

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Saison 2021-2022

Programme du concert

Dimanche 12 juin 2022



Les Dominicales

ocl.ch

Dimanche 12 juin 2022 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Christian Kluxen

DIRECTION

Olivier Blache

VIOLON

Daniel Mitnitsky

VIOLONCELLE

Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

**Symphonie n°25 en sol mineur,
KV 183 (24')**

1. Allegro con brio
2. Andante
3. Menuetto
4. Allegro

Johannes Brahms

1833 - 1897

**Concerto pour violon
et violoncelle en la mineur,
op. 102, « Double concerto » (32')**

1. Allegro
2. Andante
3. Vivace non troppo

Débordements

Le *Guide de la musique symphonique* de François-René Tranchefort est le recours absolu de tout auteur de textes musicographiques. Les lieux, les dates, les premiers interprètes, les mouvements, les tonalités : l'éminent musicologue a tout rassemblé dans son ouvrage. En quelques courts paragraphes, tout est dit, de ce ton neutre et courtois qui accompagne les conversations savantes. Mais parfois, pourtant, la plume dévie – et le spécialiste oublie les précautions d'usage. Je l'avouerai, j'aime, chez Tranchefort, ces moments de doute, d'émotion inattendue, ou d'incompréhension avouée.

« Parcourue par un souffle tragique étonnant chez un musicien qui n'a pas encore atteint dix-huit ans, cette page est bien, dans son étonnante maturité, [...] un jalon primordial dans l'évolution de la création mozartienne ». Voilà, par exemple, ce que l'on peut lire à l'article « Mozart, Symphonie n°25 » du précieux *Guide*. Il est si étonné, Tranchefort, qu'il le répète deux fois dans la même phrase, lui d'ordinaire si retenu. C'est que, pour une fois, tout semble lui échapper.

Le troisième mouvement – *menuet et trio* – le trouble particulièrement : « Rien de plus déconcertant que [cette] atmosphère », écrit-il. L'auditeur s'y trouve confronté à « quelques minutes dont le sentiment reste indéfinissable ». Certes, l'on peut pointer du doigt une « nostalgie pénétrante », laquelle répond à la « couleur pathétique » du deuxième mouvement, et à la « tension extrême » des premier et quatrième. On peut également louer la « sûreté formelle » de la construction générale. Mais rien de cela ne suffit ni n'épuise « la beauté fascinante et ambiguë » de la musique. Une beauté douloureuse et « prémonitoire ».

Prémonitoire, le mot est lâché. Car voilà, assurément, ce qui trouble le critique. Sur 41 symphonies, Mozart n'use de la tonalité mineure qu'à deux reprises : en 1773, lors de cette 25^e symphonie aux charmes fuyants ; en 1778 ensuite,

pour la 40^e – si célèbre. Et toutes les deux sont en sol mineur ; dès lors, difficile de ne pas entendre dans la première les prémisses de la seconde. Bien sûr, il est toujours hasardeux de parler de « destinée », lorsqu'on prétend à l'objectivité scientifique, mais le parcours de Mozart défie tout désir de froide rationalité. Et ce KV183, premier grand chef-d'œuvre du jeune homme dans le domaine symphonique, dont les frémissements inquiets annoncent déjà la « grande » œuvre à venir, fait effectivement l'effet d'une mystérieuse prémonition.

Tout à l'inverse de ce trouble, c'est avec un calme précis que le critique considère le *Double concerto* de Brahms. Les circonstances de sa création sont richement documentées, et loin d'une « prémonition » angoissée, l'ouvrage est plutôt le fruit d'une « récapitulation ». C'est en effet pour son ami, le violoncelliste Hausmann, que Brahms dessine les premières esquisses de son concerto. Compositeur déjà aguerri, il écrit d'une main sûre une œuvre solidement charpentée, au langage maîtrisé. Rapidement, toutefois, ce concerto simple se mue en concerto double, dont la partie de violon est adressée à Joseph Joachim. Ami de longue date de Brahms, ce dernier s'était brouillé avec le compositeur et leurs rapports étaient depuis quelques années froids et distants. Le double concerto sera le « prétexte » de leur réconciliation. Créées le 18 octobre 1887 à Cologne, par Hausmann et Joachim, sous la direction de Brahms, ces pages constitueront la dernière œuvre concertante du compositeur. Trois mouvements – *Allegro*, *Andante* et *Vivace non troppo* – mettent en dialogue, houleux puis apaisé, les deux instruments, où l'on peut jouer à deviner les voix contrastées de deux amis que le sort sépare puis réunit, au gré de débordements émotionnels puissants. Pudique, monsieur Tranchefort ne le dit pas. Mais rien ne nous empêche de le penser...

Marie Favre, musicologue

OCL
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Saison 2022-2023

Renaud Capuçon

DIRECTION ARTISTIQUE



Martha Argerich
Alban Gerhardt
Maria João Pires
Joshua Weilerstein
Barbara Hannigan

**Abonnements et billets en vente à partir
du 15 juin 2022 sur oel.ch**

Biographie des artistes

Christian Kluxen

Direction

Né à Copenhague en 1981 de parents germano-danois, Christian Kluxen a une affinité particulière pour le répertoire germanique et scandinave, en particulier les œuvres de Beethoven, Brahms, Richard Strauss, Nielsen et Sibelius. De 2010 à 2013 il est chef assistant au Royal Scottish National Orchestra. En 2014-2015, il obtient la bourse Dudamel du Los Angeles Philharmonic et assiste ainsi Gustavo Dudamel et Esa-Pekka Salonen.

Christian Kluxen a travaillé avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonia, le London Philharmonic, le Royal Philharmonic, l'Orchestre symphonique de la radio-télévision irlandaise, ainsi que de nombreuses formations en Suède, en Norvège, en Hollande, en Italie, aux États-Unis ou en Australie. Dans son pays natal, il est en collaboration régulière avec plusieurs orchestres parmi lesquels le Copenhagen Phil et l'orchestre symphonique d'Odense.

Sur la scène lyrique, Christian Kluxen a dirigé de vastes tournées de *Don Giovanni* et *Madame Butterfly* avec l'Opéra national du Danemark, puis a fait ses débuts de chef d'orchestre à Berlin avec *La Flûte enchantée* au Komische Oper. En 2017, il a dirigé des représentations très réussies de *La Chauve-Souris* avec l'Orchestre symphonique d'Aarhus, et *Ariadne auf Naxos* (avec la soprano Lise Davidsen dans le rôle-titre) avec l'Arctic Opera and Philharmonic. En 2019, son attention s'est portée sur *Carmen* de Bizet, qu'il a dirigé dans deux productions complètes : au Danemark à l'Opera Hedeland et en Norvège avec l'Arctic Opera and Philharmonic.

En mai 2019, il dirige l'Orchestre symphonique national du Danemark, remplaçant au pied levé Yuri Temirkanov pour une série de concerts diffusés en direct à la radio nationale danoise. Côté opéra, il a dirigé des productions au Royal Danish Opera, ainsi qu'au Komische Oper Berlin. Il est aujourd'hui principal chef invité de l'Arctic Opera and Philharmonic en Norvège et directeur artistique du Victoria Symphony au Canada.

Les concerts de Christian Kluxen ont été diffusés en direct au Danemark, au Royaume-Uni, en Suède, en Norvège et au Canada. Il a reçu plusieurs prix et récompenses prestigieuses et, en 2016, il a été nommé par les International Opera Awards comme « Jeune chef d'orchestre de l'année ». En 2020, il a sorti un enregistrement du *Concerto pour violon* de Beethoven, avec le violoniste Henning Kraggerud et l'Arctic Philharmonic Orchestra.



Daniel Mitnitsky

Violoncelle

Daniel Mitnitsky est né en 1987 à Tel Aviv où il débute ses études de violoncelle avec Zvi Harell. Il se forme à la Buchmann-Mehta School of Music de Tel Aviv, au Conservatoire de musique de la Nouvelle-Angleterre de Boston ainsi qu'à l'International Menuhin Music Academy de Rolle, où il étudie avec Pablo de Naverán et Maxim Vengerov et joue au sein des Menuhin Academy Soloists. Il est titulaire de nombreuses récompenses, parmi lesquels le prix de violoncelle de l'Aviv Competition, organisée par l'America-Israel Cultural Foundation, ainsi que le premier prix du concours de musique de chambre de la Buchmann-Mehta School of Music.

En 2015, il rejoint le Aviv Quartet, avec lequel il se produit en Europe, en Amérique du Nord, en Amérique du Sud, ainsi qu'en Israël. Il joue dans des salles comme le Victoria Hall, la Tonhalle de Zürich, le de Doelen à Rotterdam, le TivoliVredenburg à Utrecht, le Muziekgebouw aan 't IJ à Amsterdam, la Sala São Paulo, ou encore le Tel Aviv Museum of Art et le Jerusalem Theatre ; et avec des artistes tels que Maxim Vengerov, Itzhak Perlman, ainsi qu'avec des membres du Juilliard String Quartet, du Quatuor Talich et du Jacques Thibaud String Trio. En tant que soliste, il se produit notamment à la Tonhalle St. Gallen, au Rosey Concert Hall, au KKL de Lucerne et au Yehudi Meuhin Forum Bern. Il est violoncelliste à l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2017.

Parmi ses récents projets figurent l'enregistrement du *Trio à cordes D. 581* de Schubert ainsi que son *Quintette à cordes D. 956* avec le Aviv Quartet, rejoint pour l'occasion par le violoncelliste Amit Peled, ainsi qu'un enregistrement intitulé *Live at Zentrum Paul Klee Bern* avec l'ensemble «Tharice Virtuosi» chez Claves.



Olivier Blache

Violon

Originaire de Valence, en France, Olivier Blache commence le violon à l'âge de 5 ans. Il suit des Master Classes avec Marie-Annick Nicolas, puis, à 9 ans, il est remarqué par Tibor Varga et entre à l'Académie de musique de Sion. Suite au décès du célèbre violoniste en 2003, il poursuit son éducation musicale auprès de Francesco de Angelis et Gyulla Stuller dans l'actuelle Haute Ecole de musique de Lausanne à Sion. Il part ensuite étudier dans la classe de Raphael Oleg à la Musik Akademie de Bâle, avec le généreux soutien de la fondation Fritz Gerber.

C'est durant cette période qu'il va bénéficier d'une formation de musique de chambre en quatuor auprès de personnalités telles que Gábor Takács-Nagy, Walter Levin (Quatuor LaSalle), Rainer Schmidt (Quatuor Hagen) et reçoit les conseils influents de Valery Gradow, Michaela Martin ou Jean-Jacques Kantorow. Il termine ses études à la Hochschule für Musik and Theater München dans la classe de Mi-Kyung Lee.

Son expérience orchestrale l'a amené à remplacer comme violon solo, chef d'attaque, co-soliste (1^{er} et 2^{ème} violon) et tutti dans différents orchestres européens tels que l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le Théâtre de la Scala de Milan, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Philharmonique de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique d'Augsburg et la Camerata Nordica. Depuis février 2013, il occupe la place de deuxième solo des deuxièmes violons à l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Diplômé de musicologie à Paris Sorbonne, Olivier s'intéresse également au rôle social de la musique, il est allé au Mexique soutenir le projet Esperanza Azteca qui permet de lutter contre la violence et la délinquance par l'éducation.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du jeune chef américain Joshua Weilerstein, l'orchestre est, dès septembre 2021, dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. L'OCL embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. On citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou, le Festival d'Istanbul, le Konzerthaus de Vienne et la Philharmonie de Berlin. Ces dernières saisons, l'OCL s'est produit aux côtés du pianiste Chick Corea au Grand Théâtre du Liceu à Barcelone et a joué au Festival Rostropovitch de Bakou, en Azerbaïdjan.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Christoph Eschenbach, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction des influences les plus diverses.

À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de

Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016. L'américain dirige également l'OCL dans deux Symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch, dans un disque paru au début de l'année 2021. Parmi les derniers enregistrements en date figure un album à paraître courant 2021 chez Warner Classic sous la direction de Renaud Capuçon autour d'œuvres d'Arvo Pärt.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que l'HEMU – Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Manufacture – Haute école des arts de la scène, la Fondation Pierre Gianadda de Martigny ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur [espace2.ch](https://www.espace2.ch).

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973-1985), qui par les disques

(chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000), Christian Zacharias (2000-2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG. De 2015 à 2020, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou

l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. Dès l'automne 2021, Renaud Capuçon devient directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL!

[ocl.ch](https://www.ocl.ch)



Directeur artistique Renaud Capuçon

Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier
Anna Vasilyeva

Contrebasses
Marc-Antoine Bonanomi
premier solo
Sebastian Schick
deuxième solo
Daniel Spörri

Bassons
NN
premier solo
François Dinkel
deuxième solo

Violons
François Sochard
Gyula Stuller
premiers violons solo

Altos
Eli Karanfilova
premier solo
Nicolas Pache
deuxième solo
Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Flûtes
Jean-Luc Sperissen
premier solo
Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Cors
Iván Ortiz Motos
premier solo
Andrea Zardini
deuxième solo

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque
des seconds violons

Violoncelles
Joël Marosi
premier solo
Catherine Marie Tunnell
deuxième solo
Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

Hautbois
Beat Anderwert
premier solo
Yann Thenet
deuxième solo

Trompettes
Marc-Olivier Broillet
premier solo
Nicolas Bernard
deuxième solo

Gábor Barta
Delia Bugarin
Stéphanie Décaillot
Edouard Jaccottet
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Diana Pasko

Clarinettes
Davide Bandieri
premier solo
Curzio Petraglio
deuxième solo

Timbales
Arnaud Stachnick
premier solo

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Mercredi 15 juin 2022 – 20h

Jeudi 16 juin 2022 – 20h

Salle Métropole – Lausanne

Christoph Eschenbach Direction

Stathis Karapanos Flûte

Bruno Philippe Violoncelle

*Œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart,
Joseph Haydn, Johannes Brahms*

Concert Exceptionnel

Lundi 27 juin 2022 – 20h

Salle Métropole – Lausanne

Domingo Hindoyan Direction

Daniel Barenboim Piano

*Œuvres de Felix Mendelssohn,
Ludwig Van Beethoven*

Impressum

**Responsable
de la publication**

Antony Ernst

Graphisme

trivial mass

Contact

OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

