

**PROGRAMME**  
*DU CONCERT*

**SÉRIE  
LES  
DOMINICALES**

4/8

**DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2018, 11H15**

*SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE*

# SONOKO MIRIAM WELDE

*VIOLON*

# JOSHUA WEILERSTEIN

*DIRECTION*

# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

*GYULA STULLER, PREMIER VIOLON SOLO*

## RALPH VAUGHAN WILLIAMS

*1872–1958*

*Fantasia on a Theme  
by Thomas Tallis (15')*

## SAMUEL BARBER

*1910–1981*

*Concerto pour violon et orchestre,  
op. 14 (25')*

- 1. Allegro*
- 2. Andante*
- 3. Presto in moto perpetuo*

## DE PART ET D'AUTRE DE L'ATLANTIQUE

Avec la *Fantasia on a theme by Tallis*, Vaughan Williams a livré son premier chef-d'œuvre. Composée en 1910 (puis révisée en 1913 et en 1919), elle a été créée à la cathédrale de Gloucester la même année. Dans sa jeunesse, Vaughan Williams avait sillonné l'Angleterre afin de rassembler des chants populaires anglais. Outre cet intérêt pour le folklore, il s'est tourné vers les grandeurs passées et la musique de l'ère élisabéthaine, notamment Purcell, afin de dégager la musique anglaise de l'influence allemande qui dominait alors les techniques de composition. La *Fantasia on a theme by Tallis* est un témoin de cette volonté d'écrire une musique nationale, car elle se base sur un thème du compositeur Thomas Tallis (env. 1505-1585), figurant dans le Psautier de 1567 et qui avait été retenu par Vaughan Williams pour son anthologie *The English Hymnal*.

---

*La Fantasia on a theme  
by Tallis est un témoin  
de la volonté de Vaughan  
Williams d'écrire une musique  
nationale.*

---

Uniquement pour cordes, la pièce présente une répartition inhabituelle – spatialisée – des forces orchestrales : deux orchestres se font face. Vaughan Williams peut ainsi exploiter d'innombrables possibilités de combinaisons des instruments : questions et réponses entre les deux orchestres, jeux d'échos, homorythmie (même rythme à toutes les voix), opposition entre quatuor soliste et orchestre(s). Les effets

de dynamiques sont conjugués avec des fluctuations de tempo qui donnent aux variations écrites par Vaughan Williams une force émotionnelle exceptionnelle. Bien que la *Fantasia on a theme by Tallis* ne fût pas un succès immédiat, elle est désormais un emblème de la réussite musicale de Vaughan Williams, qui le place au firmament des compositeurs anglais.

Alors que la *Fantasia on a theme by Tallis* était créée, Barber voyait le jour de l'autre côté de l'Atlantique. En 1939, Barber reçoit une commande du mécène Samuel Fels qui souhaite offrir à son fils adoptif, le violoniste Iso Briselli, un concerto pour violon. C'est à Sils-Maria que Barber débute la composition du *Concerto pour violon*. A la fin de l'été, il envoie à Briselli les deux premiers mouvements qu'il juge trop simples et pas assez brillants. Barber écrit alors un troisième mouvement très virtuose que Briselli estime trop difficile ! Malgré ces démêlés avec son commanditaire, Barber ne change rien à son concerto qui fut créé par Albert Spalding et le Philadelphia Orchestra en 1941. Barber révisa toutefois l'œuvre en 1948-49.

Dans les deux premiers mouvements, on retrouve le ton lyrique et élégiaque du Barber du célèbre *Adagio* pour cordes, tandis que le dernier mouvement est plus avant-gardiste, évoquant Stravinsky, par ses nombreuses dissonances et ses rythmes syncopés dans un *perpetuum mobile* endiablé très exigeant pour le soliste qui ne cesse de jouer. Les deux premiers mouvements donnent également à entendre la richesse de l'orchestration de Barber, dont les thèmes souvent attribués aux vents reflètent une influence de la musique vocale.

**DELPHINE VINCENT,  
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG**



## SONOKO MIRIAM WELDE

### VIOLON

Sonoko Miriam Welde est née à Bergen en 1996. Elle étudie aux côtés de Stephan Barratt-Due à Oslo et de Kolja Blacher à l'Académie de musique Hanns Eisler de Berlin. Elle bénéficie également régulièrement de l'enseignement de Vilde Frang et Henning Kraggerud. À l'âge de 9 ans déjà, elle joue pour la première fois avec l'Orchestre philharmonique de Bergen puis remporte plusieurs compétitions en Norvège, pays qu'elle représente lors du concours Eurovision pour les jeunes musiciens en 2014. Elle fait actuellement partie du programme de mentoring « Crescendo » dans le cadre duquel elle reçoit les conseils de Janine Jansen.

Etoile montante de sa génération en Norvège, elle se produit notamment aux côtés de l'Orchestre philharmonique d'Oslo, de l'Orchestre de la radio norvégienne, de l'Orchestre symphonique de la

WDR de Cologne, du Combattimento Consort d'Amsterdam, des Zagreb Soloists, de la Camerata d'Oslo ou de l'Orchestre de chambre d'Estonie, avec des chefs tels qu'Andrew Litton, Johannes Gustavsson ou Peter Szilvay.

Musicienne de chambre confirmée, Sonoko Miriam Welde se produit également aux côtés de Leif Ove Andsnes, Tabea Zimmermann, Clemens Hagen, Sergio Tiempo, Enrico Pace et Itamar Golan. Elle joue fréquemment au Bergen International Festival et a donné des récitals au Grachtenfestival d'Amsterdam, au Oslo Chamber Music Festival ou au Norsjø Chamber Music Festival. En 2017-2018, elle joue notamment avec le Royal Philharmonic Orchestra, le Kremerata Baltica et l'Orchestre philharmonique de Bergen. Sonoko Miriam Welde joue sur un violon d'Alessandro Gagliano de 1714 prêté par Dextra Musica.



## JOSHUA WEILERSTEIN

### DIRECTION

Né aux Etats-Unis dans une famille de musiciens, Joshua Weilerstein voit sa carrière décoller suite à l'obtention du Premier prix et du Prix du public de la Malko Competition de Copenhague en 2009. Par la suite, il devient chef assistant du New York Philharmonic auprès d'Alan Guilberg, un mandat de trois ans qui se termine en 2013-2014. Durant ces années, il s'est beaucoup impliqué dans les concerts pour jeune public. Il a aussi été premier violon solo du Discovery Ensemble, un orchestre de chambre de Boston dédié à présenter la musique classique aux écoles de la ville.

Directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2015, Joshua Weilerstein a vu son mandat prolongé jusqu'en 2020-2021. Il est de plus en plus demandé en tant que chef invité en Europe et aux Etats-Unis où il est connu pour ses grandes qualités musicales. Grâce à des programmes variés et à un très large répertoire, il souhaite encourager un nouveau public à franchir la porte des salles de concert. Il s'engage ainsi à présenter, aussi souvent que possible, une pièce d'un compositeur vivant dans chacun de ses programmes.

Au fil des années, Joshua Weilerstein a su développer un grand nombre de collaborations musicales solides avec, par exemple, l'Oslo Philharmonic Orchestra, le NDR Orchester Hannover, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Orchestre Philharmonique de Radio

France, le Royal Stockholm Philharmonic, le Danish National Symphony Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, les orchestres symphoniques de Detroit, Milwaukee, San Diego et Baltimore, ainsi que le New York Philharmonic.

En 2018-2019, il fait ses débuts à l'opéra en dirigeant *Così fan tutte* à l'Opéra de Lausanne avec l'OCL. Il retourne en outre au Mozarteum Orchestra Salzburg, au Netherlands Philharmonic Orchestra, à l'Oslo Philharmonic Orchestra, au NDR Orchester Hannover, à la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, à la Deutsche Radio Philharmonie, à l'Orchestre National de Lyon, à l'Orchestre philharmonique de la BBC, au Royal Philharmonic et au Liverpool Philharmonic Orchestra.

Joshua Weilerstein valorise l'éducation musicale aussi bien sur scène, où il a pris l'habitude de s'adresser directement au public, qu'en dehors des salles de concerts. Il a ainsi créé *Sticky Notes* un podcast destiné aux amateurs de musique, qu'ils soient passionnés ou débutants. En août 2018, il dirige un programme spécialement conçu pour les BBC Proms intitulé « The Sound of an Orchestra », projet inspiré des émissions télévisées pour enfants de Leonard Bernstein. En tant que directeur artistique de l'OCL, il s'investit dans la série des Découvertes, les concerts dédiés aux enfants et aux familles.



# L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. La nomination à sa tête en 2015 de l'un des jeunes chefs les plus prometteurs de la nouvelle génération, l'américain Joshua Weilerstein, en est la preuve éclatante. De formation Mannheim (soit une quarantaine d'instrumentistes), il embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts plus récents au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. Parmi ses dernières invitations, on citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou et le Festival d'Istanbul. En 2017-2018, l'OCL s'est produit pour la première fois au Konzerthaus de Vienne et à la Philharmonie de Berlin.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Christoph Eschenbach, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction

des influences les plus diverses. À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que la Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Manufacture (Haute école des arts de la scène), la Fondation Pierre Gianadda de Martigny, le Festival d'opéra Avenches ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur [espace2.ch](http://espace2.ch).

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973-1985), qui par les disques (chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis



Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000), Christian Zacharias (2000-2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG, pour arriver en 2015 à Joshua Weilerstein, qui d'emblée déclare son intention de poursuivre l'œuvre de ses

prédécesseurs tout en inscrivant l'OCL dans le XXI<sup>e</sup> siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication.

[ocl.ch](http://ocl.ch)

## DIRECTEUR ARTISTIQUE

Joshua Weilerstein

## PRINCIPALE CHEFFE INVITÉE

Simone Young

## VIOLONS

François Sochard  
Gyula Stuller  
*premiers violons solo*

Julie Lafontaine  
*deuxième solo  
des premiers violons*

Alexander Grytsayenko  
*chef d'attaque  
des seconds violons*

Olivier Blache  
*deuxième solo  
des seconds violons*

Gábor Barta  
Delia Bugarin  
Stéphanie Décaillet  
Edouard Jaccottet  
Solange Joggi

## ALTO

Stéphanie Joseph  
Ophélie Kirch-Vadot  
Janet E. Loerkens  
Catherine Suter Gerhard  
Anna Vasilyeva  
Mariam Nahapetyan

## ALTOS

Eli Karanfilova  
*premier solo*

Nicolas Pache  
*deuxième solo*

Clément Boudrant  
Johannes Rose  
Karl Wingerter

## VIOLONCELLES

Joël Marosi  
*premier solo*

Catherine Marie Tunnell  
*deuxième solo*

Daniel Mitnitsky  
Indira Rahmatulla  
Philippe Schiltknecht

## CONTREBASSES

Marc-Antoine Bonanomi  
*premier solo*

Sebastian Schick  
*deuxième solo*

Daniel Spörri

## FLÛTES

Jean-Luc Sperissen  
*premier solo*

Anne Moreau Zardini  
*deuxième solo*

## HAUTBOIS

Beat Anderwert  
*premier solo*

Natalia Auli  
*deuxième solo*

## CLARINETTES

Davide Bandieri  
*premier solo*

Curzio Petraglio  
*deuxième solo*

## BASSONS

Axel Benoit  
*premier solo*

François Dinkel  
*deuxième solo*

## CORS

Iván Ortiz Motos  
*premier solo*

Andrea Zardini  
*deuxième solo*

## TROMPETTES

Marc-Olivier Broillet  
*premier solo*

Nicolas Bernard  
*deuxième solo*

## TIMBALES

Arnaud Stachnick  
*premier solo*

# NOS PROCHAINS CONCERTS

## CONCERT PORTES OUVERTES

**DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2018, 17H00**

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Joshua Weilerstein *DIRECTION*

**PROGRAMME SURPRISE**

## LES DÉCOUVERTES 2/4

**MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2018, 17H00**

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Andrei Feher *DIRECTION*

Mélina Martin *NARRATION*

Guillaumarç Froidevaux *MISE EN ESPACE*

**CASSE-NOISETTE**

Sur des extraits musicaux de Piotr Ilitch Tchaïkovski

## LES GRANDS CONCERTS 4/10

**LUNDI 17 & MARDI 18 DÉCEMBRE 2018, 20H00**

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Elza Van Den Heever *SOPRANO*

Simone Young *DIRECTION*

Œuvres de Richard Wagner, Richard Strauss  
et Hans Werner Henze

## LES ENTRACTES 4/9

**MARDI 18 DÉCEMBRE 2018, 12H30**

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Alexander Grytsayenko  
*VIOLON*

Anna Vasilyeva  
*VIOLON*

Delia Bugarin  
*VIOLON*

Edouard Jaccottet  
*VIOLON*

Nicolas Pache  
*ALTO*

Johannes Rose  
*ALTO*

Joel Marosi  
*VIOLONCELLE*

Marc-Antoine Bonanomi  
*CONTREBASSE*

Œuvres de Franz Anton Hoffmeister et Max Bruch

Responsable  
de la publication

Benoît Braescu

Graphisme

trivial mass

Impression

Imprimerie Cornaz SA

Photographies

Nadia Norscott – Couverture

Sim Canetty-Clarke – p. 5

federal.li – p. 7

**OCL**  
ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12  
CH – 1003 Lausanne  
T +41 21 345 00 20  
F +41 21 345 00 21  
[www.ocl.ch](http://www.ocl.ch)

L'OCL est résident de la Salle Métropole

