

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



Programme du concert

Mercredi 2 & jeudi 3
novembre 2022

Photo: Solange Joggi

Violoniste et passionnée de yoga

Mercredi 2 & jeudi 3 novembre 2022 - 19h30

Salle Métropole - Lausanne

Giedrė Šlekytė

DIRECTION

Victor Julien-Lafferrière

VIOLONCELLE

Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Franz Schubert

1797 - 1828

Rosamunde, ouverture,
D. 644 (Die Zauberharfe) (10')

Raminta Šerkšnytė

Née en 1975

Midsummer Song (14')

Camille Saint-Saëns

1835 - 1921

Concerto pour violoncelle
et orchestre n°1 en la mineur,
op. 33 (19')

1. Allegro non troppo
2. Allegretto con moto
3. Molto allegro

————— Entracte —————

Igor Stravinsky

1882 - 1971

L'oiseau de feu, Suite 1919 (23')

1. Introduction
2. L'oiseau de feu et sa danse & Variation de l'oiseau de feu
3. Ronde des princesses
4. Danse infernale du roi Kastchel
5. Berçeuse
6. Final

Durée approximative du concert: 1H30
(ENTRACTE INCLUS)

Le rayon et la flamme

Schubert: chandelles de théâtre

Si l'on connaît aujourd'hui Franz Schubert comme l'auteur admirable de centaines de *lieder*, si l'on applaudit volontiers ses symphonies et sa musique de chambre, on ignore à peu près tout de ses partitions théâtrales, demeurées relativement obscures. Cet insuccès, qui causa au compositeur un profond désarroi, est avéré dès son vivant. Pourtant, ce monde l'attire et, à plus d'une reprise, Schubert se jette à corps perdu dans de vastes projets scéniques; ils se solderont tous par des échecs.

Entre 1822 et 1823, il compose ainsi deux opéras, *Alfonso und Estrella* et *Fierrabras*. Son but? Se faire représenter à l'Opéra de Vienne. Hélas, ces années sont celles de la gloire rossinienne. Le musicien italien est partout et ses ouvrages remportent tous les suffrages. Impossible de lutter contre ce raz-de-marée: les propositions de Schubert ne seront même pas représentées. C'est à ce moment que Josef Kupelwieser, directeur général du Théâtre de la Cour de Vienne (et accessoirement librettiste de *Fierrabras*) lui propose d'écrire une musique de scène pour la pièce d'une de ses pupilles, Helmina von Chézy: *Rosamunde, Princesse de Chypre*. D'abord hésitant, Schubert s'exécute et la première a lieu le 20 décembre 1823 au Theater an der Wien.

Constituée de dix moments musicaux – certains purement orchestraux, certains vocaux – la partition de *Rosamunde* est bien accueillie par le public viennois. Ce succès – inédit pour Schubert – ranime en lui une confiance éteinte et un désir de scène. Le soir même de la première, enthousiasmé par la chaleur des spectateurs, il ajoute à l'œuvre une ouverture. Paradoxalement, alors que la pièce est rapidement oubliée (et sa musique avec elle), cette introduction ajoutée après coup est passée à la postérité. Régulièrement jouée, elle se distingue par un beau sens mélodique (sans doute issu de la pratique régulière du *lied*), par quelques

italianismes rossiniens, et par une poésie diffuse au charme certain. Ouverture sur une scène désormais imaginaire, elle n'est pas sans évoquer – à sa manière – le Musset d'*Un spectacle dans un fauteuil* (qui paraîtra dix ans plus tard). Le vrai théâtre est intérieur et le cœur en est la chandelle.

Saint-Saëns artificier

Le *Concerto en la mineur* (1872) est le premier des deux opus concertants que Camille Saint-Saëns vouera au violoncelle. Dédié à Auguste Tolbecque, qui en assurera la création le 19 janvier 1873, l'œuvre doit beaucoup à cette amitié. Contrairement à l'usage contemporain, Saint-Saëns ouvre sa partition, *in medias res*, sur un tourbillon spectaculaire, prodigieux feu d'artifice attribué au soliste. Très vite toutefois, l'orchestre – fiévreux – reprend ce thème. La musique est véhémence, nerveuse, et le violoncelliste fait ici l'effet d'une comète incandescente happant tout à sa suite: l'orchestre, et les spectateurs. Le deuxième thème – noté *cantabile* – contraste singulièrement avec cette effervescence initiale. Souple et chaud, il flatte la dimension chantante de l'instrument. Dès lors, la pièce est lancée et son protagoniste – un violoncelle et tour à tour lyrique passionné – peut agir.

En trois mouvements (*Allegro non troppo* – *Allegro con moto* – *Molto allegro*), ce concerto possède un bel équilibre et une liberté de ton qui en font une des perles du répertoire du compositeur; voilà, vraiment, de la musique « tout feu tout flamme ».

Šerkšnytė: soleil du plein midi

Raminta Šerkšnytė, née à Kaunas (Lituanie), mène une carrière multiple: pianiste, conférencière, compositrice et professeure, elle se fait remarquer en 1998 – elle a tout juste 22 ans – par son *De profundis*

pour orchestre à cordes dont Gidon Kremer écrira qu'il est la « carte de visite de la musique balte de notre temps ». Depuis ce coup d'éclat, la musicienne s'est établie une place solide dans le paysage de la création contemporaine, élaborant une œuvre diverse mais réunie par un sens remarquable de la poésie, un souci constant de l'émotion et une allégeance ouverte prêtée à « la mystique et la mélancolie balte ».

Stylistiquement, sa recherche l'a amenée à forger sa propre grammaire – empruntant à la fois à la musique classique, à l'ancien folklore lituanien et aux langages d'avant-garde – une grammaire dominée par une fusion des modes majeur et mineur. Cette approche, que l'on pourrait lier à certains courants de musique sacrée, prétend recréer une harmonie intérieure en rassemblant des éléments symétriquement opposés, suivant le principe taoïste du Yin et du Yang. Ainsi, une alternance de tierces majeures et mineures permet, dans ce système, d'établir une balance – à la manière de certains exercices spirituels.

Midsummer Song s'inscrit dans cette quête. La musicienne y déploie un paysage mystérieux, comme hors du temps. Méditative, la pièce – qui débute de manière imperceptible, dans les aigus – place l'auditeur dans un état contemplatif, sous le haut soleil d'un solstice ancestral, que l'on salue au matin.

Le feu Stravinsky

Composé en 1909/1910, *L'Oiseau de feu* est un ballet en deux tableaux inspiré à Igor Stravinsky par un conte populaire. Écrite à l'instigation de Serge Diaghilev pour les Ballets Russes, la pièce est frénétique, radicale. D'emblée, les traits caractéristiques de ce Stravinsky « période russe » y explosent. Le rythme, complexe, subit un traitement précis, bien loin de la carrure classique.

La musique folklorique infuse sa pulsation singulière. L'orchestration – flamboyante – est peut-être l'élément le plus traditionnel de la partition. Dans la lignée des brillants orchestrateurs russes – Rimski-Korsakov, évidemment, mais également ses continuateurs, comme Glière – Stravinsky fait un usage spectaculaire des timbres instrumentaux, créant une texture vive et chatoyante, où les sonorités évoluent sans cesse, au gré d'une riche palette de couleurs. Première grande réalisation du musicien dans l'univers chorégraphique, *L'Oiseau* rendit instantanément célèbre son auteur.

Créé à l'Opéra de Paris le 25 juin 1910 sur une chorégraphie de Michel Fokine, *L'Oiseau de feu* marque le départ d'une formidable lignée de ballets (*Petrouchka*, 1911; *Le Sacre du printemps*, 1913), qui allaient révolutionner l'art du XX^e siècle – brûlés par un feu véritablement sacré.

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Giedrė Šlekytė

Direction

Née à Vilnius, en Lituanie, Giedrė Šlekytė a commencé sa formation musicale au Conservatoire national Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Elle a ensuite étudié la direction d'orchestre à la Kunst-Universität Graz, à la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig et à la Zürcher Hochschule der Künste.

Giedrė Šlekytė est lauréate de la Malko Competition de Copenhague et a reçu le 2^e prix du Concours international de direction d'orchestre Solon Michaelides en 2013 à Chypre (1^{er} prix non attribué). En mars 2015, elle a été nommée pour le prix des jeunes chefs d'orchestre du Festival de Salzbourg et en 2018 comme « Newcomer of the year » aux International Opera Awards. Actuellement, Giedrė Šlekytė est principale cheffe invitée du Bruckner Orchester Linz et assistante au Bayerische Staatsoper.

Très largement demandée sur la scène internationale, elle a travaillé avec les plus grands orchestres tels que l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre de la radio suédoise, le Bruckner Orchester Linz, le Mozarteumorchester Salzburg, le Wiener Symphoniker, la Staatskapelle Dresden, le Konzerthausorchester Berlin, le hr-Sinfonieorchester, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de chambre de Paris, le MDR-Sinfonieorchester Leipzig ou l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Engagée comme Kapellmeister au Stadttheater Klagenfurt de 2016 à 2018, Giedrė Šlekytė a dirigé des productions d'opéra à Leipzig, Zurich, Anvers, Francfort, ainsi qu'au Festival de Salzbourg.

En 2021-2022, elle est invitée pour diriger de nouvelles productions et des reprises à l'Opéra

de Francfort (*Carmen*), au Komische Oper Berlin (*Katja Kabanová*) et à la Toyko Nikiikai Opera Foundation (*Die Zauberflöte*). En outre, elle assiste Vladimir Jurowski dans de multiples productions au Bayerische Staatsoper, où elle fait également ses débuts avec une nouvelle production de *L'infedeltà delusa* ainsi que dans une reprise de *La Traviata*. Du côté de ses engagements symphoniques, citons des réinvitations avec le Münchner Philharmoniker, le Frankfurter Opern- und Museumsorchester, à la Staatskapelle Weimar, au Bochumer Symphoniker, à l'Orchestre symphonique de Barcelone ou à l'Orchestre symphonique national de Lituanie.

À l'automne 2019, un disque consacré à la compositrice Raminta Šerkšnytė est sorti chez Deutsche Grammophon ; Giedrė Šlekytė y dirige l'Orchestre symphonique national de Lituanie.



Victor Julien-Laferrière

Violoncelle

Victor Julien-Laferrière débute le violoncelle avec René Benedetti puis étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à l'Université de Vienne et au Mozarteum de Salzbourg. Parallèlement, de 2005 à 2011, il prend part à la Seiji Ozawa International Music Academy Switzerland. Vainqueur du premier prix au concours Reine Elisabeth en 2017, il a également obtenu en 2012 le premier prix au Concours International du Printemps de Prague. Il est lauréat des Victoires de la Musique classique 2018 dans la catégorie « Soliste Instrumentiste de l'Année ».

Victor Julien-Laferrière est l'invité régulier des salles les plus réputées et des plus grands orchestres. Il joue également avec des chefs prestigieux tels que Kristiina Poska, Emmanuel Krivine, Tugan Sokhiev, Elim Chan, Maxim Emelyanychev, François-Xavier Roth, Jun Märkl, Philippe Herreweghe, Nathalie Stutzmann, Stéphane Denève, Joshua Weilerstein, Eivind Gullberg Jensen, Gergely Madaras et Ben Glassberg.

Parmi les points forts de sa saison 2022-2023, citons une collaboration avec le Bournemouth Symphony Orchestra sous la direction de Kirill Karabits pour la création mondiale du *Concerto pour violoncelle de Feodor Akimenko*, mais aussi des concerts avec le hr-Sinfonieorchester, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam et l'Orchestre National d'Auvergne où il dirige du violoncelle. Victor Julien-Laferrière est artiste associé à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse avec qui il collabore à trois reprises au cours de la saison. Il joue notamment au Palazzetto Bru Zane de Venise avec le Chœur de Radio France, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence en duo avec David Fray, à l'Église Saint-Martin-in-the-Fields de Londres en duo avec Marie-Ange

Nguci et à la Folle Journée de Nantes avec l'ensemble Consuelo qu'il a fondé. En plus de sa carrière de soliste, Victor Julien-Laferrière développe une carrière de chef d'orchestre. Il a été engagé comme chef invité par l'Orchestre National d'Île-de-France ainsi que lors d'une tournée de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et a dirigé l'Orchestre de Chambre de Paris.

Parmi ses derniers enregistrements figurent un album acclamé par la critique dédié à Chostakovitch, Rachmaninov et Denisov avec le pianiste Jonas Vitaut (2019) et un enregistrement des concertos de Dvořák et Martinů avec l'Orchestre Philharmonique royal de Liège sous la direction de Gergely Madaras. En janvier 2019, est paru un album « Schubert » avec le Trio Les Esprits, qui a reçu les 4F de Télérama.

Victor Julien-Laferrière joue un violoncelle de Domenico Montagnana, avec un archet Dominique Peccatte.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'OCL est aujourd'hui dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, aux BBC Proms de Londres, au Konzerthaus de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2022-2023, l'OCL se produira notamment au Musikverein de Vienne et, pour la première fois, au Concertgebouw d'Amsterdam.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie: de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Le premier, consacré à Igor Stravinsky, est paru en 2016. Le second, sorti en 2021, regroupe deux symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch. Le premier album sous la direction de Renaud Capuçon est sorti en septembre 2021 chez Warner Classic autour d'œuvres du compositeur estonien Arvo Pärt. Un second opus paraît en septembre 2022, autour des Quatre Saisons de Vivaldi et de deux concertos du Chevalier de Saint-George.

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXIe siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL !

ocl.ch



Directeur artistique Renaud Capuçon

Violons

François Sochard
premier violon solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gàbor Barta
Stéphanie Décaillet
Edouard Jaccottet
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Anna Molinari
Diana Pasko
Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier
Anna Vasilyeva

Altos

Eli Karanfilova
premier solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo

Catherine Marie Tunnell
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

Contrebasses

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo
Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

Pedro Martinho
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors

Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

Nos prochains concerts

Les Découvertes

Mercredi 23 novembre 2022 – 17h

Salle Métropole – Lausanne

Andreas Patrik hansson Direction
Fabienne Barras Narration

Merregnon: Land of Silence

Un manga en musique!

Musique de Yoko Shimomura

Les Dominicales

Dimanche 27 novembre 2022 – 11h15

Salle Métropole – Lausanne

Jamie phillips Direction
Catherine Marie Tunnell Violoncelle

Œuvres de Elgar et Tippett

Les Grands Concerts

Me. 7 & je. 8 décembre 2022 – 19h30

Salle Métropole – Lausanne

Concert complet. Possibilité d'inscription à la liste d'attente sur ocl.ch

Renaud Capuçon Direction
Martha Argerich Piano

Œuvres de Prokofiev, Beethoven, Fauré et Ravel

Les Entractes

Jeudi 8 décembre 2022 – 12h30

Salle Métropole – Lausanne

Jean-Luc Sperissen Flûte
Harmonie Tercier Violon
Catherine Suter Gerhard Violon
Clément Bourdant Alto
N.N. Alto
Philippe Schiltknecht Violoncelle

Œuvre de Schneider, Boccherini et Krommer

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes:

Contributions publiques

Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse
Espace 2
Mezzo
24 heures

Mécénat

Patrick & Lina Drahi Foundation
Fondation Leenaards
Fondation notaire André Rochat
Aline Foriel-Destezet
Loterie Romande
Association des Amis de l'OCL
Cercle des Mécènes de l'OCL

Échanges promotionnels

Meylan Fleurs, Lausanne

Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU – Haute Ecole de Musique

L'administration

Directeur exécutif

Antony Ernst

Adjointe au directeur exécutif

Roberta Ocozia

Comptables

Joséphine Moretta Piguet
Sabrina Rossi

Responsable des activités éducatives

Violaine Contreras de Haro

Responsable communication

Louise-Marie Gay

Responsable stratégie et marketing numériques
Gwen Formal

Coordinatrice du mécénat

Catherine Kopitopoulos

Attachée de presse

Hélène Brunet

Régisseur général

Lucas Gilles

Régisseur administratif

Pierre-François Bruchez

Bibliothécaires

Pierre Béboux
Claire Caumartin

Responsables de la billetterie et de l'accueil du public

Maud Feullet
Caroline Bertée (ad interim)
Félicien Fauquet (ad interim)

Impressum

Responsable de la publication

Antony Ernst

Graphisme

trivial mass

Impression

PCL Presses Centrales SA

Photographie couverture

Federal Studio

Photographies

Federal Studio – pp.1, 7, 8

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne – Suisse
T +41 21 345 00 25 (billetterie)
T +41 21 345 00 20 (général)
info@ocl.ch
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole



Souhaitez-vous mieux connaître l'OCL ?
Suivre l'orchestre lors d'un concert à l'étranger ?
Rencontrer les musiciens ?
Tout en soutenant l'OCL

Devenez membre de l'AAOCL !
Et profitez également de nombreux avantages *

* en particulier réduction sur les articles de la boutique OCL, sur des billets supplémentaires et obtenez des invitations à des Grands concerts

Rendez-vous sur
www.ocl.ch/amis

OCL ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE **ASSOCIATION
DES AMIS**