande est un nom que, le plus souvent, les mélomanes associent à celui de Claude Debussy. Le musicien, en effet, porte à la scène la quasi-totalité de la pièce de Maeterlinck, en 1902. L'opéra alors créé, étrange et somptueux, fait parfois oublier que ce chef-d'œuvre du théâtre symboliste – célèbre en son temps – est à l'origine d'autres partitions, dont la merveilleuse musique de scène que Gabriel Fauré destine, en 1898, à une représentation de la pièce en langue anglaise.

Créée à Londres, cette musique sensible et raffinée rencontra immédiatement l'adhésion du public et Fauré en tira une suite indépendante dont les mouvements gracieux rappellent certains des moments les plus significatifs de l'intrigue – parmi lesquels l'émouvante mort de Mélisande. Souples, les divers numéros constituant la pièce se distinguent par une sensibilité frémissante, qu'une orchestration précise et fine – caractéristique de la musique française du début du XXe siècle - amplifie.

Le plus brillant de ces orchestrateurs français est assurément Ravel. Son savoir-faire a trouvé dans le célébrissime *Boléro* une extrémité déroutante, ses quinze minutes ne tenant que par la force de son instrumentation. C'est un matériau plus varié qui nous est offert avec *Ma mère l'Oye* (1911), délicieuse suite de « pièces enfantines ». L'orchestration y joue néanmoins un rôle essentiel.

À l'origine de cette musique, une suite pour piano à quatre mains, écrite l'année précédente par le musicien pour les enfants de ses amis Godebski, Jean et Mimi. Rêveries autour de quelques contes de Perrault, ces courts morceaux– que l'on pourrait rapprocher des pièces de caractère des clavecinistes du Grand Siècle – valent pour leurs atmosphères contrastées et leur profonde poésie. Lorsqu'il décide de les orchestrer, Ravel fait le choix d'une intimité presque chambriste dont la délicatesse fera mouche. Beaucoup moins vaste que d'ordinaire, cet ensemble vaut par sa finesse. Les bois et les cors vont par deux, et trompettes, trombones et tubas sont absents. Ainsi, une couleur boisée domine, au gré de pages chatoyantes. Les parties solistiques sont favorisées par cet effectif réduit, de même que les mélanges de timbres. Le Royaume ainsi découvert brille de mille feux : bienvenue dans le jardin féérique…

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Renaud Capuçon

Direction

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst. Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux. En 2022-2023, il fait ses débuts au Carnegie Hall avec l'Orpheus Chamber Orchestra dans le cadre d'une tournée aux États-Unis.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Katia et Marielle Labèque, Maria João Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev ou son frère Gautier Capuçon, dans les plus célèbres festivals. Il entretient également des rapports privilégiés avec de très nombreux chefs d'orchestre. Renaud Capuçon a représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : il a joué sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, et joué lors du sommet du G7 à Biarritz.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Paru en septembre 2021, le premier disque enregistré en compagnie de l'ensemble vaudois regroupe des œuvres du compositeur estonien Arvo Pärt. Un second opus, consacré aux *Quatre Saisons* de Vivaldi ainsi qu'à deux concertos du Chevalier de Saint-George, sort en septembre 2022. Renaud Capuçon est également le directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, ainsi que du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013. Depuis 2014, il enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU).

Renaud Capuçon est à la tête d'une importante discographie. Parmi les récentes parutions chez Erato/Warner, citons un enregistrement du concerto et de la sonate pour violon d'Elgar avec le London Symphony Orchestra et Simon Rattle, un enregistrement d'œuvres de Saint-Saëns avec Daniel Harding, Bertrand Chamayou et Edgar Moreau, ou encore « Un violon à Paris », un disque enregistré avec Guillaume Bellom, qui présente un large éventail d'œuvres plus courtes arrangées pour violon et piano. Consacré aux musiques de films, son album « Au cinéma » est sorti en 2018 et a reçu un accueil enthousiaste de la part des critiques.

Martha Argerich

Piano

Née à Buenos Aires, Martha Argerich étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec Bruno Seidlhofer, Friedrich Gulda, Nikita Magaloff, Madeleine Lipatti et Stefan Askenase. En 1957, Martha Argerich remporte les premiers prix des concours de Bolzano et de Genève, puis en 1965 le concours Chopin à Varsovie. Dès lors, sa carrière n'est qu'une succession de triomphes.

Si son tempérament la porte vers les œuvres de virtuosité des XIXe et XXe siècles, elle refuse de se considérer comme spécialiste. Son répertoire est très étendu et comprend aussi bien Bach que Bartók, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Chostakovitch, Tchaïkovski ou Messiaen. Invitée permanente des plus prestigieux orchestres et festivals du monde, elle privilégie aussi la musique de chambre. Elle joue et enregistre régulièrement avec Nelson Freire, Mischa Maisky, Gidon Kremer ou Daniel Barenboim. Avec comme objectif d'aider les jeunes, en 1998 elle devient directrice artistique du Festival de Beppu au Japon. En 2002, elle crée le Progetto Martha Argerich à Lugano, et plus récemment le festival Martha Argerich à Hambourg.

Sa discographie est immense : parmi ses enregistrements, citons ceux des Concertos n°1 et n°3 de Beethoven (Grammy Award), des Concertos n°20 et n°25 de Mozart avec Claudio Abbado, l'enregistrement d'un récital à Berlin avec Daniel Barenboim (Mozart, Schubert, Stravinsky) ou encore un disque en duo avec Itzhak Perlman consacré à Schumann, Bach et Brahms.

Un grand nombre de ses concerts ont été retransmis par les télévisions du monde entier et Martha Argerich collectionne les récompenses pour ses enregistrements.

Elle a reçu de nombreuses distinctions : Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1996 et Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2004 par le gouvernement français, Académicienne de Santa Cecilia à Rome en 1997, Musician of the Year par Musical America en 2001, The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette (pour sa contribution au développement de la culture musicale et son soutien aux jeunes artistes) par le Gouvernement Japonais et le prestigieux Prix Praemium Imperiale par l'Empereur Japonais en 2005, Kennedy Center Honnors en décembre 2016 par Barack Obama, ou encore Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana en 2018 par Sergio Mattarella.

L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'OCL est aujourd'hui dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, aux BBC Proms de Londres, au Konzerthaus de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2022-2023, l'OCL se produira notamment au Musikverein de Vienne et, pour la première fois, au Concertgebouw d'Amsterdam.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Le premier, consacré à Igor Stravinsky, est paru en 2016. Le second, sorti en 2021, regroupe deux symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch. Le premier album sous la direction de Renaud Capuçon est sorti en septembre 2021 chez Warner Classic autour d'œuvres du compositeur estonien Arvo Pärt. Un second opus paraît en septembre 2022, autour des Quatre Saisons de Vivaldi et de deux concertos du Chevalier de Saint-George.

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXIe siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL :

ocl.ch

Directeur artistique
Renaud Capuçon

Violons
François Sochard
premier violon solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gàbor Barta
Stéphanie Décaillet
Edouard Jaccottet
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Anna Molinari
Diana Pasko
Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier
Anna Vasilyeva

Altos
Eli Karanfilova
premier solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles
Joël Marosi
premier solo

Catherine Marie Tunnell
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

Contrebasses
Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes
Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Hautbois
Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes
Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons
Pedro Martinho
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors
Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes
Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales
Arnaud Stachnick
premier solo

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 11& je. 12 janvier 2023 – 19h30
Salle Métropole – Lausanne

Renaud Capuçon Direction
Guillaume Bellom Piano

Œuvres de Mozart et Strauss

Promotion de Noël pour ce concert

2 billets en cat. B pour 69.- au lieu de 100.-

Scannez le QR code

Offre valable jusqu'au 22 décembre 2022

Les Entractes

Jeudi 12 janvier 2023 – 12h30
Salle Métropole – Lausanne

Anne Moreau
Flûte
Davide Bandieri
Clarinette
Renaud Capuçon
Violon
Olivier Blache
Violon
Eli Karanfilova
Alto
Indira Rahmatulla
Violoncelle

Œuvres de Mozart

Apéritifs offerts
Rencontres avec les musiciens
Voyages avec l'orchestre

Informations :
ocl.ch

Questions et inscriptions :
cercle.mecenes@ocl.ch

Belen Ambrosio – Christiane Augsburger & Philippe Pidoux
Robert Kyle Baker – Françoise & Rodolphe Barbey
Françoise & Serge Boyer – Marina & Guy de Brantes
Françoise & Dominique Fasel – Nicole Gorban
Maria & Jean-Baptiste Heinzer
Rose-Marie & François Heinzer – Cheryl & Jim Jackson
Derko Kopitopoulos – Fiona & Iain Maclean
Marlène Mader – Marie-Laure & Jacques Micheli
Jean-David Pelot – Ivan Rivier – Véronique & Alain Soulier
Monique & Jean-Luc Subilia
Stéphanie Vuadens & Yves Noël – Bertrand Willi

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques
Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Partenaires médias
RTS Radio Télévision Suisse
Espace 2
Mezzo
24 heures

Mécénat
Patrick & Lina Drahi Foundation
Fondation Leenaards
Fondation notaire André Rochat
Aline Foriel-Destezet
Loterie Romande
Association des Amis de l'OCL
Cercle des Mécènes de l'OCL

Échanges promotionnels
Meylan Fleurs, Lausanne

Partenaires artistiques
Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU – Haute Ecole de Musique

L'administration

Directeur exécutif
Antony Ernst

Adjointe au directeur exécutif
Roberta Ocozia

Comptables
Joséphine Moretta Piguet
Sabrina Rossi

Responsable des activités éducatives
Violaine Contreras de Haro

Responsable communication
Louise-Marie Gay

Responsable stratégie et marketing numériques
Gwen Formal

Coordinatrice du mécénat
Catherine Kopitopoulos

Attachée de presse
Hélène Brunet

Régisseur général
Lucas Gilles

Régisseur administratif
Pierre-François Bruchez

Bibliothécaires
Pierre Béboux
Claire Caumartin

Responsables de la billetterie et de l'accueil du public
Maud Feuillet
Félicien Fauquert

Impressum

Responsable de la publication
Antony Ernst
Graphisme
trivial mass
Impression
PCL Presses Centrales SA

Photographie couverture
Federal Studio

Photographies
Federal Studio

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne — Suisse
T +41 21 345 00 25 (billetterie)
T +41 21 345 00 20 (général)
info@ocl.ch
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

Classique
Opéra
Danse
Jazz

www.mezzo.tv

photo © Marina Bourdais

mezzo

RETROUVEZ L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE DE LAUSANNE
SUR LES CHAÎNES MEZZO.

Pour rester informé des diffusions,
inscrivez-vous à notre lettre d'information
sur www.mezzo.tv

Disponible chez swisscom Sunrise upc net+ Salt. CANAL+