

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Saison 2021-2022

Programme du concert

Dimanche 24 avril 2022



Les Dominicales

ocl.ch

Dimanche 24 avril 2022 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Pierre Dumoussaud

DIRECTION

Solange Joggi

VIOLON

Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Arcangelo Corelli

1653 - 1713

Concerto grosso en ré majeur, op. 6 n° 4 (12')

1. Adagio - Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Igor Stravinsky

1882 - 1971

Concerto en ré pour orchestre à cordes (Basel Concerto) (12')

1. Vivace
2. Arioso: Andantino
3. Rondo: Allegro

Wolfgang Amadeus

Mozart

1756 - 1791

Adagio pour violon et orchestre en mi majeur, KV 261 (5')

Wolfgang Amadeus

Mozart

1756 - 1791

Rondo pour violon et orchestre en do majeur, KV 373(6'30'')

Joseph Haydn

1732 - 1809

Symphonie n° 77 en si bémol majeur, Hob. I:77 (18')

1. Vivace
2. Andante sostenuto
3. Menuetto: Allegro
4. Allegro

Luttes et unions

Concerto: le mot porte en lui sa contradiction intime, car malgré des décennies de recherches philologiques, linguistes ni musicologues n'ont pu s'accorder sur l'étymologie à assigner à ce terme. Si la source en est évidemment latine, deux verbes concurrents prétendent au titre de « père originel »: *concertare*, lutter, et *consensere*, unir. Or non seulement ces verbes diffèrent, mais ils s'opposent. Quand l'un parle conflit, l'autre dit la rencontre; et quand le premier sent son combat, le deuxième pourrait aller jusqu'à évoquer la douceur d'une manière de conjugalité.

Ces discordances toutefois, loin d'obscurcir notre compréhension, viennent éclairer la vérité même d'une forme majeure de l'art musical occidental. Le concerto en effet se situe dans cet entre-deux perpétuel, ouvert à tous les possibles. Avant même que la première note ait été jouée, toute une théâtralité se déploie déjà, suscitant l'attente: le récit proposé sera-t-il celui d'une lutte, ou celui d'une union? Bien plus, verra-t-on la réconciliation de ceux qui, d'abord, étaient en désaccord, ou assistera-t-on au délitement progressif d'une harmonie première, désagrégée au fil du discours? Plus qu'un autre genre musical, le concerto se révèle ainsi porteur, dans son économie même, d'une dramaturgie sans paroles dont l'objet nous est directement accessible et nous concerne immédiatement. Ces ambiguïtés et ces interrogations, inscrites dans la nature de toute musique dite concertante, constituent le cœur du programme de ce concert dominical.

Arcangelo Corelli, l'un des grands maîtres fondateurs du genre, est actif entre la fin du XVII^e et le début du XVIII^e siècle. Violoniste de génie, il contribue au développement du concerto grosso, lequel confronte un petit groupe de soliste – le concertino – à la masse orchestrale. Son opus 6, publié posthument en 1714, sera un succès d'édition flamboyant. On en retrouvera des exemplaires dans toute l'Europe, jusqu'en Angleterre, et son influence sera fondamentale.

Le quatrième concerto, en ré majeur, fait partie des concerti grossi dits *da chiesa* – lesquels voient quatre courts mouvements contrastés (lent- vif -lent -vif) se succéder avec énergie. L'opposition entre orchestre et concertino met en exergue l'unité d'un petit ensemble soudé, lequel se distingue certes de la masse par plus de brio et plus d'imagination, mais ne met jamais en péril la stabilité du *tutti*. Vies intime et collective semblent ainsi cohabiter sereinement, et la solitude totale ne pas exister.

Le Concerto en ré de Stravinsky, composé en 1946, paraît moins optimiste. Il faut dire que l'on sort de la guerre et que le climat est lourd, encore, des souffrances endurées. Dans cette pièce inscrite dans la veine néo-classique du compositeur, les différents pupitres de l'orchestre à cordes prétendent tous au titre de soliste; trois mouvements heurtés déroulent une musique changeante, où un équilibre commun peine à se dessiner. Chaque instrumentiste tente son échappée, mais aucun ne parvient à se détacher de l'ensemble, résolument plus puissant que l'élan individuel.

Les deux propositions mozartiennes – l'adagio pour violon et orchestre en mi majeur (1776) et le rondo pour violon et orchestre en do majeur (1781) – établissent un constat contraire et esquissent la possibilité d'une individualité solitaire, sortie du groupe pour vivre pleinement sa vie propre, marquée par une élégance et une complétude totales.

A cette musique concertante, le programme de ce dimanche joint une élégante symphonie de Joseph Haydn, la 77^e. Composée en 1782, elle offrira l'heureuse cohérence d'une écriture unifiée dont l'écoulement fluide – quatre mouvements: *Vivace*, *Andante sostenuto*, *Menuet*, *Allegro spiritoso* – permettra de mieux mesurer ce qui faisait la spécificité des autres pièces.

Marie Favre, musicologue

OCL
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Mercredi 4 & jeudi 5 mai 2022 - 20h
Salle Métropole – Lausanne

Mozart

Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, cor et basson

Attahir

Symphonie concertante

Mozart

Symphonie concertante pour violon et alto



Renaud Capuçon

VIOLON &
DIRECTION

Gérard Causse

ALTO

Les Grands Concerts

ocl.ch



Biographie des artistes

Pierre Dumoussaud

Direction

Bassoniste passionné par le répertoire symphonique, Pierre Dumoussaud s'est formé à la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris jusqu'en 2014, année où il a été récompensé du premier prix des « Talents chefs d'orchestre » de l'ADAMI. L'année suivante, celle de ses 25 ans, il remplace au pied levé Alain Lombard pour un concert à la tête de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il gardera une relation privilégiée avec cette phalange dont il a été chef assistant (entre 2014 et 2016), officiant par la suite à la tête de plusieurs productions lyriques et autres ballets.

Révéle sur la scène lyrique internationale à l'occasion de son prix au Concours International de Chefs d'orchestre d'opéra organisé par l'Opéra Royal de Wallonie en 2017, Pierre Dumoussaud poursuit une belle carrière dans les fosses des opéras d'Europe. Les invitations se multiplient et il dirige ainsi tour à tour l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestra Ensemble Kanazawa, l'Orchestre National d'Auvergne, le Real Filharmonía de Galicia, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestra della Svizzera Italiana, ou encore l'Orchestre national d'Île-de-France.

Son enthousiasme et sa méticulosité lui ont déjà valu bien des succès en France et au-delà : il a ainsi déjà donné *Mignon* au Bayerische Staatsoper, *La Belle Hélène* à l'Opéra de Lausanne et *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra National de Grèce où il reviendra en 2022 diriger Faust. Invité à diriger l'orchestre du Festival de Pâques de Deauville, il collabore étroitement avec Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou et Nicholas Angelich. Le jeune chef a fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en mai 2021 lors d'un « Hommage à Roland Petit ». Il rencontrera cette saison l'Orchestre Philharmonique de Radio France et la Karajan Akademie du Berliner Philharmoniker.

Sa discographie confirme sa prédilection pour la musique française des XIX^e et XX^e siècles : *Pelléas et Mélisande* pour Alpha Classics à l'Opéra National de Bordeaux, la première version intégrale du *Voyage dans la Lune* d'Offenbach pour le Palazzetto Bru Zane, une institution avec laquelle il avait déjà gravé en 2015 *Les P'tites Michu* d'André Messager (avec l'Orchestre national des Pays de la Loire). Un autre album, consacré au compositeur Olivier Greif (1950-2000), est paru cet automne sous le label B Records.



Solange Joggi

Violon

Originaire de Lausanne, Solange Joggi est née à Bruxelles en 1988. Elle a suivi, entre autres, l'enseignement de Gyula Stuller, Marie-Annick Nicolas, Igor Ozim, Gunars Larsens, François Payet-Labonne, ou encore Jean-Jacques Ballet. Elle a obtenu un diplôme d'enseignement ainsi qu'un master de concert à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, ainsi qu'un Master d'orchestre à la *Hochschule für Musik und Tanz* de Cologne, dans la classe de Monsieur Skerdjano Keraj.

Durant ses études, elle se produit avec différents orchestres dont le *Gustave Mahler Jugendorchester*, le *Mahler Chamber Orchestra*, le *Düsseldorfer Symphoniker*, ou encore avec le *Sharoun Ensemble Berlin*, sous la direction de chefs tels que Christian Zaccharias, Sir Neville Mariner, Sir Colin Davis et Esa-Pekka Salonen. En 2012, Solange Joggi reçoit une bourse de la fondation du Mahler Chamber Orchestra.

En 2015 elle entre à l'*Orchestre de Chambre de Genève*, puis l'année d'après, intègre l'*Orchestre de Chambre de Lausanne*.

À côté de ses activités au sein de l'OCL, Solange Joggi donne régulièrement des concerts de musique de chambre en formation de trio avec piano au sein de l'Ensemble Lyra notamment, ensemble qu'elle a créé en 2010.

L'enseignement a aussi pris une part importante de son engagement de musicienne au sein du Conservatoire populaire de Genève jusqu'en 2018. Avec le souci de transmettre la musique aux personnes qui ne peuvent pas se rendre dans les salles de concert, elle rejoint le comité de l'association les *Concerts du Chœur Vaud* qui met en lien de talentueux musiciens et musiciennes de la région avec les EMS et d'autres institutions médico-sociales.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du jeune chef américain Joshua Weilerstein, l'orchestre est, dès septembre 2021, dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. L'OCL embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. On citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou, le Festival d'Istanbul, le Konzerthaus de Vienne et la Philharmonie de Berlin. Ces dernières saisons, l'OCL s'est produit aux côtés du pianiste Chick Corea au Grand Théâtre du Liceu à Barcelone et a joué au Festival Rostropovitch de Bakou, en Azerbaïdjan.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Christoph Eschenbach, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction des influences les plus diverses.

À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de

Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016. L'américain dirige également l'OCL dans deux Symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch, dans un disque paru au début de l'année 2021. Parmi les derniers enregistrements en date figure un album à paraître courant 2021 chez Warner Classic sous la direction de Renaud Capuçon autour d'œuvres d'Arvo Pärt.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que l'HEMU – Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Manufacture – Haute école des arts de la scène, la Fondation Pierre Gianadda de Martigny ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur [espace2.ch](https://www.espace2.ch).

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973-1985), qui par les disques

(chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000), Christian Zacharias (2000-2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG. De 2015 à 2020, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou

l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. Dès l'automne 2021, Renaud Capuçon devient directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL!

[ocl.ch](https://www.ocl.ch)



Directeur artistique Renaud Capuçon

Violons

François Sochard
Gyula Stuller
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gábor Barta
Delia Bugarin
Stéphanie Décaillot
Edouard Jaccottet
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Diana Pasko

Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier
Anna Vasilyeva

Altos

Eli Karanfilova
premier solo

Nicolas Pache
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo

Catherine Marie Tunnell
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

Contrebasses

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

NN
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors

Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Mercredi 4 mai 2022 – 20h00

Jeudi 5 mai 2022 – 20h00

Salle Métropole – Lausanne

Renaud Capuçon Violon & direction

Gérard Caussé Alto

*Œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart,
Benjamin Attahir*

Les Entraetes

Jeudi 5 mai 2022 – 12h30

Salle Métropole – Lausanne

Gyula Stuller Violon

Delia Bugarin Violon

Eli Karanfilova Alto

Nicolas Pache Alto

Indira Rahmatulla Violoncelle

Œuvre de Johannes Brahms

Les Découvertes

Mercredi 25 mai 2022 – 17h00

Salle Métropole – Lausanne

Renaud Capuçon Violon & direction

Œuvre de Antonio Vivaldi

Les Dominicales

Dimanche 12 juin 2022 – 11h15

Salle Métropole – Lausanne

Christian Kluxen Direction

Olivier Blache Violon

Daniel Mitnitsky Violoncelle

*Œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart,
Johannes Brahms*

Impressum

**Responsable
de la publication**

Antony Ernst

Graphisme

trivial mass

Contact

OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

