OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Programme du concert

Samedi 3 septembre 2022

Au Théâtre de Beaulieu

ocl.ch

Samedi 3 septembre 2022 – 19h30
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

Renaud Capuçon
VIOLON & DIRECTION

Regardez notre entretien avec Renaud Capuçon

Les bouquets de la soirée sont fournis par Meylan Fleurs SA à Lausanne

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Le Nozze di Figaro,
ouverture, KV492 (4')

Concerto pour violon
et orchestre n°1
en si bémol majeur, KV207 (21')

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Presto

Concerto pour violon
et orchestre n°4 en ré majeur,
KV218 (26')

1. Allegro
2. Andante cantabile
3. Rondo : Andante grazioso – Allegro ma non troppo

Entracte

**Concerto pour violon
et orchestre n°5 en la majeur,
KV 219 (31')**

1. Allegro aperto
2. Adagio
3. Rondo : Tempo di menuetto

Durée approximative du concert : 1H45
(ENTRACTE INCLUS)

Liberté, liberté chérie…

C'est le « coup de pied au cul » le plus célèbre de l'histoire des arts. Le comte Arco aurait dû y penser à deux fois, avant de botter les fesses déjà célèbres de Wolfgang Amadeus Mozart : elles n'attendaient que ce pied – arrogant, dédaigneux – pour prendre leurs jambes à leur cou. Décidé à ne plus subir pareille humiliation, le jeune artiste (25 ans !) démissionne pour de bon et met le cap vers la liberté. Tambour battant, brides abattues, il quitte Salzbourg, l'archevêque Colloredo, son père, et file vers Vienne.

L'épisode est légendaire et appartient à la « mythologie Mozart » : le pied du comte expédie l'insupportable prodige loin de la province et marque ainsi l'acte de naissance du musicien moderne. Bien évidemment, la réalité est plus complexe. Mais il demeure indéniable que la soif de liberté est une constante qui guida Mozart tout au long de sa vie. Le concert de ce jour s'en fait le témoin.

Révolution Figaro

L'opéra, on le sait, fascine Mozart. À peine a-t-il quitté les planches que, déjà, la nostalgie l'en prend. Le théâtre ne semble parfois qu'un prolongement de ce corps en perpétuel mouvement. « J'ai la tête et les mains si pleines du troisième acte qu'il ne serait pas étonnant que je me transforme moi-même en troisième acte », écrivait-il à son père en 1781, travaillant à *Idomeneo* – quelques semaines avant le fatal coup de pieds (Philippe Sollers, dans son *Mystérieux Mozart,* rapprochera d'ailleurs cette phrase d'un passage de Rimbaud : « Je devins un opéra fabuleux »). C'est, en partie, pour vivre – au sens propre - cette vie d'opéra fabuleux que le jeune homme veut fuir Salzbourg. Et à peine parti que le voilà à la tâche, sur des livrets stimulants, parlant d'émancipation, de libération. *L'Enlèvement au Sérail* (1782) marque le premier jalon de cette exaltation nouvelle ; Les *Noces de Figaro* en constituent l'apothéose.

Créé le 1er mai 1786 à Vienne, cet opéra est le fruit d'une première et très fructueuse collaboration du musicien avec le librettiste Lorenzo Da Ponte. Inspiré du récent *Mariage de Figaro* de Beaumarchais, sulfureux et interdit presque partout, il met en scène l'insolent Figaro, et la vive Suzanne, dont la ruse gaie et courageuse viendra à bout des désirs déréglés et autocratiques du comte Almaviva. Da Ponte, poète officiel de Joseph II, avait usé de détours pour convaincre le souverain de revenir sur la censure qui pesait sur la pièce. Habile courtisan, le Vénitien était parvenu à ses fins et son adaptation en vers italiens, vidée (en apparence du moins) de toute connotation politique, avait été autorisée.

Et pourtant ! La liberté de ton est absolue, délicieusement subversive. Mozart, allègre, s'en donne à cœur joie, faisant chanter à son merveilleux Figaro ces vers à double entente : *se vuol ballare, signor Contino, il chitarrino le suonerò* (si tu veux danser, mon petit comte, je te jouerai de la guitare / je te botterai le c…).

Cette énergie libératrice, et la joie de cette « folle journée », l'ouverture déjà les fait entendre. Vive, électrique, elle court à toute allure, annonciatrice des formidables renversements qui marqueront l'intrigue. La liberté, décidément, se conquiert de haute lutte – mais le sourire aux lèvres. Dès leurs premières notes, *Le Nozze di Figaro* lavent l'humiliation salzbourgeoise et regardent en avant.

Violons chanteurs

C'est avant la fracture symbolique marquée par le pied du comte que le très jeune Mozart compose ses cinq concertos pour violon. En 1775, il n'a pas vingt ans et, déjà, ronge son frein. La création, à Munich, de son opéra *La Finta giardiniera* a été un succès (l'opéra, encore). De retour à Salzbourg, le théâtre lui manque. Sans raison apparente, sinon celle de tuer le temps – qui lui est long – il écrit la quasi-totalité du répertoire concertant qu'il vouera au violon. Cinq concertos voient ainsi le jour, en quelques mois.

Remarquablement équilibrés, gracieux et inventifs, ces concertos répondent tous à une structure identique, qui est celle de leur temps : trois mouvements successifs (*vif – lent – vif*), de durée similaire, font alterner moments virtuoses et pauses orchestrales. Le talent de Mozart pour la mélodie peut s'y déployer à son aise, le soliste se voyant attribuer des thèmes généreux et chantants. D'ailleurs, le timbre de l'instrument, son ambitus et son caractère flamboyant ne sont pas sans rappeler la voix d'une soprano *coloratura*.

En manque d'opéra, sans doute n'est-ce pas un hasard si l'imagination sonore du jeune homme se tourne ainsi, frénétiquement, vers le violon. Héros d'un théâtre sans paroles, l'instrument sinue agréablement, tantôt charmeur, tantôt charmé, toujours spirituel, à la manière d'une délicieuse ingénue, ou d'un jeune premier. Et le rondo *alla turca* du cinquième concerto – avec ses chromatismes comiques – n'est pas sans annoncer, déjà, *L'Enlèvement au Sérail.*

Bientôt, l'envol…

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Renaud Capuçon

Direction & violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, la Filarmonica della Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de très nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. En 2022-2023, il fait ses débuts au Carnegie Hall avec l'Orpheus Chamber Orchestra dans le cadre d'une tournée aux États-Unis.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Katia et Marielle Labèque, Maria João Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev ou son frère Gautier Capuçon, dans les plus célèbres festivals : Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau ou le Festival Enescu de Bucarest. Renaud Capuçon a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : il a joué sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, et joué lors du sommet du G7 à Biarritz.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Paru en septembre 2021, le premier disque enregistré en compagnie de l'ensemble vaudois regroupe des œuvres du compositeur estonien Arvo Pärt. Un second opus, consacré aux Quatre Saisons de Vivaldi ainsi qu'à deux concertos du Chevalier de Saint-George, sort en septembre 2022. Renaud Capuçon est également le directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, ainsi que du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013.

Renaud Capuçon est à la tête d'une importante discographie. Parmi les récentes parutions chez Erato/Warner, citons un enregistrement du concerto et de la sonate pour violon d'Elgar avec le London Symphony Orchestra et Simon Rattle, un enregistrement d'œuvres de Saint-Saëns avec Daniel Harding, Bertrand Chamayou et Edgar Moreau, ou encore « Un violon à Paris », un disque enregistré avec Guillaume Bellom, qui présente un large éventail d'œuvres plus courtes arrangées pour violon et piano. Consacré aux musiques de films, son album « Au cinéma » est sorti en 2018 et a reçu un accueil enthousiaste de la part des critiques.

En 2017, Renaud Capuçon a fondé les Lausanne Soloists, un ensemble composé d'étudiantes et étudiants de la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU), où il enseigne depuis 2014. Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu chevalier de l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.

L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'OCL est aujourd'hui dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, aux BBC Proms de Londres, au Konzerthaus de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2022-2023, l'OCL se produira notamment au Musikverein de Vienne et, pour la première fois, au Concertgebouw d'Amsterdam.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Le premier, consacré à Igor Stravinsky, est paru en 2016. Le second, sorti en 2021, regroupe deux symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch. Le premier album sous la direction de Renaud Capuçon est sorti en septembre 2021 chez Warner Classic autour d'œuvres du compositeur estonien Arvo Pärt. Un second opus paraît en septembre 2022, autour des Quatre Saisons de Vivaldi et de deux concertos du Chevalier de Saint-George.

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXIe siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL !

ocl.ch

Directeur artistique
Renaud Capuçon

Violons
François Sochard
Gyula Stuller
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gàbor Barta
Delia Bugarin
Stéphanie Décaillet
Edouard Jaccottet
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Diana Pasko
Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier
Anna Vasilyeva

Altos
Eli Karanfilova
premier solo

Nicolas Pache
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles
Joël Marosi
premier solo

Catherine Marie Tunnell
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

Contrebasses
Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes
Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Hautbois
Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes
Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons
Pedro Martinho
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors
Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes
Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales
Arnaud Stachnick
premier solo

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 14 & je. 15 septembre 2022 – 19h30
Salle Métropole – Lausanne

Renaud Capuçon Direction
Stefan Dohr Cor

Œuvres de Strauss et Mozart

Les Grands Concerts

Me. 12 & je. 13 octobre 2022 – 19h30
Salle Métropole – Lausanne

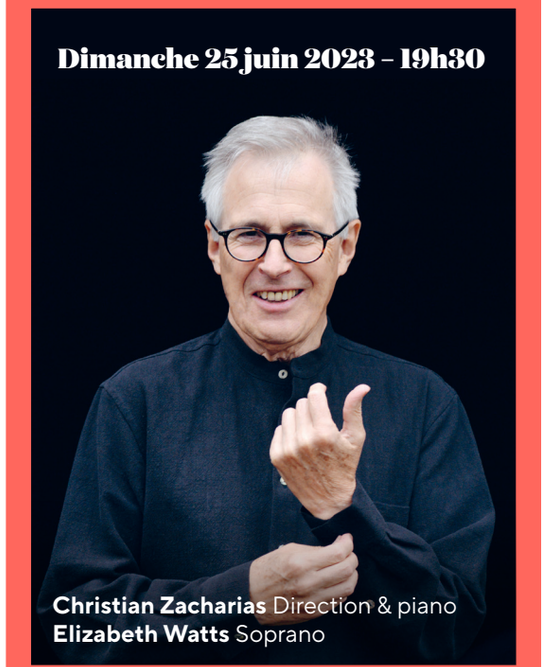
Joshua Weilerstein Direction
Ning Feng Violon

Œuvres de Ives, Barber et Brahms

Série MOZART au Théâtre de Beaulieu

Détails des oeuvres et réservations sur ocl.ch

-50% sur la 2ème place
Scannez le QR code
ou allez sur billetterie.ocl.ch
Code privilège : MOZART50
Offre valable jusqu'au 15 septembre à 23h59



Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques
Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Partenaires médias
RTS Radio Télévision Suisse
Espace 2
Mezzo
24 heures

Mécénat
Patrick & Lina Drahi Foundation
Fondation Leenaards
Fondation notaire André Rochat
Aline Foriel-Destezet
Loterie Romande
Association des Amis de l'OCL
Cercle des Mécènes de l'OCL

Échanges promotionnels
Meylan Fleurs, Lausanne

Partenaires artistiques
Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU – Haute Ecole de Musique

L'administration

Directeur exécutif
Antony Ernst

Adjointe au directeur exécutif
Roberta Ocozia

Comptables
Joséphine Moretta Piguet
Sabrina Rossi

Responsable des activités éducatives
Violaine Contreras de Haro

Responsable communication
Louise-Marie Gay

Responsable stratégie et marketing numériques
Gwen Formal

Coordinatrice du mécénat
Catherine Kopitopoulos

Attachée de presse
Hélène Brunet

Régisseur général
Lucas Gilles

Régisseur administratif
Pierre-François Bruchez

Bibliothécaires
Pierre Béboux
Claire Caumartin

Responsables de la billetterie et de l'accueil du public
Maud Feuillet
Caroline Bertée (ad interim)
Félicien Fauquert (ad interim)

Impressum

Responsable de la publication
Antony Ernst

Graphisme
trivial mass

Impression
PCL Presses Centrales SA

Photographie couverture
Federal Studio

Photographies
Federal Studio — pp. 1, 7, 8

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne — Suisse
T +41 21 345 00 25 (billetterie)
T +41 21 345 00 20 (général)
info@ocl.ch
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

BEAULIEU
THÉÂTRE LAUSANNE

SAISON 22 23

SPECTACULAIRE !
DÉCOUVREZ
LE PROGRAMME

beaulieu-lausanne.com

© Plates-Bandes communication