

OCL

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

SAISON
2018-2019



**NOUVEAUX
TALENTS**

PROGRAMME

DU CONCERT

**SÉRIE
LES
DOMINICALES**

7/8

DIMANCHE 7 AVRIL 2019, 11H15

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

ALEXI KENNEY

VIOLON

RISTO JOOST

DIRECTION

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

GYULA STULLER, PREMIER VIOLON SOLO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756–1791

*Concerto pour violon et orchestre n° 3
en sol majeur, KV 216 (24')*

1. *Allegro*
2. *Adagio*
3. *Rondo: Allegro*

*Symphonie n° 35 en ré majeur, KV 385,
« Haffner » (18')*

1. *Allegro con spirito*
2. *Andante*
3. *Menuetto*
4. *Presto*

À LA RECHERCHE DE L'INDÉPENDANCE

Enfant prodige, Wolfgang Amadeus Mozart excelle tant au piano qu'au violon, instrument pour lequel il a écrit cinq concertos. De facture traditionnelle, le *Troisième Concerto pour violon*, permet au soliste de montrer sa virtuosité dans les mouvements rapides et son lyrisme dans le mouvement lent central. En outre, le dernier mouvement, un rondeau (forme impliquant un refrain) comprend une mélodie populaire et des épisodes contrastants entre les différents retours du refrain. Il a été composé à Salzbourg en 1775, alors que Mozart servait l'archevêque Colloredo. Son emploi à la cour impliquait d'écrire de la musique d'église, ce qu'il faisait mais avec peu d'enthousiasme. En revanche, il finit par devenir le principal compositeur de musique instrumentale et vocale profane à Salzbourg, écrite pour des patrons privés plutôt que la cour. Outre les genres dans lesquels il souhaitait évoluer, Mozart est, au début des années 1780, de plus en plus insatisfait de sa condition : après avoir connu tous les privilèges en tant qu'enfant prodige, il est désormais traité comme un serviteur. En mai 1781, il demande à être démis de ses fonctions, ce qui est tout d'abord refusé par l'archevêque Colloredo, la rupture a finalement lieu en juin. Il part alors à Vienne et rêve d'opéra. Avant de trouver une position plus stable (qu'il n'obtiendra jamais), il gagne sa vie de manière indépendante en tant que compositeur et interprète.

Durant l'été 1782, son opéra *Die Entführung aus dem Serail* rencontre un grand succès. C'est à cette période qu'il compose ce qui est devenu la *Symphonie Haffner*. En juillet 1782, il reçoit la commande d'une *Sérénade* afin de célébrer l'anoblissement de Siegmund Haffner, un ami salzbourgeois de la famille. Cette *Sérénade* comprend six mouvements. Lorsque Mozart décide

d'en faire une symphonie, il en retranche deux mouvements, la « Marche » initiale et l'un des deux « Menuets ». En outre, il ajoute des flûtes et des clarinettes dans les premier et dernier mouvements. Si ces techniques de recyclage et d'auto-emprunt surprennent de nos jours, elles étaient courantes à l'époque : on composait de nouvelles symphonies uniquement sur commande, autrement on compilait des pièces anciennes. La première symphonie viennoise de Mozart est donc le résultat de la réélaboration d'une *Sérénade*. Elle fut créée à Vienne, sous sa

À l'origine, la Symphonie Haffner était une Sérénade !

nouvelle forme, le 23 mars 1783. De sa destination originelle, elle conserve la tonalité cérémonielle de *ré* majeur et une écriture plus légère, comme le veut le genre de la sérénade, notamment avec un premier mouvement qui ne suit pas la traditionnelle forme sonate. Dans le deuxième mouvement, la mélodie très ornée aux violons présente un lyrisme typiquement mozartien. Après un troisième mouvement relativement conventionnel (menuet et trio), le dernier mouvement évoque mélodiquement l'air d'Osmin « O wie will ich triumphieren » dans *Die Entführung aus dem Serail*, témoignage parmi d'autres du rapprochement stylistique entre les productions opératiques et instrumentales de Mozart dans les années 1780.

**DELPHINE VINCENT,
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG**



ALEXI KENNEY

VIOLON

Né à Palo Alto, en Californie, en 1994, Alexi Kenney possède un Bachelor en musique du Conservatoire de Nouvelle Angleterre de Boston où il termine actuellement son Diplôme d'artiste avec Donald Weilerstein et Miriam Fried. Auparavant, il a notamment étudié avec Wei He, Jenny Rudin, and Natasha Fong. En 2013, il remporte la Concert Artists Guild Competition à l'âge de 19 ans et fait ses débuts au Weill Hall (Carnegie Hall). En 2016, il reçoit la Avery Fisher Career Grant.

En tant que soliste, il s'est produit aux côtés des orchestres symphoniques d'Indianapolis, Jacksonville, Portland, Riverside et du Comté de Tulare aux Etats-Unis ou du Staatstheater Orchester de Cottbus en Allemagne. Il a récemment donné des récitals avec la pianiste Renana Gutman dans le cadre de la série Distinctive Debuts au Carnegie Hall, à la Phillips Collection de Washington ou au Green Music Center de

la Sonoma State University en Californie. En 2018-2019, Alexi Kenney fait ses débuts avec plusieurs orchestres symphoniques américains (Omaha Symphony, Sinfonia Gulf Coast, Asheville Symphony, Bay Atlantic Symphony et Wheeling Symphony). À l'étranger, il se produit notamment en récital avec Orion Weiss au Wigmore Hall de Londres.

La musique de chambre est au centre de ses intérêts. Ses tournées le mènent notamment aux Chamber Fest Cleveland, Festival Napa Valley, Lake Champlain Chamber Music Festival ou au Marlboro Music Festival. Il a collaboré avec des musiciens comme Pamela Frank, Miriam Fried, Steven Isserlis, Kim Kashkashian, Gidon Kremer ou Christian Tetzlaff. Depuis le début de la saison 2018-20219, il est membre du Bowers Program de la Chamber Music Society du Lincoln Center à New York, qui œuvre à sélectionner les meilleurs musiciens de chambre de demain.



RISTO JOOST

DIRECTION

Risto Joost commence ses études à l'Académie de musique d'Estonie et les poursuit à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne. En 2008, il obtient son Master en direction d'orchestre du Collège royal de musique de Stockholm, où il s'est formé avec Jorma Panula.

Suite à des récompenses lors de la Malko Competition de 2015 et de la Jorma Panula Conducting Competition en 2012, Risto Joost a acquis une large reconnaissance pour son travail, aussi bien dans le milieu de l'opéra que dans les salles de concert. Il a été chef du Nederlands Kamerkoor de 2011 à 2015, est aujourd'hui chef d'orchestre en résidence à l'Opéra national d'Estonie, chef principal de l'Orchestre de Chambre de Tallinn depuis 2013 et directeur artistique du MDR Leipzig Radio Chorus depuis 2015.

Ces dernières années, Risto Joost a dirigé des formations telles que le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre symphonique national du Danemark, le MDR Sinfonieorchester, l'Orchestre Mariinsky, les orchestres philharmoniques

de Hollande, l'Orchestre de la Fenice et l'Orchestre de chambre de Stuttgart. Il a également travaillé avec de nombreux ensembles vocaux dans des programmes symphoniques choraux. Il possède un large répertoire qui s'étend des œuvres baroques aux plus ambitieux travaux contemporains.

Parmi les temps forts de sa saison 2018-2019 figurent ses débuts à la Philharmonie d'Helsinki, de nombreux projets avec le Janacek Philharmonic Orchestra et deux représentations de La Bohème au Festival de Tallinn.

Sa large discographie comprend aussi bien des enregistrements de Haydn avec l'Orchestre de chambre de Tallinn, que de musique estonienne enregistrée avec ce dernier et l'Orchestre de chambre de Hollande. Pour son travail en Estonie et à l'étranger, Risto Joost a été récompensé en 2016 par la Fondation culturelle de son pays, où il avait également reçu le Young Cultural Figure Award en 2011.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. La nomination à sa tête en 2015 de l'un des jeunes chefs les plus prometteurs de la nouvelle génération, l'américain Joshua Weilerstein, en est la preuve éclatante. De formation Mannheim (soit une quarantaine d'instrumentistes), il embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts plus récents au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. Parmi ses dernières invitations, on citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou et le Festival d'Istanbul. En 2017-2018, l'OCL s'est produit pour la première fois au Konzerthaus de Vienne et à la Philharmonie de Berlin.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Christoph Eschenbach, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction

des influences les plus diverses. À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que la Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Manufacture (Haute école des arts de la scène), la Fondation Pierre Gianadda de Martigny, le Festival d'opéra Avenches ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur espace2.ch.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973-1985), qui par les disques (chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis



Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000), Christian Zacharias (2000-2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG, pour arriver en 2015 à Joshua Weilerstein, qui d'emblée déclare son intention de poursuivre l'œuvre de ses

prédécesseurs tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication.

ocl.ch

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Joshua Weilerstein

PRINCIPALE CHEFFE INVITÉE

Simone Young

VIOLONS

François Sochard
Gyula Stuller
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gábor Barta
Delia Bugarin
Stéphanie Décaillet
Edouard Jaccottet
Solange Joggi

ALTOS

Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Janet E. Loerkens
Catherine Suter Gerhard
Anna Vasilyeva

ALTOS

Eli Karanfilova
premier solo

Nicolas Pache
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

VIOLONCELLES

Joël Marosi
premier solo

Catherine Marie Tunnell
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

CONTREBASSES

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

FLÛTES

Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

HAUTBOIS

Beat Anderwert
premier solo

Natalia Auli
deuxième solo

CLARINETTES

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

BASSONS

Axel Benoit
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

CORS

Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

TROMPETTES

Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

TIMBALES

Arnaud Stachnick
premier solo

NOS PROCHAINS CONCERTS

LES DÉCOUVERTES

4/4

MERCREDI 10 AVRIL 2019, 17H00

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Christophe Mangou *DIRECTION*

Maëlle Mietton *NARRATION*

CONTE MUSICAL
BABA YAGA

Musiques d'Igor Stravinsky et Modest Moussorgski
Texte de Maëlle Mietton

L'OCL EN TOURNÉE

DIMANCHE 14 AVRIL 2019, 18H00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA – ROME

MERCREDI 17 AVRIL 2019, 20H00

LA GRANGE AU LAC – ÉVIAN

MARDI 23 AVRIL 2019, 17H00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA – ROME

Lucas Debargue *PIANO*

Joshua Weilerstein *DIRECTION*

Œuvres de Jörg Widmann, Ludwig van Beethoven
et Wolfgang Amadeus Mozart

LES GRANDS CONCERTS

8/10

LUNDI 29 & MARDI 30 AVRIL 2019

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

François Renou
MISE EN ESPACE

Joshua Weilerstein
DIRECTION

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Musique de Felix Mendelssohn
Texte de William Shakespeare
En collaboration avec l'HEMU et la Manufacture

LES ENTRACTES

7/9

MARDI 30 AVRIL 2019, 12H30

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Gàbor Barta
VIOLON

Indira Rahmatulla
VIOLONCELLE

Olivier Blache
VIOLON

Daniel Spoerri
CONTREBASSE
& *CLARINETTE*

Eli Karanfilova
ALTO

Jan van Hoecke
FLÛTE À BEC

Musique écrite et non-écrite de la renaissance
à aujourd'hui

**Responsable
de la publication**

Benoît Braescu

Graphisme

trivial mass

Impression

Imprimerie Cornaz SA

Photographies

Yang Bao – Couverture, p. 4
Mait Jüriado – p. 5
federal.li – p. 7

OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
F +41 21 345 00 21
www.ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

