

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Saison 2021-2022

Programme du concert

Dimanche 12 septembre 2021



Les Dominicales

ocl.ch

Dimanche 12 septembre 2021 – 11h15

Salle Métropole – Lausanne

Joseph Bastian

DIRECTION

Marc-Olivier Broillet

TROMPETTE

Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Johann Christian Bach

1735 – 1782

Temistocle, ouverture, W. G8 (9')

1. Allegro di molto
2. Andante
3. Presto

Thomas Adès

Né en 1971

Three Studies from Couperin (12')

(commande de la Fondation Paul Sacher)

1. Les Amusements
2. Les Tours de Passe-passe
3. L'Âme-en-peine

Tomaso Albinoni

1671 – 1750

Concerto pour trompette et orchestre en ré mineur (8')

1. Grave
2. Allegro
3. Adagio
4. Allegro

Joseph Haydn

1732 – 1809

Symphonie n° 92 en sol majeur, Hob. I:92, « Oxford » (28')

1. Adagio – Allegro spiritoso
2. Adagio cantabile
3. Menuetto: Allegretto
4. Presto

Mosaïques orchestrales

Le XVIII^e siècle assiste, sur le plan musical, à un essor considérable du répertoire instrumental. L'esprit des Lumières n'y est pas étranger: la musique pure ne serait-elle pas ce langage universel auquel aspire l'homme nouveau ?

Un juste dosage entre le fragment et le tout

En Italie, les compositeurs du baroque tardif se passionnent pour l'écriture concertante. Un instrument soliste y fait entendre la voix de son intimité, dont les méandres mélodiques croisent savamment la masse sonore du groupe orchestral. Mais comment construire l'unité, dès lors qu'une personnalité s'extrait ainsi de l'anonymat collectif? Le *Concerto pour trompette en ré mineur* de Tommaso Albinoni (1708, en réalité, une adaptation de sa *Sonata da Chiesa n° 1* pour violon) propose sa réponse: la cohérence n'est atteinte que par la grâce fragile d'une architecture équilibrée, où discours individuels et communautaires trouvent des échos mutuels.

Ces questions de juste dosage entre le fragment et le tout, évidentes dans le concerto, imprègnent peu à peu la pensée instrumentale dans son ensemble. Pour l'orchestre, tout commence à Mannheim, petite cité du Sud-Ouest de l'Allemagne actuelle. Dès 1740, s'y développe - sous l'impulsion éclairée de Johann Stamitz - un ensemble à la pointe de la modernité. Ce groupe d'un genre nouveau intègre à son effectif des pupitres de vents de plus en plus nombreux, et dont l'indépendance vis-à-vis des cordes va sans cesse croissant. Les conséquences de cet élargissement de la palette des timbres sont multiples et paradoxales: des individualités de plus en plus diverses sont en effet réunies et contribuent à la variété du discours; elles sont pourtant considérées pour la première fois comme un tout unifié car à Mannheim, l'orchestre gagne un véritable statut d'instrument collectif.

C'est au Hofftheater de cette ville qu'est créé, le 5 novembre 1772, *Temistocle*, opéra seria de Johann Christian Bach. Pensée pour cet orchestre progressiste, la partition s'en ressent. Dès l'ouverture, nerveuse, électrique, la musique s'élançait - débordante de vitalité. Fidèle aux modèles hérités des compositeurs napolitains, la structure fait alterner trois sections contrastées selon une alternance «vif - lent - vif» propre à susciter un relief théâtral.

La symphonie classique, dont certaines préfigurations s'esquissent en ce même lieu décidément inspiré, greffe initialement sa forme sur un modèle identique. Seule adjonction notable, un quatrième mouvement en forme de menuet se voit rapidement intercalé entre la deuxième section (lente) et la dernière (vive). La 92^e symphonie de Joseph Haydn, dite *Oxford* (1789) en raison du lieu de sa première exécution, en est un exemple lumineux. Les quatre mouvements standardisés à Mannheim s'y succèdent avec entrain, dans un langage compositionnel nourri des innovations expressives du siècle. Les parties solistiques et les jeux de timbres et de nuances colorent une texture solidement bâtie. Le détail est soigné, mais n'obscurcit jamais la perception de l'architecture générale.

Thomas Adès, grande figure de la création contemporaine, pourrait sembler à mille lieues de ces réflexions. Et pourtant, ses *Three Studies from Couperin* (2006), miniatures sophistiquées et virtuoses, répondent admirablement à ce désir contradictoire valorisant l'unité de l'instrument-orchestre tout en assumant un goût violent pour le contraste et la couleur. Basées sur trois extraits des *Pièces pour clavecin* de François Couperin (*Les Amusements*, *les Tours de Passe-passe* et *L'Âme-en-peine*), ses études restituent le texte musical de leur source, réparti toutefois entre les divers instruments de l'ensemble. Aux musiciens de réussir ce prodige d'équilibre consistant à rétablir l'intelligibilité d'un discours fragmenté - devenu mosaïque poétique.

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Joseph Bastian

Direction

Né en France dans une famille franco-suisse, Joseph Bastian commence son voyage musical avec le violoncelle, le trombone et la composition. Il étudie le trombone à la Hochschule für Musik Saar en Allemagne et devient membre du Gustav Mahler Jugendorchester, sous la direction de Claudio Abbado et Pierre Boulez, ainsi qu'à l'Orchestera-kademie der Münchner Philharmoniker avant de devenir tromboniste basse de l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion Bavaroise (BRSO) de 2004 à 2017.

En février 2016, c'est au pupitre de ce même orchestre qu'il fait un début remarqué, en remplaçant au dernier moment le chef Robin Ticciati. Sa carrière décolle à l'international et il se voit remettre le prestigieux prix Neeme Järvi 2016 du Festival Menuhin de Gstaad et est invité à diriger le Gstaad Festival Orchestra en tournée avec les pianistes Khatia et Gvantsa Buniatishvili.

Joseph Bastian a été directeur musical de l'Orchestre Abaco de l'Université de Munich de 2011 à 2018, orchestre avec lequel il fait son début dans la salle légendaire du Musikverein de Vienne en octobre 2017. Il quitte son poste de tromboniste du BRSO au printemps 2018 afin de se consacrer entièrement à la direction. En tant qu'assistant, il travaille étroitement avec Mariss Jansons, Daniel Harding et Vladimir Jurowski. Il participe également à des masterclass de David Zinman, Jorma Panula, Bernard Haitink et Neeme Järvi.

Joseph Bastian a dirigé de nombreux ensembles tels que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Münchener Kammerorchester, la Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern, les Orchestres Philharmoniques de Duisburg et Brême, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, les



Orchestres Symphoniques de Berne et Nuremberg ou le Musikkollegium Winterthur. Ces dernières saisons sont marquées par un grand nombre de débuts majeurs en Europe et en Asie en un temps relativement court. Parmi ceux-ci figurent, entre autres, le Bamberger Symphoniker, le Bremer Philharmoniker, le Dresdner Philharmoniker, le Düsseldorfer Symphoniker, le hr-Sinfonieorchester de Francfort, le Nürnberger Symphoniker, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, l'Orquesta Ciudad de Granada et le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Il dirige également le BRSO lors de la finale du Concours international de musique de l'ARD (2018), ainsi que dans un programme contemporain autour de Pierre Boulez et Steve Reich. À cette occasion, il est récompensé du prix Eugen Jochum (2019).

En 2020-2021 il est l'invité d'orchestres de premier plan parmi lesquels le Bayerische Staatsoper, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre Dijon-Bourgogne, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya ou le SWR Symphonieorchester.

Marc-Olivier Broillet

Trompette

Élève dans la classe de Jean-François Michel au Conservatoire de Fribourg, Marc-Olivier Broillet obtient son diplôme d'enseignement de la trompette en 1998. Il poursuit sa formation musicale auprès d'Anthony Plog à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau où il obtient en 2003 un diplôme de soliste. Il se distingue également dans de nombreux concours. Il remporte les premiers prix au Concours suisse d'instruments à vent à Langenthal en 1994 et au concours suisse d'exécution musicale à Riddes en 1998. Il se qualifie pour la demi-finale du Concours International de Trompette Maurice André à Paris en 1997.

Trompette solo de l'Orchestre Philharmonique Suisse pour la tournée de concerts en 2000-2001, Marc-Olivier Broillet est premier trompette solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2001.

Il collabore avec des chefs de renommée mondiale (Christian Zacharias, Neeme Jaarvi, Bertrand De Billy, Simone Young, Neville Marriner, Hannu Lintu, Joshua Weilerstein, Heinz Holliger, Jukka Pekka Saraste, Ton Koopman) et se produit régulièrement en soliste, accompagné par l'OCL, à Lausanne et à l'étranger (Festival de la Roque d'Anthéron, Festival Enescu de Bucarest).

Parallèlement, il dirige la Société de musique « La Lyre paroissiale » de La Roche. Il occupe également les postes de professeur de trompette au Conservatoire de Fribourg et à l'HEMU (Haute École de Musique de Lausanne).



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du jeune chef américain Joshua Weilerstein, l'orchestre est, dès septembre 2021, dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. L'OCL embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. On citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou, le Festival d'Istanbul, le Konzerthaus de Vienne et la Philharmonie de Berlin. Ces dernières saisons, l'OCL s'est produit aux côtés du pianiste Chick Corea au Grand Théâtre du Liceu à Barcelone et a joué au Festival Rostropovitch de Bakou, en Azerbaïdjan.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Christoph Eschenbach, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction des influences les plus diverses.

À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de

Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016. L'américain dirige également l'OCL dans deux Symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch, dans un disque paru au début de l'année 2021. Parmi les derniers enregistrements en date figure un album à paraître courant 2021 chez Warner Classic sous la direction de Renaud Capuçon autour d'œuvres d'Arvo Pärt.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que l'HEMU – Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Manufacture – Haute école des arts de la scène, la Fondation Pierre Gianadda de Martigny ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur [espace2.ch](https://www.espace2.ch).

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973-1985), qui par les disques

(chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000), Christian Zacharias (2000-2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG. De 2015 à 2020, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou

l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. Dès l'automne 2021, Renaud Capuçon devient directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL !

[ocl.ch](https://www.ocl.ch)



Directeur artistique Renaud Capuçon

Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier
Anna Vasilyeva

Contrebasses
Marc-Antoine Bonanomi
premier solo
Sebastian Schick
deuxième solo
Daniel Spörri

Bassons
NN
premier solo
François Dinkel
deuxième solo

Violons
François Sochard
Gyula Stuller
premiers violons solo

Altos
Eli Karanfilova
premier solo
Nicolas Pache
deuxième solo
Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Flûtes
Jean-Luc Sperissen
premier solo
Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Cors
Iván Ortiz Motos
premier solo
Andrea Zardini
deuxième solo

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque
des seconds violons

Violoncelles
Joël Marosi
premier solo
Catherine Marie Tunnell
deuxième solo
Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

Hautbois
Beat Anderwert
premier solo
Yann Thenet
deuxième solo

Trompettes
Marc-Olivier Broillet
premier solo
Nicolas Bernard
deuxième solo

Gábor Barta
Delia Bugarin
Stéphanie Décaillot
Edouard Jaccottet
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Diana Pasko

Clarinettes
Davide Bandieri
premier solo
Curzio Petraglio
deuxième solo

Timbales
Arnaud Stachnick
premier solo

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 15 & je. 16 septembre 2021 – 20h

Salle Métropole – Lausanne

Renaud Capuçon Violon & direction

François Sochard Violon

Œuvres de Pärt, Bach et Mendelssohn

Les Dominicales

Dimanche 3 octobre 2021 – 11h15

Salle Métropole – Lausanne

Tianyi Lu Direction

Alexander Grytsayenko Violon

Eli Karanfilova Alto

Catherine Marie Tunnell Violoncelle

Daniel Mitnitsky Violoncelle

Davide Bandieri Clarinette

Œuvres de Farr, Bruch, Winkelmann et Schumann

L'OCL met tout en œuvre pour accueillir le public dans les meilleures conditions possibles. La situation sanitaire étant en constante évolution, **merci de consulter régulièrement les dispositions relatives aux conditions d'accueil du public sur [ocl.ch](https://www.ocl.ch)**, celles-ci étant susceptibles de changer au fil du temps. Il en va de même pour la programmation, qui peut être sujette à modifications.

Pour toute la saison 2021-2022, les concerts des Découvertes, des Dominicales et des Entractes seront en placement numéroté et non en placement libre.

Impressum

Responsable de la publication

Antony Ernst

Graphisme

trivial mass

Impression

Cornaz impressions |
emballages SA

Photographie couverture

Federal Studio

Photographies

Federal Studio – pp. 1, 4,
5, 7

Contact

OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

