

2019-2020

SAISON

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

PROGRAMME
DU CONCERT



*LES
DOMINICALES*

OCL.CH



ALEXANDRA CONUNOVA

VIOLON

JOSHUA WEILERSTEIN

DIRECTION

**ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE**

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

EDVARD GRIEG

1843-1907

*Du temps de Holberg, Suite dans le style ancien,
op. 40 (21')*

1. *Prelude*
2. *Sarabande*
3. *Gavotte and Musette*
4. *Air*
5. *Rigaudon*

PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKI

1840-1893

*Concerto pour violon et orchestre en ré majeur,
op. 35 (33')*

1. *Allegro moderato*
2. *Canzonetta: Andante*
3. *Finale: Allegro vivacissimo*

Mondialement célèbre pour son *Peer Gynt*, Grieg cherchait à établir un art musical national, puisant notamment son inspiration dans le folklore norvégien. À l'occasion des célébrations du bicentenaire de la naissance de l'écrivain danois Ludvig Holberg en 1884, considéré comme le premier grand auteur nordique et surnommé le Molière du Nord, Grieg compose une *Holberg-kantate* pour baryton et une suite pour piano, qu'il transcrit pour orchestre à cordes en 1885. C'est cette version de la *Suite Holberg* qui est désormais la plus connue.

Formée de cinq mouvements, la *Suite Holberg* évoque les suites instrumentales baroques, bien que celles-ci soient généralement formées de six mouvements (la gigue finale traditionnelle ne figure pas chez Grieg). Le «Prélude» est marqué par un constant mouvement vers l'avant des cordes, tandis que la «Sarabande» présente un thème lyrique qui passe entre les différents instruments. Sa carrure régulière, qui se retrouve également dans les mouvements ultérieurs, rappelle qu'il s'agit de danses stylisées pour le concert. La «Gavotte» propose un jeu de textures sonores entre l'orchestre au complet et les deuxièmes violons et les altos énonçant le thème. En guise de trio, elle est suivie par une «Musette», au ton pastoral avec son bourdon de quintes creuses aux violoncelles, puis la «Gavotte» est rejouée. L'«Air» évoque avec sa mélodie ornée jouée par les premiers violons, puis les violoncelles, la *Troisième Suite orchestrale* de Johann Sebastian Bach (contemporain de Holberg). Le «Rigaudon» sautillant, rappelant une danse campagnarde, inclut un trio en mineur, avant d'être réentendu en guise de conclusion.

Contemporain de Grieg, Tchaïkovski fait face aux mêmes velléités nationalistes en Russie.

Contrairement à lui, il ne rejoint pas le courant musical national incarné par le Groupe des Cinq (Balakirev, Borodine, Cui, Moussorgski, Rimski-Korsakov). Tout en intégrant des chants populaires à ses œuvres, il conserve le langage traditionnel des compositeurs d'Europe occidentale.

Après un long séjour en 1878 à Clarens, où il achève *Eugène Onéguine* et la *Quatrième Symphonie*, Tchaïkovski entame la composition de son *Concerto pour violon*. Dans le premier mouvement, le violon expose deux thèmes extrêmement lyriques, puis les élabore avec l'orchestre. Dans la «Canzonetta», le violon déploie un lyrisme nostalgique qui débouche sans interruption dans le «Finale» à la verve toute slave, avec une citation au hautbois de passages chantés par Tatiana dans *Eugène Onéguine*.

Le concerto du film
Le Concert!

Jugé injouable par son dédicataire, le violoniste virtuose Leopold Auer, l'œuvre n'a été créée qu'en 1881 par Adolf Brodsky. À cette occasion, le célèbre critique Hanslick déclara que la musique pouvait puer! Heureusement, la postérité n'a pas tenu compte de ce jugement et placé le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski au firmament de ce genre.

DELPHINE VINCENT,
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

ALEXANDRA CONUNOVA VIOLON

Alexandra Conunova est née en Moldavie et étudie le violon au Rostov College of Arts, à la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover ainsi qu'au Conservatoire de Lausanne (dans la classe de Renaud Capuçon). En 2012, elle remporte le Premier Prix du célèbre Concours International de violon Joseph Joachim à Hanovre. Récompensée en janvier 2015 au Concours International de Singapour, elle accède en juin à la finale du prestigieux concours Tchaïkovski à Moscou où elle obtient le Troisième Prix (le Premier Prix n'a pas été décerné), avant de remporter la bourse Borletti-Buittoni à Londres en 2016.

Dès lors, Alexandra Conunova s'impose comme une soliste de premier plan et joue avec les plus grands orchestres, dont le Mahler Chamber Orchestra, la NDR Radiophilharmonie, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, le Mariinsky Orchestra, la Camerata Bern, l'Orchestre de la Suisse Italienne ou encore l'Orchestre de chambre de Vienne, sous la baguette de Valery Gergiev, Theodor Curentzis, John Axelrod, Vladimir Spivakov, Gianandrea Noseda. Elle se produit également dans de nombreux festivals. De 2012 à 2014, elle est cheffe d'attaque des seconds violons à l'Orchestre de Chambre de Lausanne.



En musique de chambre, elle collabore notamment avec Michail Lifits, Renaud Capuçon, Edgar Moreau, Denis Kozhukhin, David Kadouch, Andreas Ottensamer, Gérard Caussé, Boris Brovtsyn ou encore Jean Rondeau.

Points forts de la saison 2018-2019: ses débuts avec orchestre à la Philharmonie de Paris dans le *Concerto à la mémoire d'un ange* de Berg avec l'Orchestre Padeloup dirigé par Wolfgang Doerner, mais aussi des concerts avec le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Marseille, le Symphoniker Hamburg ou l'Orchestre National de Lyon. Nommée Maître ès Arts par le Président de la République de Moldavie, elle a fondé l'organisation caritative ArtaVie qui a pour but d'aider les familles défavorisées et les enfants de son ancienne école.

Elle a enregistré les *Sonates pour violon et piano* de Prokofiev avec Michail Lifits et le *Triple concerto* de Beethoven avec l'Insula Orchestra et Laurence Equilbey. Alexandra Conunova joue un violon Guarneri del Gesu 1730 « von Vecsey ».

JOSHUA WEILERSTEIN DIRECTION

Né aux Etats-Unis dans une famille de musiciens, Joshua Weilerstein voit sa carrière décoller suite à l'obtention du Premier prix et du Prix du public de la Malko Competition de Copenhague en 2009. Par la suite, il devient chef assistant du New York Philharmonic auprès d'Alan Gilbert, un mandat de trois ans qui se termine en 2013-2014. Durant ces années, il s'est beaucoup impliqué dans les concerts pour jeune public. Il a aussi été premier violon solo du Discovery Ensemble, un orchestre de chambre de Boston dédié à présenter la musique classique aux écoles de la ville.

Directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2015, Joshua Weilerstein a vu son mandat prolongé jusqu'en 2020-2021. Il est de plus en plus demandé en tant que chef invité en Europe et aux Etats-Unis où il est connu pour ses grandes qualités musicales. Grâce à des programmes variés et à un très large répertoire, il souhaite encourager un nouveau public à franchir la porte des salles de concert. Il s'engage ainsi à présenter, aussi souvent que possible, une pièce d'un compositeur vivant dans chacun de ses programmes.

Au fil des années, Joshua Weilerstein a su développer un grand nombre de collaborations musicales solides avec, par exemple, l'Oslo Philharmonic Orchestra, le NDR Orchester Hannover, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Royal Stockholm Philharmonic, le Danish National Symphony Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, les orchestres symphoniques de Detroit, Milwaukee, San Diego et Baltimore, ainsi que le New York Philharmonic.



En 2019-2020, il retourne à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, à l'orchestre de la Tonhalle de Zürich, à l'Orchestre symphonique de la Radio Finlandaise, au Norrköping Symphony Orchestra, au Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et au London Philharmonic Orchestra. Au début de la saison, Joshua Weilerstein emmène l'Orchestre de Chambre de Lausanne en tournée en Allemagne et en Autriche et fait également ses débuts avec l'Orchestre de chambre d'Europe et le BBC National Orchestra of Wales.

Joshua Weilerstein valorise l'éducation musicale aussi bien sur scène, où il a pris l'habitude de s'adresser directement au public, qu'en dehors des salles de concerts. Il a ainsi créé *Sticky Notes* un podcast destiné aux amateurs de musique, qu'ils soient passionnés ou débutants. En août 2018, il a dirigé un programme spécialement conçu pour les BBC Proms intitulé «The Sound of an Orchestra», projet inspiré des émissions télévisées pour enfants de Leonard Bernstein. En tant que directeur artistique de l'OCL, il s'investit dans la série des Découvertes, les concerts dédiés aux enfants et aux familles.

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2019

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

17H00

CONCERT PORTES OUVERTES

PROGRAMME SURPRISE

**JOSHUA
WEILERSTEIN**

Direction

**ENTRÉE
LIBRE***

*** DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**

photo: Anne-Laure Lechat

Le Cerveau enchanté

PARLER DU CERVEAU À TRAVERS LA MUSIQUE...



Soirée musicale interactive

19 septembre 2019, 20h15

Rosey Concert Hall, Rolle

Informations et prélocation : www.roseyconcerthall.ch

ROSEY
ConcertHALL

OCL
ORCHESTRE
CHAMBRE
LAUSANNE

UNIVERSITÉ
DE
LAUSANNE

NeuroTech
Foundation
Lausanne - Switzerland

FONDATION
LEENAARDS

LE CANTON DE
VAUD

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2019
SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

11H15

HAYDN

*CONCERTO POUR
TROMPETTE*

HUMMEL

*CONCERTO POUR
TROMPETTE*

MOZART

SYMPHONIE N°38 «PRAGUE»



SIMON HÖFELE

Trompette

RYAN BANCROFT

Direction



PLEIN TARIF
15.-

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2019
SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

11H15

SPÉCIAL MAESTRO



**4-9
ANS**

TOUS CHEFS! *CHILDREN'S CORNER*

Atelier d'éveil musical en marge du Concert des Dominicales

Tarif 5.-

RÉSERVATIONS : OCL.CH/JEUNESSE/LE-CHILDREN'S-CORNER

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de grandir pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. La nomination à sa tête en 2015 de l'un des jeunes chefs les plus prometteurs de la nouvelle génération, l'américain Joshua Weilerstein, en est la preuve éclatante. De formation Mannheim (soit une quarantaine d'instrumentistes), il embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts plus récents au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. Parmi ses dernières invitations, on citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou, le Festival d'Istanbul, le Konzerthaus de Vienne et la Philharmonie de Berlin. En 2018-2019, l'OCL s'est produit aux côtés du pianiste Chick Corea au Grand Théâtre du Liceu à Barcelone et a joué au Festival Rostropovitch de Bakou, en Azerbaïdjan.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Christoph Eschenbach, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction des influences les plus diverses. À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la

direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que la Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Manufacture (Haute école des arts de la scène), la Fondation Pierre Gianadda de Martigny, le Festival d'opéra Avenches ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur espace2.ch.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973-1985), qui par les disques (chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000), Christian Zacharias

(2000-2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG, pour arriver en 2015 à Joshua Weilerstein, qui d'emblée déclare son intention de poursuivre l'œuvre de ses prédécesseurs tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e

siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication.

OCL.CH



DIRECTEUR ARTISTIQUE

Joshua Weilerstein

PRINCIPALE CHEFFE INVITÉE

Simone Young

VIOLONS

François Sochard
Gyula Stuller
premiers violons solo

Julie Lafontaine
*deuxième solo
des premiers violons*

Alexander Grytsayenko
*chef d'attaque
des seconds violons*

Olivier Blache
*deuxième solo
des seconds violons*

Gábor Barta
Delia Bugarin
Stéphanie Décaillet
Edouard Jaccottet
Solange Joggi

Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Janet E. Loerkens
Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier
Anna Vasilyeva

ALTOS

Eli Karanfilova
premier solo

Nicolas Pache
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

VIOLONCELLES

Joël Marosi
premier solo

Catherine Marie Tunnell
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

CONTREBASSES

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

FLÛTES

Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

HAUTBOIS

Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

CLARINETTES

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

BASSONS

Axel Benoit
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

CORS

Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

TROMPETTES

Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

TIMBALES

Arnaud Stachnick
premier solo

NOS PROCHAINS CONCERTS

L'OCL AVEC LE CHUV

JEUDI 19 SEPTEMBRE 2019, 20H15
ROSEY CONCERT HALL – ROLLE

Jamie Phillips *DIRECTION*

LE CERVEAU ENCHANTÉ

L'OCL AVEC LA NUIT DES MUSÉES

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2019, 21H30
MUSÉE HISTORIQUE DE LAUSANNE

LES DOMINICALES

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2019, 11H15
SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Simon Höfele *TROMPETTE*

Ryan Bancroft *DIRECTION*

Œuvres de Joseph Haydn, Johann Nepomuk Hummel
et Wolfgang Amadeus Mozart



LES GRANDS CONCERTS

MERCREDI 30 ET JEUDI 31 OCTOBRE 2019, 20H00
SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Evelin Novak *SOPRANO*

Simone Young *DIRECTION*

Œuvres de Maurice Ravel, Gabriel Fauré, Giacomo Puccini,
Witold Lutoslawski et Gustav Mahler

Responsable de la publication

Benoît Braescu

Graphisme

trivial mass

Impression

Imprimerie Cornaz SA

Photographies

celinemichel.com

– Couverture

DR – p. 4

Sim Canetty-Clarke – p. 5

Fred Merz – p. 11

OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
F +41 21 345 00 21
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

