OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Saison 2021–2022

Programme du concert

Dimanche 28 novembre 2021

Les Dominicales

ocl.ch

Dimanche 28 novembre 2021 – 11h15
Salle Métropole – Lausanne

Hossein Pishkar
DIRECTION

Anaïs Gaudemard
HARPE

Orchestre de Chambre de Lausanne
FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Ottorino Respighi
1879 – 1936

Trittico Botticelliano, P.151

1. La primavera (Spring) (6'00)
2. L'adorazione dei Magi (Adoration of the Magi) (7'00)
3. La nascita di Venere (The Birth of Venus) (5'00)

Reinhold Glière
1875 – 1956

Concerto pour harpe et orchestre en mi bémol majeur, op. 74

1. Allegro moderato (11'00)
2. Tema con variazioni (11'00)
3. Allegro giocoso (5'00)

Maurice Ravel
1875 – 1937

Le Tombeau de Couperin

1. Prélude
2. Forlane
3. Menuet
4. Rigaudon

Printemps, éternité…

Il y a, d'abord, ces trilles enlevés - violons, flûte, clarinette - des trilles joyeux et frénétiques, comme des pépiements d'oiseaux, ou comme des rires d'adolescentes qui, de page en page, iraient croissant, gagnant peu à peu à tout l'orchestre ; il y a, ensuite, l'explosion foisonnante des timbres instrumentaux. Et puis, il y a la danse. D'emblée, nous le comprenons : le *Trittico Botticelliano* (1927) d'Ottorino Respighi a la vie pour propos, une vie sensuelle et lumineuse, au jaillissement de source.

Trois tableaux de Sandro Botticelli, exposés à la Galerie des Offices de Florence, sont à l'origine de ces miniatures orchestrales : *La Primavera* (le Printemps), *L'Adorazione dei Magi* (L'Adoration des Mages) et *La Nascita di Venere* (La Naissance de Vénus). Réunies par le compositeur en un triptyque imaginaire, ces toiles indiquent, par leur rapprochement soudain, la voie d'un renouveau absolu dont la germination s'étend au monde visible et invisible. Au printemps de la nature, en effet, répond l'éternelle jeunesse de Vénus, amour au visage humain que le peintre découvre, nue et offerte, dans une grande coquille portée par le ressac des eaux. La musique, aux arabesques sinueuses, donne de cette image célèbre une représentation sonore d'une infinie délicatesse, les vents déroulant, comme des mèches de cheveux, de longs motifs mélodiques sur un tapis de cordes aux ondulations de vagues.

L'Adoration des Mages – panneau central de ce retable musical – jette sur ces printemps terrestres, soudainement illuminés par l'avènement du divin, l'éclat d'une vie tout autre, laquelle n'abolit pas les chatoiements du monde, mais les transfigure. Par les mages, c'est l'humanité entière qui se fait témoin de l'incarnation du Verbe et ciel et terre se rejoignent, au seuil de ce qui sera un Nouveau Testament. La jeunesse des hommes est ainsi amenée à se laisser féconder par le rayon de l'éternité, désir ardent que rend manifeste l'hymne franciscaine *Veni, Emmanuel*, structurant tout ce mouvement : « Viens, Emmanuel, viens, ô Orient, nous baigner de ta lumière ».

Le printemps, la jeunesse – et un pont jeté entre ce monde et l'autre, le *Concerto pour harpe* (1938) de Reinhold Glière les exprime aussi, à sa façon. Instrument traditionnellement associé à la puissance magique – compagne du roi David comme des enchanteurs celtes - la harpe ouvre le dialogue avec la transcendance. Souvent utilisée par les compositeurs pour signaler la venue d'êtres féériques, ou pour agrandir les brèches secrètes ouvrant vers l'au-delà, elle se voit ici offrir un concerto expressif et radieux – à l'instrumentation raffinée. Glière, compositeur soviétique fidèle à la tradition nationale, propose une structure classique dont les trois mouvements - *Allegro moderato, Tema con variazioni, Allegro giocoso* – se colorent au gré de jeux de timbres sophistiqués et d'une fraîcheur remarquable, dans la droite ligne de Korsakoff.

Le printemps du monde et sa beauté, Maurice Ravel en connaît la valeur pour les avoir perdus. C'est en effet à l'une des destructions les plus atroces du XXe siècle qu'il assiste, pris dans la tourmente de la Grande Guerre. Prés et champs sont devenus tranchées ouvertes où la jeunesse européenne est engloutie. Entre 1914 et 1917, au cœur du désastre, il s'attelle à une œuvre prenant la forme ancienne du Tombeau. Composé pour piano seul, d'abord, *Le Tombeau de Couperin* rassemble une collection de danses, à la manière d'une suite baroque : Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet et Toccata se succèdent, chacun de ces mouvements étant dédié à un ami du compositeur tombé au front. En 1920, Ravel orchestrera ces pages fragiles et lumineuses. En Couperin, c'est bien sûr une figure majeure de la musique française qu'il salue. C'est aussi – à travers ce retour en arrière – la France meurtrie et ses défunts camarades qu'il honore. Mort et, déjà, enseveli sous les décombres, le printemps des temps anciens trouve toutefois, dans ces pages miraculeuses, une vie nouvelle. Momentanément ressuscité, il déploie avec grâce ses miroitements poétiques et fait entendre l'écho des voix enfuies.

Musique, corps glorieux…

Marie Favre, musicologue

Biographie des artistes

Hossein Pishkar

Direction

Né en 1988 à Téhéran, Hossein Pishkar commence dès l'âge de 4 ans à se former à la musique traditionnelle perse puis étudie la composition à l'Université de Téhéran. Il étudie ensuite la direction d'orchestre à l'Université Robert Schumann à Düsseldorf en 2012, aux côtés de Rüdiger Bohn. En 2015, il entre à la Dirigenten Forum des Deutschen Musikrates et se forme auprès de Reinhard Goebel, Marko Letonja, Nicolás Pasquet, Mark Stringer, Johannes Schleafli et John Carewe. Il travaille également avec Bernard Haitink lors du festival de Pâques à Lucerne en 2016 et avec Riccardo Muti en 2017 à l'occasion de l'Italian Opera Academy.

La carrière d'Hossein Pishkar prend une ampleur internationale en 2017 lorsqu'il remporte le 1er prix du Deutscher Dirigentenpreis à la Kölner Philharmonie avec le WDR-Sinfonieorchester. La même année, il remporte également le prix Ernst von Schuch. En 2019, il travaille avec François-Xavier Roth qu'il assiste dans *Lab.Oratorium* de Philippe Manoury, avec le Gürzenich-Orchester Köln. En tant que second chef d'orchestre, il l'a dirigé lors de représentations à la Philharmonie de Paris, à la Kölner Philharmonie et à la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg. Parmi ses autres collaborations, citons des concerts avec le Beethoven Orchester Bonn, le Düsseldorfer Symphoniker, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, la Staatskapelle Halle, le Staatsorchester Stuttgart et le WDR-Sinfonieorchester. Hossein Pishkar a également dirigé *Rigoletto* de Verdi, dirigé par Cristina Mazzavillani Muti, au Festival de Ravenne en 2018. En Iran, il est chef d'orchestre invité et donne régulièrement des concerts en tant que joueur de Târ.

En 2021-2022, Hossein Pishkar est invité à faire ses débuts en tant que chef invité avec l'Orchestre Philharmonique de Belgrade, le Bremer Philharmoniker et au Luzerner Theater, où il dirige *Macbeth* de Guiseppe Verdi. Il doit également retourner travailler à l'Orquesta Ciudad de Granada, à l'Orchestre philharmonique de Slovénie et à la NDR Radiophilharmonie. À l'Opéra royal du Danemark, il dirigera *Le Nez* de Dmitri Chostakovitch, mis en scène par Àlex Ollé.

Anaïs Gaudemard

Harpe

Née en 1991, Anaïs Gaudemard a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (Premier Prix à l'unanimité avec les Félicitations du Jury en 2013) puis à la Haute Ecole de Musique (HEMU) de Lausanne où elle obtient le Master Spécialisé Soliste avec les plus hautes distinctions ainsi que le Premier Prix Jost en 2015 qui récompense la meilleure exécution d'un concerto.

Soliste internationalement reconnue, Anaïs Gaudemard s'est rapidement imposée dans le monde musical. En 2012, elle remporte le premier prix du Concours International d'Israël ainsi que le Prix Spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre *The Crown of Ariadne* de Murray Schafer. En 2016, elle obtient le deuxième prix et le Prix Spécial décerné par le Münchener Kammerorchester au Concours de l'ARD de Munich. Elle se distingue également en devenant Echo Rising Star 2018-2019, une distinction qui la projette sur les plus grandes scènes internationales telles que le Wiener Konzerthaus, l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Kölner Philharmonie, le Barbican Center London ou la Philharmonie de Paris, entre autres.

Anaïs Gaudemard a récemment tourné avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse en tant qu'artiste associée et a collaboré avec des orchestres tels que l'Orchestre du Festival de Lucerne, le Münchener Kammerorchester ou le Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks et sous la direction de chefs tels que Claudio Abbado, Leonard Slatkin, Kazushi Ono, Mariss Jansons ou Ton Koopman. En tant que chambriste, Anaïs travaille régulièrement avec Joséphine Olech, Sindy Mohamed, Ambroisine Bré, Mairéad Hickey, Philippe Bernold et Kaspar Zehnder à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, au Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, à la Folle Journée de Nantes, au festival Frederiksvaerk, au festival Heidelberger Frühling, aux Flâneries Musicales de Reims, au festival Hindsgavl, à l'Auditorium du Musée d'Orsay.

La saison 2021-2022 verra les débuts d'Anaïs Gaudemard en récital au Mozarteum de Salzburg, à la Salle Bourgie de Montréal ou encore à la Philharmonie de Paris. Les prochains temps forts comprendront également ses premières performances dans le *Concertino pour harpe* de Leo Smit avec l'Orchestre Symphonique de Bienne, le *Concerto pour harpe op. 182* de Carl Reinecke avec le Thüringer Symphoniker, *Nü Shu* de Tan Dun avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, ainsi qu'avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre Symphonique de Cannes, l'Orchestre de Chambre de Klaipeda et une tournée de concerts avec l'Ensemble Pygmalion.

Le premier album d'Anaïs Gaudemard « Harp Concertos » consacré à Debussy, Boïeldieu et Ginastera sur le label Clavès Records a été nominé aux ICMA (International Classical Music Awards). Son dernier enregistrement « Solo » paru chez Harmonia Mundi est un récital d'œuvres de Scarlatti, Bach, Fauré, Renié, Hindemith et Hersant qui a reçu un accueil très favorable. Anaïs Gaudemard est lauréate de la Fondation Banque Populaire et la dédicataire des œuvres de Pierre-Adrien Charpy, Esteban Benzecry et Camille Pépin. Elle aime également se consacrer à l'enseignement et à la recherche de répertoires nouveaux et inexplorés.

Anaïs Gaudemard joue sur une harpe ‚Style 23 Gold Concert Grand', offerte par le facteur de harpes Lyon & Healy lors du 18e Concours international en Israël.

L'Orchestre de Chambre de Lausanne

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du jeune chef américain Joshua Weilerstein, l'orchestre est, dès septembre 2021, dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. L'OCL embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts au Théâtre des Champs-Elysées ou aux BBC Proms de Londres. On citera le Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou, le Festival d'Istanbul, le Konzerthaus de Vienne et la Philharmonie de Berlin. Ces dernières saisons, l'OCL s'est produit aux côtés du pianiste Chick Corea au Grand Théâtre du Liceu à Barcelone et a joué au Festival Rostropovitch de Bakou, en Azerbaïdjan.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Christoph Eschenbach, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction des influences les plus diverses.

À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970–1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016. L'américain dirige également l'OCL dans deux Symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch, dans un disque paru au début de l'année 2021. Parmi les derniers enregistrements en date figure un album à paraître courant 2021 chez Warner Classic sous la direction de Renaud Capuçon autour d'œuvres d'Arvo Pärt.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que l'HEMU – Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Manufacture – Haute école des arts de la scène, la Fondation Pierre Gianadda de Martigny ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur **espace2.ch**.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973—1985), qui par les disques (chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000), Christian Zacharias (2000-2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG. De 2015 à 2020, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXIe siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. Dès l'automne 2021, Renaud Capuçon devient directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL !

ocl.ch

Directeur artistique
Renaud Capuçon

Violons
François Sochard
Gyula Stuller
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gàbor Barta
Delia Bugarin
Stéphanie Décaillet
Edouard Jaccottet
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Diana Pasko
Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier
Anna Vasilyeva

Altos
Eli Karanfilova
premier solo

Nicolas Pache
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles
Joël Marosi
premier solo

Catherine Marie Tunnell
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

Contrebasses
Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes
Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Hautbois
Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes
Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons
NN
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors
Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes
Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales
Arnaud Stachnick
premier solo

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Saison 2021–2022

Mercredi 8 décembre 2021 – 17h
Salle Métropole – Lausanne

Un Chant de Noël

D'APRÈS CHARLES DICKENS

7-11 ans

Musique

STEVE POGSON (arrangement de Clément Joubert)

Adaptation

CLAIRE HEUWEKEMEIJER

Claire Heuwekemeijer

NARRATION

Mare Leroy-Calatayud

DIRECTION

Maîtrise Horizon du Conservatoire de Lausanne

CHŒUR D'ENFANTS

graphisme : trivalmass.com — Illustrations : Gaëlle Velupek

Les Découvertes

ocl.ch

Ville de Lausanne · canton de vaud · RTS Radio Télévision Suisse · RTS ESPACE 2 · mezzo · 24 heures · Loterie Romande · Fondation Leenaards · Nestlé Good Food, Good Life · prohelvetia

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Saison 2021–2022

Mercredi 15 & jeudi 16 décembre 2021 – 20h
Salle Métropole – Lausanne

Plein tarif dès 30.-

Strauss

Till Eulenspiegels lustige Streiche

Ravel

Concerto pour la main gauche

Prokofiev

Symphonie n° 5

Orchestre de l'HEMU avec l'OCL

95 musiciennes et musiciens sur scène !

Marko Letonja

DIRECTION

Cédric Tiberghien

PIANO

graphisme : trivalmass.com — Photo : Federalstudio

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

Les Grands Concerts

ocl.ch

Ville de Lausanne · canton de vaud · RTS Radio Télévision Suisse · RTS ESPACE 2 · mezzo · 24 heures · Loterie Romande · Fondation Leenaards · Nestlé Good Food, Good Life · prohelvetia

Nos prochains concerts

Les Découvertes

Mercredi 8 décembre 2021 – 17h
Salle Métropole – Lausanne

Claire Heuwekemeijer Narration
Marc Leroy-Calatayud Direction
Maîtrise Horizon du Conservatoire de Lausanne
Chœur d'enfants

Un chant de Noël
Musique de Steve Pogson (arrangement de Clément Joubert), adaptation de Claire Heuwekemeijer

Les Grands Concerts

Me. 15 & je. 16 décembre 2021 – 20h
Salle Métropole – Lausanne

Marko Letonja Direction
Cédric Tiberghien Piano
Avec la participation de l'Orchestre de l'HEMU

Œuvres de Strauss, Ravel et Prokofiev

Les Entractes

Jeudi 16 décembre 2021 – 12h30
Salle Métropole – Lausanne

Marc-Antoine Bonanomi Contrebasse
Sebastian Schick Contrebasse
Daniel Spörri Contrebasse
Iuga Petru Contrebasse

Œuvres de Haendel, Beethoven, Bizet et pièces latino américaines

Les Grands Concerts

Me. 12 & je. 13 janvier 2022 – 20h
Salle Métropole – Lausanne

Anja Bihlmaier Direction
Kit Armstrong Piano

Œuvres de Clyne, Saint-Saëns et Mendelssohn

Impressum

Responsable de la publication
Antony Ernst
Graphisme
trivial mass
Photographie couverture
Federal Studio
Impression
Cornaz impressions I emballages SA

Contact

OCL ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Rue de Genève 12
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

Ville de Lausanne · canton de vaud · Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise · RTS Radio Télévision Suisse · RTS Espace 2 · mezzo · 24 heures · Loterie Romande · Fondation Leenaards · Sandoz Fondation Philanthropique Famille Sandoz · Nestlé Good Food, Good Life · prohelvetia