

**PROGRAMME**  
*DU CONCERT*

**SÉRIE**  
**LES GRANDS**  
**CONCERTS**

4/10

**LUNDI 11 & MARDI 12 DÉCEMBRE 2017, 20H00**

*SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE*

**ANTOINE TAMESTIT**

*ALTO*

**BERTRAND DE BILLY**

*DIRECTION*

**ORCHESTRE DE CHAMBRE  
DE LAUSANNE**

*FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO*

Ce concert est diffusé sur:



Radio Télévision  
Suisse



mezzo



Partenaire radio  
exclusif

Le bouquet de la soirée est offert  
par Meylan Fleurs SA à Lausanne

# PROGRAMME

## **RICHARD STRAUSS**

*1864-1949*

*Sérénade pour 13 instruments à vent,  
op. 7, TrV 106 (10')*

## **BOHUSLAV MARTINŮ**

*1890-1959*

*Rhapsody-Concerto pour alto et orchestre,  
H.337 (22')*

1. *Moderato*
2. *Molto adagio*

————— *ENTRACTE* —————

## **JOSEPH HAYDN**

*1732-1809*

*Les sept dernières paroles du Christ en croix,  
Hob.XX:1a, version orchestrale (67')*

*DURÉE APPROXIMATIVE DU CONCERT: 2H10*

Diffusion du concert en direct sur Espace 2 le mardi 12 décembre 2017  
et à la carte sur [www.espace2.ch](http://www.espace2.ch)

## HÉRITAGE, TRADITION ET STYLE PERSONNEL

Fils de l'un des plus célèbres cornistes de son époque, Richard Strauss se tourna très jeune vers la composition. Ecrite en 1881, alors que le jeune homme de dix-sept ans est encore au gymnase, la *Sérénade op. 7* est dédiée à son professeur de composition à Munich, Friedrich Wilhelm Meyer. Elle fut créée, en 1882, par le Dresden Tonkünstlerverein sous la direction de Franz Wüllner. Si plusieurs de ses œuvres avaient déjà été jouées en public, Strauss signe avec la *Sérénade* son premier succès hors de sa ville natale. La pièce fut remarquée par l'un des plus grands chefs d'orchestre de l'époque, Hans von Bülow, qui non seulement la donna en concert en 1883, mais lui commanda une autre pièce pour la même formation, qui deviendra la *Suite op. 4* (1884).

Outre le choix de treize instruments à vent – dont quatre cors –, l'influence de son père se ressent dans le langage adopté. En effet, Franz Strauss, fort conservateur, avait formé son fils à la musique de Haydn, de Mozart, de Beethoven et de Schubert. La *Sérénade* est constituée d'un seul mouvement en forme sonate, selon le modèle de la première école viennoise. Le premier thème, une cantilène de hautbois, rappelle Mozart, alors que le deuxième thème est sinueux et plus chromatique. En revanche, le développement est fondé uniquement sur un motif du deuxième thème, ce qui lui donne plutôt le caractère d'un épisode. Bien que fidèle au cadre classique de ses études, Strauss démontre déjà une grande sensibilité pour l'instrumentation, tant dans l'écriture idiomatique de chaque instrument que dans la combinaison des timbres, créant une variété de couleurs que l'on retrouvera tout au long de sa longue et prolifique carrière. La *Sérénade* présente également le lyrisme qui fera le succès de Strauss dans la majorité de ses opéras et de ses Lieder.

Martinů figure au firmament des compositeurs tchèques, bien qu'il ait passé la majorité de sa vie à l'étranger. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il s'établit aux Etats-Unis où il compose la *Rhapsody-Concerto* (1952). La nostalgie qu'il éprouve pour son pays natal se retrouve dans cette œuvre à la structure inhabituelle – en deux mouvements – dont certains thèmes (les thèmes initial du premier mouvement et final du second joués par l'alto) évoquent des chants populaires et surtout la manière dont son illustre aîné qu'il admirait, Antonín Dvořák, s'en est emparé. La composante folklorique, qui se retrouve dans d'autres pièces dont l'opéra-ballet *Špalíček* (1933), rattache Martinů à l'école nationale tchèque.

---

*Avec la Rhapsody-Concerto, Martinů démontre sa forte individualité musicale, qui en fait un compositeur inclassable mais essentiel du XX<sup>e</sup> siècle.*

---

Toutefois, il convoque également une écriture polyphonique dans la cadence du second mouvement qui rappelle Johann Sebastian Bach, un compositeur qu'il avait profondément étudié – ainsi que les *concerti grossi* de Corelli et de Vivaldi – dans sa période néo-classique des années 1930. Cependant, il n'opte pas pour une forme baroque dans la *Rhapsody-Concerto* mais pour une rhapsodie qui permet au soliste de développer librement les suggestions thématiques de l'orchestre et de les diriger ailleurs au gré de son imagination, dans un discours qui s'apparente à une improvisation.

Dans le second mouvement de caractère plus sombre, c'est la face moderniste de Martinů qui s'impose : les effets de timbre se multiplient avec les cordes qui jouent *sul ponticello*, avec sourdine, *col legno* ou en *pizzicati*. En outre, le discours devient très motorique, particulièrement après la cadence, et se lance dans une avancée frénétique, encouragée par l'apparition d'une petite caisse claire. Martinů adopte ici une esthétique rappelant celle de l'avant-garde des années 1920 qu'il avait fréquentée à Paris. Avec cette œuvre qui met en valeur un instrument concertant relativement inhabituel, l'alto, Martinů démontre non seulement à quel point ses modèles sont diversifiés mais surtout sa forte individualité musicale, qui en fait un compositeur inclassable mais essentiel du XX<sup>e</sup> siècle. Il accompagne les destinées de l'OCL – qui donna, en 1944, sa *Partita* dans un concert dirigé par son chef fondateur Victor Desarzens – depuis ses débuts.

*Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix* tiennent une place à part dans la production de Haydn. Il s'agit d'une commande pour la Semaine Sainte, probablement pour le service du Vendredi saint, de la cathédrale de Cadix. L'évêque en chaire commentait chacune des Sept Paroles puis descendait se prosterner devant l'autel, un déplacement accompagné par les «Sonate» de Haydn. La musique participait ainsi à une grandiose mise en scène de la cathédrale qui était plongée dans une quasi-obscurité et dont les murs et les fenêtres étaient tendus de noir afin de correspondre à l'ambiance de la Passion.

Dès lors, Haydn doit composer sept adagios d'une dizaine de minutes, un défi qu'il a qualifié de compliqué à cause du risque de sombrer dans la monotonie. Après une majestueuse introduction dans laquelle les rythmes pointés dominant, la «Sonata 1» exploite les lignes chromatiques descendantes associées à la lamentation. La «Sonata 2», plus lyrique, évoque la promesse

du Paradis par un passage réconfortant du mineur au majeur lors de la réexposition. La troisième parole trouve un écho dans les gestes descendants entrecoupés de silences qui la compose. Dans la «Sonata 4», la tonalité sombre de *fa* mineur et les lignes sinueuses des violons transcrivent la souffrance du Christ. La «Sonata 5» se caractérise par une avancée continue de croches qui soutient de larges intervalles expressifs, alors que la sixième parole est traduite par un geste solennel. A nouveau, l'irruption du majeur provoque l'apaisement. Dans la «Sonata 7», les violons avec sourdine et une fin en *descrescendo* créent l'atmosphère idoine. Toutefois, la pièce s'achève par un tremblement de terre. Il s'agit du seul mouvement rapide et avec timbales, qui représente l'ouverture des tombeaux et la résurrection des fidèles.

En 1787, Haydn livra une version pour quatuor à cordes de son œuvre afin de lui assurer une seconde vie, un pari réussi puisque c'est sous cette forme qu'elle est le plus souvent jouée. Enfin, il réalisa une version chorale de l'œuvre en 1795-96, marquée par la collaboration au livret du baron Gottfried van Swieten, qui familiarisa les plus prestigieux compositeurs viennois (Mozart, Beethoven) avec les œuvres de Handel et de J.S. Bach et qui suscita les deux oratorios de Haydn, *la Création* et *les Saisons*. C'est avec *les Sept Dernières Paroles du Christ en croix*, une pièce qu'il aimait particulièrement, que Haydn termina, en 1803, sa carrière de chef d'orchestre.

**DELPHINE VINCENT,  
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG**

# LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST EN CROIX

I. Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt.

I. Père, pardonne-leur car ils ne savent pas ce qu'ils font.

II. Hodie mecum eris in Paradiso.

II. En vérité, je te le dis, aujourd'hui tu seras avec moi dans le Paradis.

III. Mulier, ecce filius tuus.

III. Femme, voici ton fils.

IV. Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me?

IV. Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?

V. Sitio.

V. J'ai soif.

VI. Consummatum est.

VI. Tout est achevé.

VII. In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum.

VII. Père, entre tes mains je remets mon esprit.

# LES PRÉFACES

---

**UN ENTRETIEN  
DE 20 MINUTES AVEC  
LE SOLISTE OU LE CHEF  
DU JOUR**

---

*CHAQUE SOIR DE GRANDS CONCERTS  
DANS LA SALLE MÉTROPOLE, À 19H10*

**RTS ESPACE 2**

Diffusées sur les ondes d'Espace 2  
à l'enseigne du Concert du mardi

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES



### ANTOINE TAMESTIT

*ALTO*

Né à Paris, Antoine Tamestit effectue ses études avec Jesse Levine à l'Université de Yale et également avec Tabea Zimmermann. Son répertoire s'étend du baroque au contemporain. Lors de la saison 2015-2016, il a notamment joué en première mondiale le *Concerto* pour alto de Jörg Widmann (qui a écrit cette œuvre spécialement pour lui) avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Paavo Järvi.

Antoine Tamestit a collaboré avec de nombreuses formations parmi lesquelles le London Symphony Orchestra, le Philharmonia, le Danish National Symphony Orchestra, le Netherlands Philharmonic, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Stockholm Philharmonic et l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. Il a également

fait ses premiers pas en Russie en 2014 lors du Stars of the White Nights festival.

La musique de chambre occupe également une place prépondérante dans l'activité musicale de l'artiste. Il joue ainsi dans un trio à cordes avec Frank Peter Zimmermann et Christian Poltera. Durant la dernière saison, il s'est également produit dans de nombreux festivals avec Pierre-Laurent Aimard et Mark Simpson.

Antoine Tamestit a été récompensé dans de multiples concours : William Primrose Competition, YCA International Auditions, BBC 3's New Generation Artists Scheme, Borletti-Buitoni Trust Award et Crédit Suisse Young Artist Award en 2009.





## **BERTRAND DE BILLY**

### *DIRECTION*

Né à Paris, Bertrand de Billy suit sa formation dans sa ville natale et y entame sa carrière, d'abord comme musicien d'orchestre puis très rapidement en tant que directeur. Entre 1993 et 1995, il est premier maître de chapelle et directeur musical remplaçant à l'Anhaltischen Theater de Dessau et occupe la même fonction au Volksoper de Vienne (1996-1998). Il est chef du Gran Teatro del Liceu à Barcelone (1999-2004) et du Radio-Symphonieorchester de Vienne (2002-2010). Jusqu'en décembre 2015, Bertrand de Billy est le principal chef invité du Frankfurter Opern-Museumorchester, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et du Philharmonie de Dresden.

Différents engagements le conduisent très tôt aux Opéras de Vienne, de Berlin, de Hambourg, de Munich, de Washington et de Los Angeles, ainsi qu'à Covent Garden, au Grand Théâtre de la Monnaie et à l'Opéra national de Paris. Depuis 1997, il est régulièrement invité au Metropolitan Opera de New York, ainsi qu'aux Festspielen de

Salzburg depuis 2002. Bertrand de Billy a aussi dirigé le Cleveland Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestre de Paris, les Orchestres symphoniques de Vienne et également le Museumsorchester de Frankfurt, le Hamburger Philharmoniker, RSB Berlin, Konzerthausorchester Berlin, le Philharmoniker de Dresden, la Königliche Kapelle de Kopenhagen, le NHK Symphony Orchestra, le Tokyo Philharmonic, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, etc. Bertrand de Billy dirige un large répertoire qui s'étend des œuvres de Bach à des créations mondiales.

Il entretient aujourd'hui une collaboration étroite aussi bien avec le Theater an der Wien, le Wiener Musikverein et le Wiener Konzerthaus qu'avec le Staatsoper de München. De nombreux enregistrements jalonnent sa carrière artistique. Bertrand de Billy est récompensé par de multiples distinctions en France et en Autriche.

# L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), qui célèbre ses 75 ans en 2017–2018, n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. La nomination à sa tête en 2015 de l'un des jeunes chefs les plus prometteurs de la nouvelle génération, l'américain Joshua Weilerstein, en est la preuve éclatante. De formation Mannheim (soit une quarantaine d'instrumentistes), il embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts plus récents au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. Parmi ses dernières invitations, on citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou et le Festival d'Istanbul. En 2017–2018, l'OCL se produit pour la première fois au Konzerthaus de Vienne.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Charles Dutoit, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction des influences les plus diverses. À l'instar du disque, qui offre un

miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970–1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que la Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Manufacture (Haute école des arts de la scène), la Fondation Pierre Gianadda de Martigny, le Festival d'opéra Avenches ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur [www.espace2.ch](http://www.espace2.ch).

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942–1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973–1985), qui par les disques (chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis Lawrence Foster (1985–1990),



Jesús López Cobos (1990–2000), Christian Zacharias (2000–2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG, pour arriver en 2015 à Joshua Weilerstein, qui d'emblée déclare son intention de poursuivre l'œuvre de ses prédécesseurs tout en inscrivant

l'OCL dans le XXI<sup>e</sup> siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication.

[www.ocl.ch](http://www.ocl.ch)

#### **DIRECTEUR ARTISTIQUE**

Joshua Weilerstein

#### **PRINCIPALE CHEFFE INVITÉE**

Simone Young

#### **VIOLONS**

François Sochard  
Gyula Stuller  
*premiers violons solo*

Julie Lafontaine  
*deuxième solo  
des premiers violons*

Alexander Grytsayenko  
*chef d'attaque  
des seconds violons*

Olivier Blache  
*deuxième solo  
des seconds violons*

Gábor Barta  
Delia Bugarin  
Stéphanie Décaillet  
Edouard Jaccottet  
Solange Joggi

Stéphanie Joseph  
Ophélie Kirch-Vadot  
Janet E. Loerkens  
Catherine Suter Gerhard  
Anna Vasilyeva  
NN

#### **ALTOS**

Eli Karanfilova  
*premier solo*  
Nicolas Pache  
*deuxième solo*  
Clément Boudrant  
Johannes Rose  
Karl Wingerter

#### **VIOLONCELLES**

Joël Marosi  
*premier solo*  
Catherine Marie Tunnell  
*deuxième solo*  
Daniel Mitnitsky  
Indira Rahmatulla  
Philippe Schiltknecht

#### **CONTREBASSES**

Marc-Antoine Bonanomi  
*premier solo*  
Sebastian Schick  
*deuxième solo*  
Daniel Spörri

#### **FLÛTES**

Jean-Luc Sperissen  
*premier solo*  
Anne Moreau Zardini  
*deuxième solo*

#### **HAUTBOIS**

Beat Anderwert  
*premier solo*  
Barbara Stegemann  
*deuxième solo*

#### **CLARINETTES**

Davide Bandieri  
*premier solo*  
Curzio Petraglio  
*deuxième solo*

#### **BASSONS**

Axel Benoit  
*premier solo*  
François Dinkel  
*deuxième solo*

#### **CORS**

Iván Ortiz Motos  
*premier solo*  
Andrea Zardini  
*deuxième solo*

#### **TROMPETTES**

Marc-Olivier Broillet  
*premier solo*  
Nicolas Bernard  
*deuxième solo*

#### **TIMBALES**

Arnaud Stachnick  
*premier solo*

# mezzo

OPÉRAS, CONCERTS, DANSE, JAZZ À LA TÉLÉVISION

**RETROUVEZ  
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE  
DE LAUSANNE**

sur **mezzo** et **mezzo  
liveHD**

*Ce concert est filmé  
pour Mezzo*

PHOTO © CLC

Pour rester informé des diffusions,  
inscrivez-vous à notre lettre d'information  
sur [www.mezzo.tv](http://www.mezzo.tv)

WWW.MEZZO.TV

Votre chaîne  
de télévision classique et jazz

ABONNEZ-VOUS SUR **swisscable**

**naxos**

**cablecom**

**swisscom**

ET L'ADSL

OPÉRA DE  
**LAUSANNE**

**FRANCIS  
LOPEZ**

**LE  
CHANTEUR**

**DE  
MEXICO**

**22 · 23 · 27  
28 · 29 · 31  
DECEMBRE**

**T 021 315 40 20  
WWW.OPERA-LAUSANNE.CH**

# NOS PROCHAINS CONCERTS

## LES DOMINICALES

3/8

**DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2017, 11H15**

*SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE*

**Davide Bandieri** *CLARINETTE*

**Claire Levacher** *DIRECTION*

*Œuvres d'Aaron Copland et Georges Bizet*

## LES DÉCOUVERTES

1/4

**MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2017, 17H00**

*SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE*

**Joshua Weilerstein** *DIRECTION*

**Lisa Como** *MISE EN ESPACE*

**Simon Labarrière** *NARRATION*

**UNE MUSIQUE POUR NOËL**

*Texte d'Aude Leclerc*

## LES GRANDS CONCERTS

5/10

**LUNDI 8 & MARDI 9 JANVIER 2018, 20H00**

*SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE*

**Emmanuel Pahud** *FLÛTE*

**Joshua Weilerstein** *DIRECTION*

*Œuvres de Ludwig van Beethoven, Sofia Gubaidulina,  
Dmitri Chostakovitch et Johann Sebastian Bach*

## LES ENTRACTES

3/6

**MARDI 9 JANVIER 2018, 12H30**

*SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE*

**Alexander Grytsayenko**  
*VIOLON*

**Indira Rahmatulla**  
*VIOLONCELLE*

**Delia Bugarin**  
*VIOLON*

**Rusudan Alavidze**  
*PIANO*

**Eli Karanfilova**  
*ALTO*

*Œuvre de Johannes Brahms*

## REMERCIEMENTS

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

### Contributions publiques

Ville de Lausanne  
État de Vaud  
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

### Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse  
Espace 2  
ARTE Concert  
Mezzo  
24 heures

### Mécénat

Loterie Romande  
Fondation Leenaards  
ProHelvetia  
Sandoz – Fondation de Famille  
Fondation notaire André Rochat  
Association des Amis de l'Orchestre de Chambre de Lausanne  
Fondation Marcel Regamey  
Fondation Coromandel

### Partenaire exclusif des Concerts Découvertes

Nestlé

### Échanges promotionnels

Lausanne Palace  
Meylan Fleurs, Lausanne

### Partenaire rédactionnel

Université de Fribourg  
Musicologie et histoire du théâtre musical

### Partenaires institutionnels

Opéra de Lausanne  
Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)  
La Manufacture, Haute école des arts de la scène  
Cinémathèque suisse  
Les Docks  
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)

## L'ADMINISTRATION

### Directeur exécutif

Benoît Braescu

### Adjointe au directeur exécutif

Roberta Ocozia  
[roberta.ocozia@ocl.ch](mailto:roberta.ocozia@ocl.ch)  
T 021 345 00 24

### Comptable

Joséphine Moretta Piguet  
[josephine.moretta@ocl.ch](mailto:josephine.moretta@ocl.ch)  
T 021 345 00 27

### Comptable adjointe

Sabrina Rossi  
[sabrina.rossi@ocl.ch](mailto:sabrina.rossi@ocl.ch)  
T 021 345 00 29

### Responsable des activités jeunesse

Aude Leclerc  
[aude.leclerc@ocl.ch](mailto:aude.leclerc@ocl.ch)  
T 021 345 00 23

### Responsable de la promotion et du mécénat

Lydiane Pittet  
[lydiane.pittet@ocl.ch](mailto:lydiane.pittet@ocl.ch)  
T 021 345 00 28

### Attachée de presse

Hélène Brunet  
[presse@ocl.ch](mailto:presse@ocl.ch)  
T 021 345 00 20

### Régisseur administratif

Pierre-François Bruchez  
[pierre-francois.bruchez@ocl.ch](mailto:pierre-francois.bruchez@ocl.ch)  
T 021 345 00 26

### Régisseur technique

Lucas Gilles  
[lucas.gilles@ocl.ch](mailto:lucas.gilles@ocl.ch)  
T 021 329 03 74

### Bibliothécaire

Pierre Béboux  
[pierre.beboux@ocl.ch](mailto:pierre.beboux@ocl.ch)  
T 021 329 03 73

### Responsable de la billetterie

Yannick Geering  
[billetterie@ocl.ch](mailto:billetterie@ocl.ch)  
T 021 345 00 25

## IMPRESSUM

### Responsable de la publication

Benoît Braescu

### Graphisme

trivial mass

### Impression

Imprimerie Cornaz SA

### Photographies

Julien Mignot  
– Couverture, p. 8  
Marco Borggreve – p. 9  
[federal-studio.com](http://federal-studio.com) – p. 11

## CONTACT

**OCL**  
ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12  
CH – 1003 Lausanne  
T +41 21 345 00 20  
F +41 21 345 00 21  
[www.ocl.ch](http://www.ocl.ch)

L'OCL est résident de la Salle Métropole

l a u s a n n e

canton de  
vaud

FONDS  
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN  
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES  
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

**RTS** Radio Télévision  
Suisse

**RTS** ESPACE 2

**arte**  
CONCERT

mezzo

**24heures**

**Nestlé**  
Good Food, Good Life

**FONDATION  
LEENAARDS**

**LOTERIE  
ROMANDE**

prohelvetia

**Sandoz**  
FONDATION DE FAMILLE



RTS **ESPACE 2**

## AUX PREMIÈRES LOGES

### « Inédit »

**Du lundi au vendredi à 14h30**

Une sélection de choix  
pour accompagner vos après-midi.

### « Concert »

**Les mardis, mercredis et vendredis à 20h00**

Du mardi, du mercredi ou du vendredi des moments  
forts à partager en compagnie de  
solistes et chefs prestigieux.