

2019-2020

SAISON

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

PROGRAMME
DU CONCERT



*LES GRANDS
CONCERTS*

OCL.CH

MERCREDI 11 ET JEUDI 12 SEPTEMBRE 2019

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

19H00 – PRÉFACE

20H00

JÖRG WIDMANN

CLARINETTE

JOSHUA WEILERSTEIN

DIRECTION

**ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE**

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

PROGRAMME

**JÖRG
WIDMANN**

NÉ EN 1973

Con brio, Konzertouvertüre für Orchester (12')

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**

1756-1791

*Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur,
KV622 (25')*

- 1. Allegro*
- 2. Adagio*
- 3. Rondo: Allegro*

————— *ENTRACTE* —————

JOHANNES BRAHMS

1833-1897

Symphonie n°2 en ré majeur, op. 73 (43')

- 1. Allegro non troppo*
- 2. Adagio non troppo*
- 3. Allegretto grazioso (quasi andantino)*
- 4. Allegro con spirito*

DURÉE APPROXIMATIVE DU CONCERT: 2H00

Diffusion du concert en direct sur Espace 2 le jeudi 12 septembre 2019
et à la carte sur espace2.ch

RTS ESPACE 2

Partenaire radio
exclusif

Les bouquets de la soirée sont offerts
par Meylan Fleurs SA à Lausanne

ENTRE INNOVATION ET TRADITION

Comme nombre de ses illustres prédécesseurs, Jörg Widmann (*1973) est à la fois un instrumentiste virtuose et un compositeur reconnu, deux facettes qui sont à entendre dans le programme de ce soir. De nos jours, Widmann représente toutefois l'exception plutôt que la norme. Après avoir beaucoup écrit pour son instrument, la clarinette, il s'est tourné vers la musique orchestrale. L'ouverture de concert *Con brio* a été créée en 2008 par le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks placé sous la direction de Mariss Jansons, qui a commandé l'œuvre à Widmann.

La commande de Jansons impliquait que Widmann se réfère, d'une manière ou d'une autre, à la *Septième* ou à la *Huitième Symphonie* de Beethoven. L'option choisie par Widmann n'est pas celle de la citation : aucun thème beethovenien n'est identifiable dans *Con brio*. L'influence du maître allemand se manifeste dans la conduite musicale : plutôt que de chercher la continuité par des transitions fluides entre les idées musicales, Widmann joue avec les ruptures et les arrêts, typiques de l'écriture beethovenienne. En outre, il exploite certaines caractéristiques rythmiques de Beethoven, comme l'accentuation des temps faibles. Les tonalités des deux symphonies de référence (*la* majeur pour la *Septième* et *fa* majeur pour la *Huitième*) génèrent des jeux subtils avec l'intervalle de tierce majeure fa-la, ainsi que des accords résonnant de manière inattendue dans le discours musical. Plutôt que de construire son ouverture sur des citations superficielles, Widmann s'approprie les gestes musicaux caractéristiques de Beethoven. Son attention au timbre se retrouve

dans *Con brio*, qui exploite, comme souvent dans la musique contemporaine, les nombreuses possibilités sonores des instruments pour créer des textures, notamment grâce aux sons éoliens des vents (souffle). En déconstruisant Beethoven, Widmann livre une œuvre éminemment personnelle et fascinante qui rend hommage dans son titre à l'une des marques de tempo le plus souvent choisie par Beethoven.

À l'époque de Mozart, le timbre de la clarinette était encore nouveau. C'est en 1777, lors de son séjour à Mannheim dont l'orchestre était alors l'un des plus réputés d'Europe, que Mozart s'enthousiasme pour la clarinette. Alors en chemin pour Paris, il compose dans la capitale française sa première symphonie l'intégrant (*Symphonie n° 31 « Paris », 1778*). Par la suite, il écrit régulièrement pour cet instrument en plein développement. La famille de la clarinette s'enrichit d'une extension vers le grave (une tierce majeure plus bas que la clarinette) dans les années 1780 : la *Bassettklarinette* ou cor de basset en français. Le clarinettiste virtuose Anton Stadler apporte des perfectionnements au cor de basset et persuade Mozart de composer à son intention le *Quintette* KV 581 et le *Concerto* KV 622. Le cor de basset disparaît complètement au début du XIX^e siècle. Afin que l'œuvre puisse continuer à être jouée avec une clarinette, certains passages dans le grave ont été transposés vers l'aigu, modifiant ainsi les intentions de Mozart (la partition originale est perdue ; des tentatives de reconstruction existent depuis la moitié du XX^e siècle, période à laquelle le cor de basset est réapparu).

Achévé en octobre 1791, soit quelques semaines avant sa mort, le *Concerto en la majeur* a marqué à jamais l'histoire de la clarinette. Mozart appréciait le registre grave du cor de basset et l'exploitait pleinement. À sa suite, les compositeurs ont écrit des mélodies d'un ambitus (étendue d'une mélodie, de la note la plus grave à la plus aigüe) ample, incorporant de larges sauts et devant être exécutées avec une intensité sonore égale. Cette écriture, devenue idiomatique pour la clarinette, s'entend particulièrement dans le premier mouvement du *Concerto* KV 622. Dans le deuxième mouvement, la clarinette déroule une mélodie lyrique très ornée aux accents mélancoliques qui ont ému des générations d'auditeurs, puis de cinéphiles (notamment dans *Out of Africa*, Sydney Pollack, 1985). De forme rondo, le troisième mouvement fait alterner un refrain sautillant avec des épisodes contrastants, soulignant la virtuosité du soliste.

Un des plus beaux mouvements lents de Mozart

Plus de cent ans avant Widmann, Brahms a expérimenté le poids du modèle beethovenien sur l'inspiration musicale. Dans son cas, le blocage a été durable : il a très longtemps évité de composer dans les deux genres dominés par Beethoven, à savoir le quatuor à cordes et la symphonie. Ce n'est

qu'à quarante ans qu'il achève ses premiers quatuors à cordes qu'il juge dignes d'être publiés (1873) et seulement quelques années plus tard qu'il termine, non sans peine, sa *Première Symphonie* en 1876. La machine est lancée et la *Deuxième Symphonie* suit déjà en 1877. Le contraste entre les deux opus est saisissant : Brahms a abandonné le ton sombre de la *Première Symphonie* pour une atmosphère pastorale dans la *Deuxième Symphonie*, qui n'est toutefois pas dépourvue de mélancolie selon les dires de son auteur.

Le premier mouvement déploie une continuité mélodique grâce à un thème lyrique très souvent répété et toujours accompagné par de riches contrechants. Ils sont par moments interrompus par un thème contrastant, aux contours bien marqués. Le deuxième mouvement méditatif est caractérisé par le lyrisme dont Brahms teinte une majorité de ses œuvres. La densité de l'élaboration contrapuntique y est absolument remarquable et typiquement brahmsienne. Dans le troisième mouvement, Brahms renonce à l'alternance traditionnelle du scherzo et trio pour une structure très originale en forme de rondo. Le mouvement débute dans un ton pastoral, principalement dévolu aux vents, passant continuellement du mineur au majeur avant de trouver, dans une section dominée par les cordes, les rythmes irréguliers typiques de Brahms. La symphonie s'achève par un mouvement au caractère triomphal, avec trompettes et timbales, malgré des passages très syncopés.

**DELPHINE VINCENT,
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG**

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

JÖRG WIDMANN

CLARINETTE

Né à Munich en 1973, Jörg Widmann y étudie la clarinette avec Gerd Starke, puis poursuit sa formation à la Juilliard School de New York avec Charles Neidich. Aujourd'hui clarinetiste, chef d'orchestre, mais aussi compositeur, il se produit régulièrement avec les orchestres les plus réputés tels que l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre National de France, le Tonhalle-Orchester Zürich, le National Symphony Orchestra de Washington, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas ou l'Orchestre symphonique de Toronto. Il collabore avec des chefs tels que Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach et Christoph von Dohnányi.

Jörg Widmann enseigne dans de nombreuses institutions telles que le Wissenschaftskollegs de Berlin, l'Académie bavaroise des beaux-arts, la Freie Akademie der Künste Hamburg, la Deutschen Akademie der Darstellenden Künste et l'Académie des sciences et des lettres de Mayence. Il enseigne la composition à la Barenboim-Said Academy à Berlin.

Jörg Widmann est artiste en résidence au National Symphony Orchestra de Taiwan où il se produit aussi bien en tant que soliste qu'en tant que chef ou compositeur. Dans un futur proche, il sera en résidence à l'Orchestre de Paris. En 2018-2019, il se produit en soliste avec des formations comme le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et Susanna Mälkki, le National Symphony Orchestra, la NDR



Radiophilharmonie Hannover et Andrew Manze ou le Kammerorchester Basel et Heinz Holliger. Côté musique de chambre, il joue également avec le Quatuor Hagen avec lequel il se produit à la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg ou au Carnegie Hall de New York, ainsi qu'en trio avec Tabea Zimmermann et Dénes Várjon à Munich et Budapest.

Cette même saison, il dirige notamment l'Orchestre de la Suisse italienne, l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo, le Boulez Ensemble Berlin, la Kammerakademie Potsdam et tourne en Allemagne avec la Junge Deutsche Philharmonie. Principal chef invité du Irish Chamber Orchestra, il dirige cet ensemble lors de concerts en Irlande, en Europe et lors d'une tournée en Amérique du Sud (Buenos Aires, São Paulo et Rio de Janeiro).

En août 2018, Jörg Widmann dirige la première de son *Concerto pour violon n°2* interprété par Carolin Widmann avec le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Cette pièce sera ensuite interprétée par l'Orchestre de Paris, le hr-Sinfonieorchester et l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm.

JOSHUA WEILERSTEIN

DIRECTION

Né aux Etats-Unis dans une famille de musiciens, Joshua Weilerstein voit sa carrière décoller suite à l'obtention du Premier prix et du Prix du public de la Malko Competition de Copenhague en 2009. Par la suite, il devient chef assistant du New York Philharmonic auprès d'Alan Gilbert, un mandat de trois ans qui se termine en 2013-2014. Durant ces années, il s'est beaucoup impliqué dans les concerts pour jeune public. Il a aussi été premier violon solo du Discovery Ensemble, un orchestre de chambre de Boston dédié à présenter la musique classique aux écoles de la ville.

Directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2015, Joshua Weilerstein a vu son mandat prolongé jusqu'en 2020-2021. Il est de plus en plus demandé en tant que chef invité en Europe et aux Etats-Unis où il est connu pour ses grandes qualités musicales. Grâce à des programmes variés et à un très large répertoire, il souhaite encourager un nouveau public à franchir la porte des salles de concert. Il s'engage ainsi à présenter, aussi souvent que possible, une pièce d'un compositeur vivant dans chacun de ses programmes.

Au fil des années, Joshua Weilerstein a su développer un grand nombre de collaborations musicales solides avec, par exemple, l'Oslo Philharmonic Orchestra, le NDR Orchester Hannover, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Royal Stockholm Philharmonic, le Danish National Symphony Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, les orchestres symphoniques de Detroit, Milwaukee, San Diego et Baltimore, ainsi que le New York Philharmonic.



En 2019-2020, il retourne à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, à l'orchestre de la Tonhalle de Zürich, à l'Orchestre symphonique de la Radio Finlandaise, au Norrköping Symphony Orchestra, au Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et au London Philharmonic Orchestra. Au début de la saison, Joshua Weilerstein emmène l'Orchestre de Chambre de Lausanne en tournée en Allemagne et en Autriche et fait également ses débuts avec l'Orchestre de chambre d'Europe et le BBC National Orchestra of Wales.

Joshua Weilerstein valorise l'éducation musicale aussi bien sur scène, où il a pris l'habitude de s'adresser directement au public, qu'en dehors des salles de concerts. Il a ainsi créé *Sticky Notes* un podcast destiné aux amateurs de musique, qu'ils soient passionnés ou débutants. En août 2018, il a dirigé un programme spécialement conçu pour les BBC Proms intitulé «The Sound of an Orchestra», projet inspiré des émissions télévisées pour enfants de Leonard Bernstein. En tant que directeur artistique de l'OCL, il s'investit dans la série des Découvertes, les concerts dédiés aux enfants et aux familles.

**OUVERT
À TOUS!**

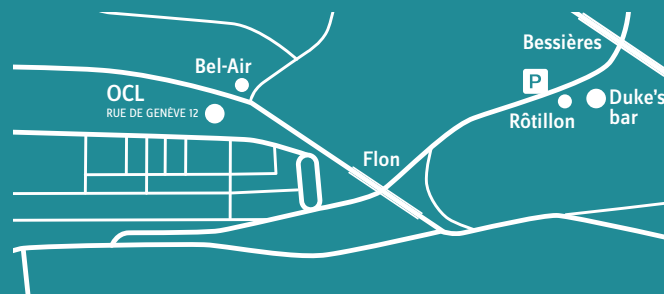
UN VERRE AVEC LES MUSICIENS APRÈS LE CONCERT ?

After le mercredi 11 septembre au Duke's bar

À 10 minutes de la salle Métropole

DUKE'S
Wine Tapas & Music Bar

COOL*
CLUBOCL



* Les membres du Club OCL bénéficient d'un tarif spécial (place de concert et boisson incluse)

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2019
SALLE MÉTROPOLÉ - LAUSANNE

11H15

SPÉCIAL EDVARD GRIEG



**4-9
ANS**

CAP AU NORD

CHILDREN'S CORNER

Atelier d'éveil musical en marge du Concert des Dominicales

Tarif 5.-

RÉSERVATIONS : OCL.CH/JEUNESSE/LE-CHILDREN'S-CORNER

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de grandir pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. La nomination à sa tête en 2015 de l'un des jeunes chefs les plus prometteurs de la nouvelle génération, l'américain Joshua Weilerstein, en est la preuve éclatante. De formation Mannheim (soit une quarantaine d'instrumentistes), il embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts plus récents au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. Parmi ses dernières invitations, on citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou, le Festival d'Istanbul, le Konzerthaus de Vienne et la Philharmonie de Berlin. En 2018-2019, l'OCL s'est produit aux côtés du pianiste Chick Corea au Grand Théâtre du Liceu à Barcelone et a joué au Festival Rostropovitch de Bakou, en Azerbaïdjan.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Christoph Eschenbach, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction des influences les plus diverses. À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la

direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que la Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Manufacture (Haute école des arts de la scène), la Fondation Pierre Gianadda de Martigny, le Festival d'opéra Avenches ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur espace2.ch.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973-1985), qui par les disques (chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000), Christian Zacharias

(2000-2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG, pour arriver en 2015 à Joshua Weilerstein, qui d'emblée déclare son intention de poursuivre l'œuvre de ses prédécesseurs tout en inscrivant l'OCL dans le

XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication.

OCL.CH



DIRECTEUR ARTISTIQUE

Joshua Weilerstein

PRINCIPALE CHEFFE INVITÉE

Simone Young

VIOLONS

François Sochard
Gyula Stuller
premiers violons solo

Julie Lafontaine
*deuxième solo
des premiers violons*

Alexander Grytsayenko
*chef d'attaque
des seconds violons*

Olivier Blache
*deuxième solo
des seconds violons*

Gábor Barta
Delia Bugarin
Stéphanie Décaillet
Edouard Jaccottet
Solange Joggi

ALTOS

Eli Karanfilova
premier solo
Nicolas Pache
deuxième solo
Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

VIOLONCELLES

Joël Marosi
premier solo
Catherine Marie Tunnell
deuxième solo
Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

CONTREBASSES

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo
Sebastian Schick
deuxième solo
Daniel Spörri

FLÛTES

Jean-Luc Sperissen
premier solo
Anne Moreau Zardini
deuxième solo

HAUTBOIS

Beat Anderwert
premier solo
Yann Thenet
deuxième solo

CLARINETTES

Davide Bandieri
premier solo
Curzio Petraglio
deuxième solo

BASSONS

Axel Benoit
premier solo
François Dinkel
deuxième solo

CORS

Iván Ortiz Motos
premier solo
Andrea Zardini
deuxième solo

TROMPETTES

Marc-Olivier Broillet
premier solo
Nicolas Bernard
deuxième solo

TIMBALES

Arnaud Stachnick
premier solo

Garde-meubles
Déménagements

TRANSMAY.CH
Sàrl



TRANSMAY.CH
Vous souhaitez une agréable soirée musicale

www.bybors.ch

S A M E D I 2 1 S E P T E M B R E 2 0 1 9

LA NUIT DES MUSÉES

LAUSANNE - PULLY

14H → 2H



LA NUIT DES MUSÉES

NOS PROCHAINS CONCERTS

LES DOMINICALES

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2019, 11H15

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Alexandra Conunova VIOLON

Joshua Weilerstein DIRECTION

Œuvres de Edvard Grieg et Piotr Ilitch Tchaïkovski



CONCERT PORTES OUVERTES

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2019, 17H00

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Joshua Weilerstein DIRECTION

PROGRAMME SURPRISE

L'OCL AVEC LE CHUV

JEUDI 19 SEPTEMBRE 2019, 20H15

ROSEY CONCERT HALL – ROLLE

Jamie Phillips DIRECTION

LE CERVEAU ENCHANTÉ

L'OCL AVEC LA NUIT DES MUSÉES

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2019, 21H30

MUSÉE HISTORIQUE DE LAUSANNE

REMERCIEMENTS

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques

Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal
de soutien aux institutions
culturelles de la région
lausannoise

Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse
Espace 2
Mezzo
24 heures

Mécénat

Loterie Romande
Fondation Leenaards
ProHelvetia
Sandoz – Fondation
de Famille
Fondation notaire
André Rochat
Fondation Marcel Regamey
Association des Amis
de l'OCL
Cercle des Mécènes
de l'OCL

Partenaire exclusif des Concerts Découvertes

Nestlé

Échanges promotionnels

Lausanne Palace
Meylan Fleurs, Lausanne

Partenaire rédactionnel

Université de Fribourg
Musicologie et histoire
du théâtre musical

Partenaires institutionnels

Opéra de Lausanne
Haute Ecole de Musique
de Lausanne (HEMU)
La Manufacture,
Haute école des arts
de la scène
Cinémathèque suisse
Conférence des Sociétés
Chorales Vaudoises
de Concert (CSCVC)
Point d'Eau
La Nuit des musées
de Lausanne et Pully

L'ADMINISTRATION

Directeur exécutif

Benoît Braescu

Adjointe au directeur exécutif

Roberta Ocozia
roberta.ocozia@ocl.ch
T 021 345 00 24

Comptable

Joséphine Moretta Piguet
josephine.moretta@ocl.ch
T 021 345 00 27

Comptable adjointe

Sabrina Rossi
sabrina.rossi@ocl.ch
T 021 345 00 29

Responsable des activités jeunesse

Aude Leclerc
aude.leclerc@ocl.ch
T 021 345 00 23

Responsable de la communication et du mécénat

Louise-Marie Gay
louise-marie.gay@ocl.ch
T 021 345 00 28

Attachée de presse

Hélène Brunet
presse@ocl.ch
T 021 345 00 20

Régisseur général

Lucas Gilles
lucas.gilles@ocl.ch
T 021 329 03 74

Régisseur administratif

Pierre-François Bruchez
pierre-francois.bruchez
@ocl.ch
T 021 345 00 26

Bibliothécaire

Pierre Béboux
pierre.beboux@ocl.ch
T 021 329 03 73

Responsable de la billetterie

Yannick Geering
billetterie@ocl.ch
T 021 345 00 25

IMPRESSUM

Responsable de la publication

Benoît Braescu

Graphisme

trivial mass

Impression

Imprimerie Cornaz SA

Photographies

celinemichel.com
– Couverture
Marco Borggreve – p. 6
Sim Canetty-Clarke – p. 7
Fred Merz – p. 11

CONTACT

OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
F +41 21 345 00 21
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole





CONNAISSANCE 3

L'UNIVERSITÉ DES SENIORS

**PASSERELLE ENTRE LE SAVOIR
UNIVERSITAIRE ET LA SOCIÉTÉ**

Des conférences passionnantes dans onze régions du canton de Vaud pour aborder des thèmes de société et des problématiques actuelles.

Des cours, des séminaires et des ateliers à Lausanne et à Yverdon-les-Bains pour découvrir des domaines académiques.

Des visites-découvertes partout en Suisse pour plonger au cœur des fleurons scientifiques, culturels ou économiques de notre pays.

WWW.CONNAISSANCE3.CH

CONNAISSANCE 3 | PLACE DE LA RIPONNE 5 | 1005 LAUSANNE | 021 311 46 87