

2020-2021

SAISON

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

PROGRAMME
DU CONCERT

MERCREDI 16 ET JEUDI 17 SEPTEMBRE 2020



*LES GRANDS
CONCERTS*

OCL.CH

MERCREDI 16 ET JEUDI 17 SEPTEMBRE 2020
SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

20H00

ALISA WEILERSTEIN *

VIOLONCELLE

JOSHUA WEILERSTEIN

DIRECTION

**ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE**

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

* Contrairement à ce qui est indiqué dans nos programmes de saison, et pour des raisons indépendantes de notre volonté, le violoncelliste TRULS MØRK n'est pas en mesure d'assurer ses concerts prévus avec l'OCL les 16 et 17 septembre ainsi que le 18 septembre à Besançon dans le cadre du Festival international de musique.

DISPOSITIONS COVID-19 POUR CE CONCERT

- Jauge limitée à 1000 personnes, en secteurs séparés de 300 personnes maximum. **MERCI DE RESTER DANS VOTRE SECTEUR** (1, 2 ou 3) y compris lors de l'entracte (chaque secteur dispose de ses propres toilettes).
- **PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE** pendant toute la durée du concert, pendant l'entracte et dans toute la Salle Métropole (si vous avez oublié votre masque, vous pouvez en acheter à CHF 1.- l'unité. Adressez-vous au personnel de salle).
- Vos coordonnées d'inscription seront conservées pendant 14 jours après la manifestation. Elles seront ensuite effacées.
- Bornes de désinfection en libre accès dans chacun des secteurs.

RTS **ESPACE2**

Partenaire radio
exclusif

Les bouquets de la soirée sont
offerts par Meylan Fleurs SA
à Lausanne

PROGRAMME

JOSEPH HAYDN

1732-1809

Symphonie n°88 en sol majeur, Hob. I:88 (23')

1. *Adagio – Allegro*
2. *Largo*
3. *Menuetto : Allegretto*
4. *Allegro con spirito*

DMITRI CHOSTAKOVITCH

1906-1975

*Concerto pour violoncelle et orchestre n°1
en mi bémol majeur, op. 107 (30')*

1. *Allegretto*
2. *Moderato*
3. *Cadenza*
4. *Allegro con moto*

————— *ENTRACTE* —————

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

1756-1791

*Symphonie n°36 en do majeur, KV425,
«Linz» (26')*

1. *Adagio – Allegro spiritoso*
2. *Poco adagio*
3. *Menuetto*
4. *Presto*

*DURÉE APPROXIMATIVE DU CONCERT: 2H00
(ENTRACTE INCLUS)*

Diffusion du concert en direct sur Espace 2 le jeudi 17 septembre 2020
et à la carte sur [espace2.ch](https://www.espace2.ch)

LE FABULEUX DESTIN DU CONTREPOINT

Dans les années 1780, Haydn commence à écrire pour l'étranger, lui qui a servi quasiment toute sa vie la famille Esterházy. Après le succès de ses symphonies parisiennes, il compose la *Symphonie n°88*, diffusée dans toute l'Europe, en 1787. Le premier mouvement débute par une introduction lente, qui débouche sur un *Allegro* enjoué et monothématique. Ce procédé favorise des combinaisons contrapuntiques complexes : une partie du thème peut être accompagnée par un autre segment de celui-ci ou par son renversement. Dans le *Largo*, le thème lyrique énoncé par le hautbois et le violoncelle solos est délicatement orné. Absentes du premier mouvement, les trompettes et timbales font leur entrée fracassante dans des interruptions inopinées du thème. Ce choix prouve que Haydn était intéressé par l'art de la surprise bien avant sa *Symphonie n°94 «mit dem Paukenschlag»* (1791). L'instrumentation inhabituelle de ce *Largo* pourrait avoir été soufflée à Haydn par la *Symphonie «Linz»* de son cadet Mozart. Le troisième mouvement adopte le schéma conventionnel avec un menuet à trois temps, suivi par un trio, puis le retour du menuet. Le thème énoncé par le hautbois et les violons, ainsi que le bourdon joué par les bassons et les altos, donne au trio une couleur pastorale. La *Symphonie n°88* s'achève par un mouvement au ton badin, dont le thème semble parfois s'essouffler pour repartir de plus belle – là encore dans un jeu avec les attentes du public subtilement agencé. Elle compte parmi les symphonies les plus appréciées de Haydn et Brahms admirait, à juste titre, son fabuleux *Largo*.

Loin d'être abandonné au XX^e siècle, le contrepoint est très prisé par Chostakovitch, particulièrement à la fin de sa vie. Après avoir traversé une crise artistique et personnelle au milieu des années 1950, il retrouve l'inspiration en composant son

Premier Concerto pour violoncelle en 1959. Créée la même année par le virtuose Mstislav Rostropovitch, l'œuvre présente de nombreux procédés qui seront caractéristiques de sa musique ultérieure.

Une rigueur d'écriture qui confine au sublime

Le *Premier concerto pour violoncelle* débute par un motif de quatre notes (*sol*, *fa* bémol, *do* bémol, *si* bémol), omniprésent dans le premier mouvement. Alors que le violoncelle élabore ce motif, il est accompagné par des ponctuations de l'orchestre. Il s'agit très souvent d'une cellule de deux croches suivies d'une noire, dont la répétition obstinée est typique du langage de Chostakovitch. Ce début est aussi caractéristique de sa tendance à écrire dans une tonalité très élargie (ici, *mi* bémol majeur, avec *fa* et *do* abaissés d'un demi-ton). Les nombreux changements de mètres contribuent à la vitalité rythmique, une marque de fabrique de Chostakovitch. Comme le veut l'écriture contrapuntique, le motif initial est élaboré et se retrouve à toutes les voix. Dès lors, il arrive que le violoncelle cède son rôle de soliste et devienne accompagnateur, notamment lors d'un duo époustouflant avec le cor.

Le deuxième mouvement débute par un thème lyrique aux cordes. À son entrée, le violoncelle est accompagné par l'alto et des *pizzicati* (corde pincée) des violoncelles et des contrebasses. L'absence des violons permet d'assurer l'audition de l'instru-

ment soliste, dont la tessiture est grave. Pour cette raison, Chostakovitch a également choisi un petit orchestre, comme l'a fait avant lui Schumann dans son *Concerto pour violoncelle*. Puis, les rôles s'inversent à nouveau : la clarinette joue le thème, alors que le violoncelle l'accompagne. Les nombreux retours du thème initial accompagnent une montée de tension qui culmine avec le cor jouant *fortissimo*. C'est alors que se produit un changement d'atmosphère magique : le violoncelle reprend le thème en sons harmoniques et le partage avec un célesta. Ils sont accompagnés non plus par les altos, mais par les violons qui jouent avec sourdine. Le mouvement s'achève *morendo* et s'enchaîne avec le troisième.

De manière inhabituelle, la cadence forme un mouvement autonome. Elle débute comme une méditation qui cite des motifs entendus auparavant et exploite les possibilités polyphoniques du violoncelle. Elle se termine, comme le veut la coutume, par une explosion de virtuosité. Le quatrième mouvement est enchaîné sans interruption, grâce aux hautbois et clarinettes qui lancent un thème enjoué. Lors de son énonciation par le violoncelle, il est accompagné par des contretemps des violons et des altos créant un sentiment d'urgence. Finalement, le motif initial du premier mouvement réapparaît, notamment martelé par le cor. Ces retours thématiques, ainsi que l'économie de moyens, font du *Premier concerto pour violoncelle* une œuvre d'une densité remarquable.

La fascination du contrepoint n'a pas épargné Mozart qui l'a intégré de manière grandiose à ses dernières symphonies. En 1783, il se rend à Salzbourg pour tenter de se réconcilier avec son père. Sur le chemin du retour à Vienne, il s'arrête à Linz, où le comte Thun, un mécène réputé l'invite à donner un concert. Comme il l'a écrit à son père, il compose une symphonie en toute hâte, car il n'en n'a pas dans ses bagages. Débutée le 30 octobre, la *Symphonie n°36* est créée le 4 novembre. Malgré le délai extrêmement réduit, c'est alors la symphonie la plus longue composée par Mozart.

Écrite dans la tonalité solennelle de *do* majeur, la *Symphonie n°36* recourt aux trompettes et timbales même dans l'*Adagio*, un fait unique dans la production mozartienne. C'est aussi la première fois que Mozart débute une symphonie par une introduction lente. Le rythme pointé initial pose l'atmosphère cérémonielle, alors que les tensions harmoniques et les syncopes ultérieures créent un climat d'attente qui se résout dans l'*Allegro spiritoso*. Les cordes lancent un thème enlevé à la carrure irrégulière, formé de 4 mesures plus 6 mesures. Ce procédé, très cher à Mozart, apparaît à de nombreux endroits dans la symphonie et surprend nos attentes de symétrie.

L'*Adagio* débute avec un rythme de sicilienne (croche pointée – double croche – croche) aux cordes dans la tonalité pastorale de *fa* majeur. Toutefois, ce climat idyllique est perturbé par un passage en mineur et des accords tendus aux vents. La section centrale présente un passage imitatif, lancé par une gamme ascendante piquée aux bassons et aux contrebasses reprise par d'autres instruments. Lors de son retour, le thème initial est plus orné et l'atmosphère plus tendue.

Avec le *Menuetto*, Mozart retrouve un ton solennel, qu'il abandonne dans le *Trio* pastoral, dont le thème est énoncé par les hautbois et les violons. Finalement, le *Presto* retrouve le jeu avec les carrures irrégulières, auquel Mozart ajoute des contrastes soudains de texture, notamment une opposition entre les cordes et l'orchestre au complet. En outre, les attentes des auditeurs sont déjouées par l'alternance entre des passages homorythmiques, dans lesquels tout l'orchestre joue le même rythme, et des sections contrapuntiques, dans lesquelles les instruments s'imitent entre eux. Parmi les symphonies de Mozart les plus appréciées, la *Symphonie n°36* montre un compositeur au sommet de son art.

**DELPHINE VINCENT,
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG**

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

ALISA WEILERSTEIN

VIOLONCELLE

Née à New York dans une famille de musiciens, Alisa Weilerstein commence le violoncelle à quatre ans et fait ses débuts à treize ans, avec le Cleveland Orchestra, dans les *Variations sur un thème Rococo* de Tchaïkovski. Lauréate en 2000 d'un Avery Fisher Career Grant, doublement sélectionnée par les programmes Echo et Rising Star du Lincoln Center, elle enregistre un premier disque, *Debut*, et est engagée dans le monde entier par les plus grands orchestres. Elle participe régulièrement à de nombreux festivals, dont celui du Schleswig-Holstein, où elle a remporté le Prix Leonard Bernstein en 2006. Elle a également obtenu le Martin E. Segal Award du Lincoln Center en 2008.

Depuis deux ans, Alisa Weilerstein est partenaire artistique des Trondheim Soloists. Elle a récemment rejoint l'ensemble norvégien lors de deux tournées européennes, notamment en Norvège, à Londres, à Munich et à Bergen. Leur premier album (*Transfigured Night*, sorti en 2018) regroupe *La Nuit transfigurée* de Schönberg et les deux *Concertos pour violoncelle* de Haydn. Outre son partenariat avec les Trondheim Soloists, les moments forts de la saison 2019-2020 d'Alisa Weilerstein incluent notamment le *Concerto pour violoncelle n°1* de Camille Saint-Saëns avec le New York Philharmonic Orchestra, le *Concerto pour violoncelle n°2* de Dmitri Dmitri Chostakovitch avec l'Orchestre symphonique de la NHK de Tokyo, ou encore la *Symphonie pour violoncelle et orchestre* de Benjamin Britten avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. En récital solo, elle a interprété l'intégrale des *Suites pour violoncelle seul* de Bach en Californie, à Barcelone et à Manchester. Elle se produit également en duo avec son partenaire habituel Inon Barnatan au Wigmore Hall de Londres, à la Sala Verdi du Conservatoire de Milan et au Concertgebouw d'Amsterdam.



Ces dernières années, Alisa Weilerstein a enregistré les *Concertos pour violoncelle* d'Edward Elgar et Elliott Carter avec Daniel Barenboim et la Staatskapelle de Berlin. En 2015, elle a sorti un enregistrement de *Sonates* de Chopin et de Rachmaninov, qui a marqué ses débuts en duo avec Inon Barnatan. En 2016, elle a sorti un enregistrement des *Concertos pour violoncelle* de Dmitri Chostakovitch, avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et Pablo Heras-Casado. Son enregistrement du *Triple Concerto en do majeur* de Beethoven, avec Alan Gilbert, Stefan Jackiw, Inon Barnatan et l'Academy of St Martin in the Fields doit sortir prochainement.

Parmi les moments-clés de la carrière d'Alisa Weilerstein, on peut citer le *Concerto* d'Edward Elgar avec l'Orchestre philharmonique de Berlin et Daniel Barenboim à Oxford, ainsi qu'une performance à la Maison Blanche pour le président et Mme Obama. Alisa Weilerstein est une fervente défenseuse de la musique de notre temps. On lui doit la première new-yorkaise du *Concerto pour violoncelle «Azul»* d'Osvaldo Golijov, la création des *24 Préludes pour violoncelle et piano* de Lera Auerbach et celle du concerto de Joseph Hallman. Diagnostiquée diabétique de type 1, elle est également une célèbre défenseuse de la Juvenile Diabetes Research Foundation.

JOSHUA WEILERSTEIN

DIRECTION

Né aux Etats-Unis dans une famille de musiciens, Joshua Weilerstein voit sa carrière décoller suite à l'obtention du Premier prix et du Prix du public de la Malko Competition de Copenhague en 2009. Par la suite, il devient chef assistant du New York Philharmonic auprès d'Alan Gilbert, un mandat de trois ans qui se termine en 2013-2014. Durant ces années, il s'est beaucoup impliqué dans les concerts pour jeune public. Il a aussi été premier violon solo du Discovery Ensemble, un orchestre de chambre de Boston dédié à présenter la musique classique aux écoles de la ville.

Directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2015, Joshua Weilerstein a vu son mandat prolongé jusqu'en 2020-2021. Il est de plus en plus demandé en tant que chef invité en Europe et aux Etats-Unis où il est connu pour ses grandes qualités musicales. Grâce à des programmes variés et à un très large répertoire, il souhaite encourager un nouveau public à franchir la porte des salles de concert. Il s'engage ainsi à présenter, aussi souvent que possible, une pièce d'un compositeur vivant dans chacun de ses programmes.

Au fil des années, Joshua Weilerstein a su développer un grand nombre de collaborations musicales solides avec, par exemple, l'Oslo Philharmonic Orchestra, le NDR Orchester Hannover, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Royal Stockholm Philharmonic, le Danish National Symphony Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, les orchestres symphoniques de Detroit, Milwaukee, San Diego et Baltimore, ainsi que le New York Philharmonic.

En 2019-2020, il retourne à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, à l'orchestre de



la Tonhalle de Zürich, à l'Orchestre symphonique de la Radio Finlandaise, au Norrköping Symphony Orchestra, au Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et au London Philharmonic Orchestra. Au début de la saison, Joshua Weilerstein emmène l'Orchestre de Chambre de Lausanne en tournée en Allemagne et en Autriche et fait également ses débuts avec l'Orchestre de chambre d'Europe et le BBC National Orchestra of Wales. Parmi les temps forts de sa saison 2020-2021 figurent des concerts avec le Taiwan Philharmonic, l'Orchestre symphonique national du Danemark, la NDR Radiophilharmonie, le North Carolina Symphony Orchestra et le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Joshua Weilerstein valorise l'éducation musicale aussi bien sur scène, où il a pris l'habitude de s'adresser directement au public, qu'en dehors des salles de concerts. Il a ainsi créé *Sticky Notes*, un podcast destiné aux amateurs de musique, qu'ils soient passionnés ou débutants. En août 2018, il dirige un programme spécialement conçu pour les BBC Proms intitulé «The Sound of an Orchestra», projet inspiré des émissions télévisées pour enfants de Leonard Bernstein. En tant que directeur artistique de l'OCL, il s'investit dans la série des Découvertes, les concerts dédiés aux enfants et aux familles.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de grandir pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. La nomination à sa tête en 2015 de l'un des jeunes chefs les plus prometteurs de la nouvelle génération, l'Américain Joshua Weilerstein, en est la preuve éclatante. De formation Mannheim (soit une quarantaine d'instrumentistes), il embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux États-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts plus récents au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. Parmi ses dernières invitations, on citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou, le Festival d'Istanbul, le Konzerthaus de Vienne et la Philharmonie de Berlin. En 2018–2019, l'OCL s'est produit aux côtés du pianiste Chick Corea au Grand Théâtre du Liceu à Barcelone et a joué au Festival Rostropovitch de Bakou, en Azerbaïdjan. En octobre 2020, Simone Young emmène l'OCL au Concertgebouw d'Amsterdam.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan: de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment: de Günter Wand à Christoph Eschenbach, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction

des influences les plus diverses. À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture: de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970–1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016. En 2020 est paru *Music for viola and chamber orchestra* (chez Claves Records), enregistré sous la direction de Jamie Philipps, avec l'altiste anglais Timothy Ridout, vainqueur du Prix Thierry Scherz aux Sommets musicaux de Gstaad en 2019.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que la Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Manufacture (Haute école des arts de la scène), la Fondation Pierre Gianadda de Martigny, le Festival d'opéra Avenches ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur espace2.ch.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942–1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses

(Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973–1985), qui par les disques (chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis Lawrence Foster (1985–1990), Jesús López Cobos (1990–2000), Christian Zacharias (2000–2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de

Mozart chez MDG, pour arriver en 2015 à Joshua Weilerstein, qui d'emblée déclare son intention de poursuivre l'œuvre de ses prédécesseurs tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. ocl.ch



DIRECTEUR ARTISTIQUE

Joshua Weilerstein

VIOLONS

François Sochard
Gyula Stuller
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo des premiers violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo des seconds violons

Gábor Barta
Delia Bugarin
Stéphanie Décaillot
Edouard Jaccottet

Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Diana Pasko
Catherine Suter Gerhard

Harmonie Tercier
Anna Vasilyeva

ALTOS

Eli Karanfilova
premier solo

Nicolas Pache
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

VIOLONCELLES

Joël Marosi
premier solo

Catherine Marie Tunnell
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

CONTREBASSES

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

FLÛTES

Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

HAUTBOIS

Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

CLARINETTES

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

BASSONS

Axel Benoit
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

CORS

Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

TROMPETTES

Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

TIMBALES

Arnaud Stachnick
premier solo

NOS PROCHAINS CONCERTS

L'OCL AU FESTIVAL LABEL SUISSE

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2020, 17H30

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS – LAUSANNE

Ensemble des vents de l'OCL

Œuvres de Franz Krommer et Ludwig van Beethoven



LES GRANDS CONCERTS RÉSERVATION OBLIGATOIRE

ME 28 & JE 29 OCTOBRE 2020, 20H00

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Ton Koopman *DIRECTION*

Œuvres de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart et Joseph Haydn

LES DOMINICALES RÉSERVATION OBLIGATOIRE

DIMANCHE 25 OCTOBRE 2020, 11H15

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Anaïs Gaudemard *HARPE*

Anna Rakitina *DIRECTION*

Œuvres de Reinhold Glière et Igor Stravinsky

LES ENTRACTES

Les conditions de réservation seront communiquées en octobre

JEUDI 29 OCTOBRE 2020, 12H30

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Beat Anderwert *HAUTBOIS*

Olivier Blache *VIOLON*

Eli Karanfilova *ALTO*

Joël Marosi *VIOLONCELLE*

Ulrich Koella *PLANO*

Œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart

L'OCL met tout en œuvre pour accueillir le public dans les meilleures conditions possibles. La situation sanitaire étant en constante évolution, **merci de consulter régulièrement les dispositions relatives aux conditions d'accueil du public sur ocl.ch**, celles-ci étant susceptibles de changer au fil du temps. Il en va de même pour la programmation, qui peut être sujette à modifications.

Pour toute la saison 2020-2021, les concerts des Découvertes et des Dominicales seront désormais en placement numéroté et non plus en placement libre.

REMERCIEMENTS

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques

Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse
Espace 2
Mezzo
24 heures

Mécénat

Loterie Romande
Fondation Leenaards
Fondation Philanthropique
Famille Sandoz
ProHelvetia
Fondation Française
Champoud
Fondation notaire
André Rochat
Fondation Marcel Regamey
Association des Amis de l'OCL
Cercle des Mécènes de l'OCL

Partenaire exclusif des Concerts Découvertes

Nestlé

Échanges promotionnels

Lausanne Palace
Meylan Fleurs, Lausanne

Partenaire rédactionnel

Université de Fribourg
Département de Musicologie

Partenaires institutionnels

Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU – Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg
La Manufacture – Haute école des Arts de la Scène
Cinémathèque suisse

L'ADMINISTRATION

Directeur exécutif

Antony Ernst

Adjointe au directeur exécutif

Roberta Ocozia
roberta.ocozia@ocl.ch
T 021 345 00 24

Comptable

Joséphine Moretta Piguet
josephine.moretta@ocl.ch
T 021 345 00 27

Comptable adjointe

Sabrina Rossi
sabrina.rossi@ocl.ch
T 021 345 00 29

Responsable des activités jeunesse

Aude Leclerc
aude.leclerc@ocl.ch
T 021 345 00 23

Responsable de la communication et du mécénat

Louise-Marie Gay
louise-marie.gay@ocl.ch
T 021 345 00 28

Attachée de presse

Hélène Brunet
presse@ocl.ch
T 021 345 00 20

Régisseur général

Lucas Gilles
lucas.gilles@ocl.ch
T 021 329 03 74

Régisseur administratif

Pierre-François Bruchez
pierre-francois.bruchez@ocl.ch
T 021 345 00 26

Bibliothécaire

Pierre Béboux
pierre.beboux@ocl.ch
T 021 329 03 73

Responsable de la billetterie

Maud Feuillet
maud.feUILlet@ocl.ch
T 021 345 00 25

IMPRESSUM

Responsable de la publication

Antony Ernst

Graphisme

trivial mass

Impression

Cornaz impressions I
emballages SA

Illustrations couverture

Anouck Sessa – judski.com

Photographies

Marco Borggreve – p. 6
Sim Canetty-Clarke – p. 7
Fred Merz – p. 9

CONTACT



Rue de Genève 12
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole





CONNAISSANCE 3

L'UNIVERSITÉ DES SENIORS

**PASSERELLE ENTRE LE SAVOIR
UNIVERSITAIRE ET LA SOCIÉTÉ**

Des conférences passionnantes dans onze régions du canton de Vaud pour aborder des thèmes de société et des problématiques actuelles.

Des cours, des séminaires et des ateliers à Lausanne et à Yverdon-les-Bains pour découvrir des domaines académiques.

Des visites-découvertes partout en Suisse pour plonger au cœur des fleurons scientifiques, culturels ou économiques de notre pays.

WWW.CONNAISSANCE3.CH

CONNAISSANCE 3 | PLACE DE LA RIPONNE 5 | 1005 LAUSANNE | 021 311 46 87