OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Saison 2021–2022

Programme du concert

Dimanche 16 janvier 2022

Les Dominicales

ocl.ch

Dimanche 16 janvier 2022 – 11h15
Salle Métropole – Lausanne

Karel Deseure
DIRECTION

Beat Anderwert
HAUTBOIS D'AMOUR

Orchestre de Chambre de Lausanne
FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Gian Francesco Malipiero
1882 - 1973

Symphonie n° 6 pour cordes (commande de la Fondation Paul Sacher)

1. Allegro
2. Piuttosto lento
3. Allegro vivo
4. Lento ma non troppo

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Concerto pour hautbois d'amour et cordes en la majeur, BWV 1055 R

1. Allegro
2. Larghetto
3. Allegro ma non tanto

Igor Stravinsky
1882-1971

Pulcinella, suite

1. Sinfonia
2. Serenata
3. a : Scherzino
   b : Allegretto
   c : Andantino
4. Tarantella
5. Toccata
6. Gavotta (con due variazioni)
7. Vivo
8. a : Minuetto
   b : Finale

Simplicité et raffinement

Le Coq et l'Arlequin, recueil d'aphorismes poétiques et provocateurs publié par Jean Cocteau en 1918 et dédié au musicien Georges Auric, s'ouvre sur une définition de la simplicité :

Il ne faut pas prendre, écrit le poète, *simplicité* pour le synonyme de *pauvreté*, ni pour un recul. La simplicité progresse au même titre que le raffinement [...] La simplicité qui arrive en réaction d'un raffinement relève de ce raffinement ; elle dégage, elle condense la richesse acquise.

Ces quelques phrases éclairent de leur transparence l'intégralité du programme de ce dimanche et, tout particulièrement, les œuvres de Gian Francesco Malipiero et d'Igor Stravinsky.

Le premier, par sa belle longévité (il meurt en effet en 1973, à l'âge de 91 ans), traverse les trois quarts du XXe siècle, et assiste donc au développement des nombreuses propositions stylistiques jalonnant l'époque. Au sein de ce foisonnement, un phare éclairera sa route : la découverte - pour lui bouleversante - des baroques italiens, alors totalement tombés dans l'oubli. Dès les années 1904/1905, Malipiero se confronte quasi quotidiennement aux pages de Monteverdi et de Frescobaldi, dont il élabore les premières éditions critiques. Cette étude minutieuse sera fondatrice de sa démarche créatrice. Par ce long et patient travail scientifique, le compositeur trouvera en effet une stabilité intellectuelle que le présent n'offre plus que difficilement.

Ainsi ancré, pour une part de son engagement artistique, dans un passé lointain mais d'une fraîcheur intacte, Malipiero peut, d'autre part, s'intéresser aux réalités musicales de son temps. De cette dualité stimulante naît un langage profondément personnel dont la fausse simplicité répond en tous points à la définition donnée par Cocteau. La sixième symphonie, pour orchestre à cordes, en offre un bel exemple.

Composé en 1947, cet opus voit quatre mouvements se succéder, respectant en cela l'héritage de la tradition symphonique. L'orchestration, ne convoquant que les cordes, joue de toutes les ressources de cet effectif. La grande homogénéité de timbre résultant de ce choix esthétique assure une profonde cohérence à l'édifice. Toutefois, à cette unité apparente s'oppose un sens du contraste permettant à des plages véhémentes de succéder à d'émouvants suspens. A cette variété, s'ajoute la richesse d'une harmonie qui, si elle reste tonale, se nourrit de l'apport des modalités anciennes, puisées aux sources baroques. Une certaine forme d'atemporalité se dégage ainsi de cette partition, lumineuse.

Une même simplicité néo-classique anime la suite *Pulcinella* d'Igor Stravinsky, composée en 1922 et révisée en 1949. Conçu originellement pour les ballets russes de Diaghilev, *Pulcinella* se présentait dans sa forme première comme une musique de scène, avec chanteurs, suivant au gré d'une narration décousue les aventures sentimentales du polichinelle napolitain. De cette œuvre, Stravinsky tira une suite d'orchestre, dégagée des contraintes scéniques. Par une démarche proche de celle de Malipiero, le compositeur russe prend comme matériau de départ une série de mélodies piochées dans le répertoire des baroques et préclassiques italiens, parmi lesquels, au premier chef, Pergolèse. Aux airs cités, Stravinsky ne change presque rien. Tout son art réside dans l'agencement de ces mélodies, leur harmonisation et, surtout, dans leur orchestration – virtuose ! Une énergie radieuse se dégage de ces pages situées dans un présent tiraillé entre hier et demain.

A ces deux œuvres néo-classiques, est joint le concerto pour hautbois d'amour et cordes de Jean-Sébastien Bach. La simplicité décrite par Cocteau est ici bien anachronique. Et pourtant : qui mieux que Bach pour rappeler à nos mémoires oublieuses que la véritable simplicité est celle qui, limpide, « condense les richesses acquises » ? La distance séparant ainsi cette pièce des deux autres n'est pas si grande que l'on pourrait le penser...

Marie Favre, musicologue

OCL
ORCHESTREDECHAMBREDELAUSANNE

Saison 2021-2022

Plein tarif
15.-

Les Entractes

Salle Métropole – Lausanne – 12h30

De la musique de chambre à la pause déjeuner!

Jeudi 10 février 2022
Bruch – 8 pièces
Carvajal – Sombras (création suisse)
Kurtag – Hommage à R. Sch.
Schumann – Märchenerzählungen

Jeudi 24 mars 2022
Saint-Saëns – Septuor
Glinka – Sextuor

Jeudi 14 avril 2022
Bach – Trio
Brahms – Trio

Jeudi 5 mai 2022
Brahms – Quintette

Les Entractes

ocl.ch

Ville de Lausanne · canton de vaud · RTS · ESPACE 2 · mezzo · 24 heures · Loterie Romande · Fondation Leenards · Nestlé · prohelvetia

Biographie des artistes

Karel Deseure

Direction

Flûtiste de formation, Karel Deseure obtient son diplôme au Royal Conservatoire Antwerp. Il étudie la direction d'orchestre au Conservatoire Royal de La Haye et suit en parallèle les masterclasses de chefs aussi prestigieux que Bernard Haitink, Peter Ëotvös et Jorma Panula. En 2012, Karel Deseure reçoit la bourse de direction de la Fondation Anton Kersjes et, de 2013 à 2015, il est nommé chef assistant du Netherlands Radio Philharmonic Orchestra. En 2016, il devient l'assistant de Valery Gergiev au Rotterdam Philharmonic Orchestra et assiste également Sir Mark Elder et Daniele Gatti dans deux séries de concerts avec l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam.

Karel Deseure est rapidement invité à diriger les orchestres belges et néerlandais, notamment l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, le Netherlands Chamber Orchestra, l'Antwerp Symphony Orchestra, le Radio Filharmonisch Orkest et fait ses débuts au Luzerner Symphoniker et à l'Orchestre National de Belgique. Il fait également ses débuts à l'Orchestre National de Belgique et au Württembergische Kammerorchester.

Parmi les temps forts de la saison 2019-2020, citons les réinvitations de l'Orkest Van Het Oosten, de la philharmonie zuidnederland, de l'Antwerp Symphony Orchestra ou encore du Flanders Symphony Orchestra. On le retrouve également à la tête du Dutch National Opera Academy et au Wurttembergische Kammerorchester. Deux séries de concerts à la tête du North Netherland Philharmonic Orchestra sont reportés en 2022 en raison de la pandémie du Covid 19.

En 2021-2022 Karel Deseure retourne à la Philharmonie zuidnederland dans la 9e *symphonie* de Dvořák et dans la *Passion selon Saint Jean* de Bach ainsi qu'à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dans un programme autour de la musique de John Corigliano. Karel Deseure fait ses débuts à la tête du Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra dans un programme Dessner/Stravinski avec les solistes Katia et Marielle Labèque. Il retourne également diriger l'Orchestre national de Belgique dans un programme Beethoven.

Dans le domaine lyrique, Karel Deseure fait des débuts très remarqués en 2016 à l'Opera Zuid (Pays-Bas) dans *La Bohême* de Puccini. Lors de la saison 2017-2018, il est aussitôt réinvité pour diriger *A Quiet Place* de Bernstein et *Un Ballo in Maschera* de Verdi, tous deux unanimement salués par la critique. On le retrouve également dans la fosse de l'Opéra de La Haye pour une production de *The Rape of Lucretia* de Britten et à l'Opéra de Budapest avec la Dutch National Opera Academy. En 2021-2022 il dirige l'Opéra de Flandres dans *Der Silbersee* de Kurt Weil, ainsi que l'Opéra Zuid dans *A Midsummer Night's Dream* de Benjamin Britten. A l'automne 2022 il dirige *Hansel & Gretel* d'Humperdinck à la tête du North Netherland Orchestra dans une tournée Reisopera.

En 2018, il reçoit le prestigieux Schaunard Award, en reconnaissance de son travail lyrique aux Pays-Bas. En 2019, il est nommé professeur de direction à l'Université des Arts d'Amsterdam.

Beat Anderwert

Hautbois d'amour

Né en 1979, Beat Anderwert a étudié le hautbois moderne avec Simon Fuchs et le hautbois baroque avec Martin Stadler au Conservatoire de Zurich où il a obtenu son diplôme avec distinction. Après avoir été, en 2005-2006, stagiaire à l'orchestre de l'Opéra de Zurich, il a assuré dès 2007 la partie de cor anglais solo auprès du même ensemble. Depuis 2008 il est hautbois solo à l'Orchestre de chambre de Lausanne.

Il joue également dans diverses formations de musique de chambre telles que le Berner Bläseroktett et avec des orchestres tels que La Scintilla, l'orchestre de l'Opéra de Zurich, le Kammerorchester Basel, la Camerata de Berne, le Berner Sinfonieorchester, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich ou encore l'Orchestre philharmonique de Monte Carlo. Il a effectué de nombreux enregistrements et se produit régulièrement sur les antennes radiophoniques.

OCL
ORCHESTREDECHAMBREDELAUSANNE

Saison 2021-2022

Mercredi 9 & jeudi 10 février 2022 – 20h
Salle Métropole – Lausanne

Wagner
Siegfried-Idyll

Sibelius
Symphonie n°7

Schumann
Symphonie n°3, « Rhénane »

Plein tarif dès 30.-

Daniel Harding
DIRECTION

Concours: scannez-moi et gagnez 2 places pour le concert

Les Grands Concerts

ocl.ch

Ville de Lausanne · Canton de Vaud · RTS · ESPACE 2 · MEZZO · 24 heures · Loterie Romande · Fondation Leenards · Nestlé · prohelvetia

L'Orchestre de Chambre de Lausanne

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du jeune chef américain Joshua Weilerstein, l'orchestre est, dès septembre 2021, dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. L'OCL embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts au Théâtre des Champs-Elysées ou aux BBC Proms de Londres. On citera le Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou, le Festival d'Istanbul, le Konzerthaus de Vienne et la Philharmonie de Berlin. Ces dernières saisons, l'OCL s'est produit aux côtés du pianiste Chick Corea au Grand Théâtre du Liceu à Barcelone et a joué au Festival Rostropovitch de Bakou, en Azerbaïdjan.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Christoph Eschenbach, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction des influences les plus diverses.

À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970–1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016. L'américain dirige également l'OCL dans deux Symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch, dans un disque paru au début de l'année 2021. Parmi les derniers enregistrements en date figure un album à paraître courant 2021 chez Warner Classic sous la direction de Renaud Capuçon autour d'œuvres d'Arvo Pärt.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que l'HEMU – Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Manufacture – Haute école des arts de la scène, la Fondation Pierre Gianadda de Martigny ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur **espace2.ch**.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973—1985), qui par les disques (chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000), Christian Zacharias (2000-2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG. De 2015 à 2020, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXIe siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. Dès l'automne 2021, Renaud Capuçon devient directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL !

ocl.ch

Directeur artistique
Renaud Capuçon

Violons
François Sochard
Gyula Stuller
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gàbor Barta
Delia Bugarin
Stéphanie Décaillet
Edouard Jaccottet
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Diana Pasko
Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier
Anna Vasilyeva

Altos
Eli Karanfilova
premier solo

Nicolas Pache
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles
Joël Marosi
premier solo

Catherine Marie Tunnell
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

Contrebasses
Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes
Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Hautbois
Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes
Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons
NN
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors
Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes
Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales
Arnaud Stachnick
premier solo

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 9 & je. 10 février 2022 – 20h
Salle Métropole – Lausanne

Daniel Harding Direction

Œuvres de Wagner, Sibelius et Schumann

Les Entractes

Jeudi 10 février 2022 – 12h30
Salle Métropole – Lausanne

Davide Bandieri Clarinette
Eli Karanfilova Alto
Alessandro Mercando Piano
Arnaud Stachnick Percussions

Œuvres de Bruch, Kurtág, Carvajal et Schumann

Les Dominicales

Dimanche 20 février 2022 – 11h15
Salle Métropole – Lausanne

Daniele Rustioni Direction
Francesca Dego Violon

Oeuvres de Wolfgang Amadeus Mozart

Les Grands Concerts

Me. 23 & je. 24 mars 2022 – 20h
Salle Métropole – Lausanne

Renaud Capuçon Violon & Direction

Œuvres de Vivaldi et Chevalier de Saint-George

Impressum

Responsable de la publication
Antony Ernst
Graphisme
trivial mass

Photographie couverture
Federal Studio
Impression
Cornaz impressions I emballages SA

Contact

OCL ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Rue de Genève 12
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

Ville de Lausanne · canton de vaud · Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise · RTS Radio Télévision Suisse · RTS Espace 2 · mezzo · 24 heures · Loterie Romande · Fondation Leenaards · Sandoz Fondation Philanthropique Famille Sandoz · Nestlé Good Food, Good Life · prohelvetia