



NOUVEAUX
TALENTS

PROGRAMME

DU CONCERT

SÉRIE
LES
DOMINICALES

2/8

DIMANCHE 14 OCTOBRE 2018, 11H15

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

VIOLONCELLE

SIMONE MENEZES

DIRECTION

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

ROBERT SCHUMANN

1810–1856

*Concerto pour violoncelle en la mineur,
op. 129 (25')*

1. *Nicht zu schnell*
2. *Langsam*
3. *Sehr lebhaft*

HEITOR VILLA-LOBOS

1887–1959

*Sinfonietta n°1 en si bémol majeur,
A 115 (à la mémoire de Mozart) (22')*

1. *Allegro giusto*
2. *Andante non troppo*
3. *Andantino*

DE L'ANCIEN AU NOUVEAU MONDE

Alors qu'il débute comme chef d'orchestre à Düsseldorf, où il a été nommé, en 1850, directeur de l'Allgemeiner Musikverein, Schumann ébauche le *Concerto pour violoncelle*. Dans cette œuvre, il donne corps à certains principes chers aux Romantiques: le soliste commence avec l'orchestre et non après un long *tutti*, les cadences sont écrites et non improvisées et les formes musicales sont floutées par une abondance d'idées musicales. Cette floraison de thèmes différenciés, associée au caractère mélancolique de la pièce, évoque un soliloque du violoncelle déroulant ses états d'âme changeants. Cette impression de monologue introspectif est renforcée par les fragments de mélodie se répétant tout au long du morceau, comme si le soliste ressassait inlassablement les mêmes pensées. Si Schumann s'inscrit dans un mouvement général de prise de distance avec la forme au milieu du XIX^e siècle, certains commentateurs y ont vu un lien avec son état de santé qui se détériora durant les années 1850. Ses troubles nerveux et auditifs trouveraient un écho dans les méandres musicaux du *Concerto pour violoncelle*, publié en 1854, l'année de sa tentative de suicide et de son internement. Un lien biographique contestable, étant donné que Schumann avait initialement conçu ce concerto comme un *Konzertstück*. Ainsi, le caractère rhapsodique et l'enchaînement des trois mouvements sans interruption, tient probablement plus de cette origine que de la souffrance morale et mentale de Schumann.

Alors que le *Concerto pour violoncelle* date de la fin de la carrière de Schumann, la *Sinfonietta n°1* est une œuvre de jeunesse de Villa-Lobos, composée en 1916. Sous-titrée «à la mémoire

Essentiellement autodidacte, Villa-Lobos a peut-être autant mis ses questionnements de jeune compositeur que son admiration pour Mozart dans la Sinfonietta n°1.

de Mozart», elle s'inscrit déjà dans ce qui fera le style du compositeur brésilien, à savoir la combinaison de techniques européennes avec des éléments nationaux, comme ses célèbres *Bachianas brasileiras* mêlant folklore brésilien et écriture à la Bach. En effet, Villa-Lobos ne livre pas ici un simple pastiche. Il part de thèmes bien balancés comme ceux écrits par Mozart mais développe ensuite un langage propre, tout en revenant périodiquement à des thèmes au profil mozartien. Il propose ainsi une musique très riche en atmosphères variées et non dénuée d'humour comme l'illustre la conclusion hâtive du premier mouvement. Toutefois, Villa-Lobos n'en est pas encore à l'heure de la synthèse mais à celle de la maturation esthétique. En effet, il semble avoir voulu dépeindre le conflit entre les règles de la composition classique et la spontanéité du créateur. Essentiellement autodidacte, Villa-Lobos a peut-être autant mis ses questionnements de jeune compositeur que son admiration pour Mozart dans la *Sinfonietta n°1*.

**DELPHINE VINCENT,
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG**



VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

VIOLONCELLE

Né à Paris en 1990, Victor Julien-Laferrrière débute le violoncelle avec René Benedetti, puis étudie successivement avec Roland Pidoux au Conservatoire de Paris, Heinrich Schiff à l'Université de Vienne et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg. Parallèlement, il prend part de 2005 à 2011 à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa. En 2012, il remporte le Concours International du Printemps de Prague et, en 2017, obtient le premier prix au concours Reine Elisabeth à Bruxelles, lors de la première édition de ce concours consacrée au violoncelle.

Victor Julien-Laferrrière se produit notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre National de Belgique, le Antwerp Symphony, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, le State Hermitage Orchestra de Saint Pétersbourg, l'Orchestre National d'Île-de-France, le Slovak Radio Symphony ou encore le Bogota Philharmonic. Il est par ailleurs l'invité du Théâtre des Champs Élysées, du KKL

de Lucerne, de la Tonhalle de Zurich, de l'Auditorium du Louvre, de la Cité de la Musique, de la Salle Gaveau à Paris, de l'opéra de Dijon, des festivals du Printemps de Prague, du Mecklenburg-Vorpommern, Olympus à Saint Pétersbourg, de Kuhmo, Gstaad et Deauville, des Folles Journées de Nantes et Tokyo ou encore du festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

Nominé aux Victoires de la musique classique en 2013, Victor Julien-Laferrrière est lauréat de la Fondation Groupe Banque Populaire, et s'est vu décerner le Prix de la Fondation Safran pour la Musique 2013. Il a fondé en 2009, en compagnie d'Adam Laloum et Mi-Sa Yang, le trio Les Esprits, et a enregistré plusieurs disques pour le label Mirare, dont celui consacré à Brahms fut récompensé d'un Diapason d'Or de l'Année et "ffff" de Télérama. En octobre 2016 est paru un album de sonates avec Adam Laloum qui a également obtenu un Diapason d'Or ainsi que "ffff" de Télérama et un "Choc" du magazine Classica.



SIMONE MENEZES

DIRECTION

Simone Menezes est une jeune cheffe d'orchestre brésilienne qui s'est distinguée par son engagement dans la diffusion de compositeurs d'Amérique Latine du XX^e et XXI^e siècles. Elle a étudié la direction d'orchestre au Brésil puis à l'École Normale de Musique de Paris.

Elle a reçu les conseils réguliers de Colin Metters à Londres et a développé son répertoire lors de résidences avec le Remix Ensemble au Portugal et l'Ensemble Multilatérale à Paris. Elle a dirigé les plus importants orchestres d'Amérique du Sud dont l'Orchestre Symphonique de São Paulo et a créé plus d'une trentaine d'oeuvres contemporaines au Brésil, au Portugal, en France et en Europe de l'Est. Son parcours l'a conduite à collaborer entre autres avec Paavo Järvi, Neeme Järvi, Leonid Grin, Marin Alsop, Thomas Adès, Lera Auerbach et Claudio Cruz.

De retour au Brésil en 2008, elle prend jusqu'en 2012 la direction de l'Orchestre Symphonique d'UNICAMP, une des plus importantes universités d'Amérique Latine. En 2012, elle est invitée par Marin Alsop au Festival Campos do Jordão puis, en 2013 et 2014, par Paavo Järvi, Neeme Järvi et Leonid Grin au Festival du Parnu et à l'Académie Järvi.

Depuis 2012, elle est la directrice musicale de la Camerata Latino Americana et travaille régulièrement avec le São Paulo Youth Orchestra. Elle assiste Paavo Järvi lors de production avec le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le hr-Sinfonieorchester de Francfort, l'Orchestre Symphonique de Vienne et le Staatskapelle de Berlin. Durant la saison 2017-2018, elle dirige notamment l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre philharmonique de Rotterdam.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. La nomination à sa tête en 2015 de l'un des jeunes chefs les plus prometteurs de la nouvelle génération, l'américain Joshua Weilerstein, en est la preuve éclatante. De formation Mannheim (soit une quarantaine d'instrumentistes), il embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts plus récents au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. Parmi ses dernières invitations, on citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou et le Festival d'Istanbul. En 2017-2018, l'OCL s'est produit pour la première fois au Konzerthaus de Vienne et à la Philharmonie de Berlin.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Christoph Eschenbach, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction

des influences les plus diverses. À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que la Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Manufacture (Haute école des arts de la scène), la Fondation Pierre Gianadda de Martigny, le Festival d'opéra Avenches ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur espace2.ch.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973-1985), qui par les disques (chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis



Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000), Christian Zacharias (2000-2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG, pour arriver en 2015 à Joshua Weilerstein, qui d'emblée déclare son intention de poursuivre l'œuvre de ses

prédécesseurs tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication.

ocl.ch

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Joshua Weilerstein

PRINCIPALE CHEFFE INVITÉE

Simone Young

VIOLONS

François Sochard
Gyula Stuller
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo des premiers violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo des seconds violons

Gábor Barta
Delia Bugarin
Stéphanie Décaillet
Edouard Jaccottet
Solange Joggi

ALTO

Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Janet E. Loerkens
Catherine Suter Gerhard
Anna Vasilyeva
Mariam Nahapetyan

ALTOS

Eli Karanfilova
premier solo

Nicolas Pache
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

VIOLONCELLES

Joël Marosi
premier solo

Catherine Marie Tunnell
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

CONTREBASSES

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

FLÛTES

Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

HAUTBOIS

Beat Anderwert
premier solo

Natalia Auli
deuxième solo

CLARINETTES

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

BASSONS

Axel Benoit
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

CORS

Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

TROMPETTES

Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

TIMBALES

Arnaud Stachnick
premier solo

NOS PROCHAINS CONCERTS

LES DOMINICALES

DIMANCHE 11 NOVEMBRE 2018, 11H15
SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Anna Vasilyeva VIOLON

Elena Schwarz DIRECTION

Œuvres de Felix Mendelssohn Bartholdy
et Juan Crisóstomo de Arriaga

LES GRANDS CONCERTS

LUNDI 19 & MARDI 20 NOVEMBRE 2018, 20H00
SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Raphaël Pichon DIRECTION

Daniel Reuss & Nicolas Farine PRÉPARATION

Ensemble vocal de Lausanne

Œuvres de Johann Sebastian Bach et Igor Stravinsky

LES ENTRACTES

MARDI 20 NOVEMBRE 2018, 12H30
SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Stephanie Decaillet
VIOLON

Ophelie Kirch-Vadot
VIOLON

Eli Karanfilova
ALTO

Catherine Marie Tunnell
VIOLONCELLE

Marc-Antoine Bonanomi
CONTREBASSE

Veronica Kujiken
ORGUE

Charlotte Muller Perrier
SOPRANO

Marina Viotti
MEZZO-SOPRANO

Œuvre de Giovanni Battista Pergolesi

L'OCL À BÂLE

DIMANCHE 25 NOVEMBRE 2018, 19H00
MUSEUM TINGUELY

Nicolas Altstaedt VIOLONCELLE & DIRECTION

Œuvres de Bohuslav Martinů, Albert Roussel
et Joseph Haydn

Responsable de la publication

Benoît Braescu

Graphisme

trivial mass

Impression

Imprimerie Cornaz SA

Photographies

Roderik Kucavik – Couverture
Jean-Baptiste Millot p. 4
Charbel Chaves p. 5
federal-studio.com p. 7

OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
F +41 21 345 00 21
www.ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

l a u s a n n e

canton de
vaud

FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

RTS Radio Télévision
Suisse

RTS ESPACE 2

arte
CO NCERT

mezzo

(24)heures

Nestlé
Good Food, Good Life

**FONDATION
LEENAARDS**

**LOTERIE
ROMANDE**

prohelvetia

Sandoz
SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE