

OCL

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

75
ANS

SAISON
2017–2018

PROGRAMME

DU CONCERT

SÉRIE
LES GRANDS
CONCERTS

3/10

LUNDI 20 & MARDI 21 NOVEMBRE 2017, 20H00

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

CONCERT SYMPHONIQUE

ISTVÁN VÁRDAI

VIOLONCELLE

SANTTU-MATIAS ROUVALI

DIRECTION

**ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE**

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

ORCHESTRE DE L'HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE

RTS ESPACE2

Partenaire
radio exclusif

Le bouquet de la soirée est offert
par Meylan Fleurs SA à Lausanne

PROGRAMME

EDWARD ELGAR

1857-1934

Concerto pour violoncelle et orchestre en mi mineur, op. 85 (30')

1. *Adagio*
2. *Lento*
3. *Adagio*
4. *Allegro*

ENTRACTE

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

1844-1908

Shéhérazade, op. 35 (42')

1. *La mer et le vaisseau de Simbad*
2. *Le récit du prince Kalender*
3. *Le jeune prince et la jeune princesse*
4. *Fête à Bagdad – La Mer – Le Vaisseau se brise
sur un rocher surmonté d'un guerrier d'airain*

DURÉE APPROXIMATIVE DU CONCERT: 1H40

Diffusion du concert en direct sur Espace 2 le mardi 21 novembre 2017
et à la carte sur www.espace2.ch

VOYAGES FABULEUX, VAGABONDAGES DE L'ESPRIT

Au cours des années 1860 et 1870, les compositeurs russes du Groupe des Cinq développent une esthétique musicale identitaire : refus des formes académiques d'origine germanique, matériaux mélodiques puisés dans le folklore, préférence pour les genres (opéra, musique à programme) qui permettent d'évoquer un imaginaire national. Un autre élément s'y ajoute bientôt : l'orientalisme. Durant ces décennies, l'Empire russe s'étend vers le Caucase et l'Asie centrale : la fascination pour les paysages, les mœurs, la culture du monde islamique déferle dans la société russe et inspire une vague de pièces musicales, dont *Shéhérazade* (1888) est la plus connue. Cette œuvre s'inspire des *Mille et une nuits*, le recueil de contes qui a durablement façonné l'image occidentale de l'Orient à partir de la traduction assez libre – mais très belle – publiée par l'érudite français Antoine Galland dès 1704.

Shéhérazade partage l'esthétique du poème symphonique, une composition recréant non pas le détail narratif mais l'atmosphère, le noyau conceptuel ou la teneur émotionnelle d'un texte littéraire. Les quatre mouvements font référence 1) aux voyages fabuleux de Simbad le marin (la musique souligne davantage la fascination du péripèle que les vicissitudes fantastiques) 2) à l'histoire, riche en rebondissements tantôt hideux tantôt sensuels, du troisième prince Kalender 3) aux tendres amours du prince Camaralzaman et de la princesse Badoure 4) à la fête de Bagdad suivie par l'épisode (toujours tiré de l'histoire du prince Kalender) du naufrage près de la Montagne noire surmontée par le chevalier de bronze.

Plusieurs détails mélodiques, rythmiques et d'orchestration évoquent la musique orientale, ou du moins l'idée que l'on s'en faisait à l'époque en Europe : vagabondages chromatiques, ornementation

florissante, couleurs riches appuyées sur les instruments à anche. Toutefois, Rimski-Korsakov s'interroge sur le danger, lié au genre, que le public entende la musique comme une simple illustration de l'histoire et renonce finalement aux titres des épisodes, soulignant que la pièce pourrait presque être écoutée comme une œuvre musicale absolue et cyclique puisque des thèmes reviennent.

*Shéhérazade partage
l'esthétique du poème
symphonique, une composition
recréant non pas le détail
narratif mais l'atmosphère,
le noyau conceptuel ou la
teneur émotionnelle d'un texte
littéraire.*

S'il est vrai que la structure peut faire penser à une symphonie en quatre mouvements, la logique interne des retours et des répétitions dépend des *Mille et une nuits*. Les deux thèmes entendus au début – le geste menaçant des cuivres et la cadence sinueuse du violon soliste – correspondent aux personnages du « cadre », le sultan Shahriar qui a juré de tuer toutes ses femmes après la nuit de noces et la sultane Shéhérazade qui rachète sa vie, nuit après nuit, en laissant un récit en suspens. Les retours fréquents des deux thèmes, variés subtilement, nous rappellent qu'au cours du livre la situation du cadre est régulièrement évoquée ; alors que les autres thèmes, incessamment repris mais variés dans leur caractère, incarnent la morphologie du conte folklorique dans lequel des

aventures de fond semblable mais différentes en surface se succèdent. En somme, *Shéhérazade* parvient à capturer avec précision la nature de sa source littéraire, célébration de l'art du récit et du plaisir de la narration foisonnante.

La dimension extramusicale et symbolique est également présente dans l'œuvre d'Elgar, considéré, autour de 1900, comme le plus important compositeur anglais de son époque. Durant la Première Guerre mondiale, ses compositions patriotiques avaient incarné l'esprit de fermeté et de solidarité du peuple britannique et certaines de ses pièces jouaient un rôle identitaire dans l'imaginaire sonore de la monarchie. Toutefois, Elgar se concentra, après la guerre, sur des œuvres instrumentales « pures », notamment de la musique de chambre. Composé entre 1918 et 1919, le *Concerto* pour violoncelle partage le caractère intime et privé de ces pages tout comme leur nature conservatrice. Brahms et Dvořák, maîtres vénérés par Elgar, laissent leurs traces sur la pièce par des sonorités et des solutions discursives empruntées entre autres au *Double Concerto* (1887) du premier et au *Concerto* pour violoncelle (1895) du second. En outre, la structure insolite en quatre mouvements – avec scherzo, comme une symphonie – évoque le *Deuxième Concerto* pour piano de Brahms (1881).

Cependant, le modèle de la poétique de cette pièce est plutôt le *Concerto* pour violoncelle de Schumann (1850), une œuvre crépusculaire dans laquelle le discours musical semble procéder à tâtons, dans une sorte de somnambulisme. De même, le *Concerto* d'Elgar débute par un récitatif du soliste, qui explore l'espace sonore de manière hésitante, avant de déboucher dans un thème en 9/8 se déroulant de manière pensive, sans direction. La seconde section, en majeur et en 12/8, présente une forte continuité avec la précédente et en poursuit le vagabondage, jusqu'au bref retour de la première. Le violoncelle introduit sans interrup-

tion, en reprenant le récitatif initial, le deuxième mouvement. Toutefois, ce n'est qu'avec peine, après une série de « faux départs » et une brève cadence du soliste, que le scherzo rapide et léger, à l'atmosphère féerique quasi shakespearienne, démarre.

L'adagio vit d'une longue mélodie lyrique à la respiration paisible confiée au soliste, enrichie en arrière-plan par de subtiles touches d'harmonie fin de siècle. L'allegro conclusif se fonde sur un motif héroïque qui rappelle celui du mouvement final du *Concerto* de Dvořák. Cependant, si dans ce dernier une brève préparation suffit à lancer le thème à l'allure franche et épique, tout se complique chez Elgar. D'abord, là où l'on attendait le début de l'allegro, le soliste arrête le discours par un nouveau récitatif. Le mouvement semble ensuite démarrer d'un élan vif et enjoué mais une longue section méditative jette une ombre de mélancolie sur le tableau. Finalement, le récitatif initial revient et débouche sur le thème de l'allegro, mais juste pour quelques mesures, le temps de terminer. On dirait presque un Dvořák éclaté, dynamité. Malgré son style rétrospectif, le *Concerto* d'Elgar témoigne d'une condition d'incertitude et de questionnements et sonne comme un hommage à un passé dont on sait pertinemment qu'il ne reviendra jamais.

**LUCA ZOPPELLI,
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG**

BIOGRAPHIES DES ARTISTES



ISTVÁN VÁRDAI

VIOLONCELLE

Le violoncelliste hongrois István Várdai a suivi les enseignements de László Mezo à la Franz Liszt Academy à Budapest et de Reinhard Latzko à la Music Academy de Vienne. Il a poursuivi ses études à la Kronberg Academy. Il y occupe maintenant un poste d'assistant et permet ainsi aux étudiants de profiter de son expérience.

Depuis le début de sa carrière en 1997, István Várdai a joué avec de prestigieux musiciens comme Mikhail Pletnev, Ádám Fischer, Zoltán Kocsis, Howard Griffiths, Gilbert Varga. Il s'est également produit avec des orchestres de renommée internationale parmi lesquels le St Petersburg Symphony Orchestra, le Mariinsky Theatre Orchestra, le Russian National Orchestra, le Franz Liszt Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande.

Dans le cadre de la musique de chambre, István Várdai se produit notamment avec des partenaires de talent comme András Schiff, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Nelson Goerner, Yura Lee, Shai Wosner, Jean-Efflam Bavouzet, Alexander Sitkovetsky, Mischa Maisky, Kristóf Baráti et Dénes Várjon.

István Várdai a reçu de multiples récompenses. En 2009 il obtient le Junior Prima Prize en tant que meilleur jeune artiste de l'année. En 2012 il décroche le prestigieux Prix Montblanc qui récompense les jeunes musiciens les plus prometteurs.



SANTTU-MATIAS ROUVALI

DIRECTION

En 2017, Santtu-Matias Rouvali est devenu le chef principal du Gothenburg Symphony Orchestra, ainsi que le principal chef invité du Philharmonia Orchestra. En outre, il est depuis de longues années le chef du Tampere Philharmonic. Il a également été le principal chef invité du Copenhagen Philharmonic.

Ses différents engagements lui permettent de travailler avec de multiples formations comme le Philharmonia Orchestra, le Royal Stockholm Philharmonic et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il s'est également rendu au Japon dans le cadre de sa collaboration avec le Tokyo Symphony. Santtu-Matias Rouvali a donné ses

premiers concerts en Amérique du Nord avec le Cincinnati Symphony Orchestra et l'orchestre du Minnesota.

Santtu-Matias Rouvali s'illustre aussi dans la direction d'opéras. Il a notamment dirigé *Carmen* de Bizet, *Die Zauberflöte* de Mozart et joue cette saison *La forza del destino* de Verdi avec le Tampere Opera. L'excellence de sa direction est remarquée par de nombreux critiques. Le Los Angeles Times écrivait notamment en novembre que «la musicalité imaginative et souvent spectaculaire de Rouvali est exceptionnelle, même dans un domaine où se trouve un nombre remarquable de jeunes chefs».

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), qui célèbre ses 75 ans en 2017–2018, n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. La nomination à sa tête en 2015 de l'un des jeunes chefs les plus prometteurs de la nouvelle génération, l'américain Joshua Weilerstein, en est la preuve éclatante. De formation Mannheim (soit une quarantaine d'instrumentistes), il embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts plus récents au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. Parmi ses dernières invitations, on citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou et le Festival d'Istanbul. En 2017–2018, l'OCL se produira pour la première fois au Concertgebouw à Amsterdam et au Konzerthaus de Vienne.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Charles Dutoit, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction des influences les

plus diverses. À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970–1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que la Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Manufacture (Haute école des arts de la scène), la Fondation Pierre Gianadda de Martigny, le Festival d'opéra Avenches ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur www.espace2.ch.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942–1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973–1985), qui par les disques (chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de



l'orchestre, puis Lawrence Foster (1985–1990), Jesús López Cobos (1990–2000), Christian Zacharias (2000–2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG, pour arriver en 2015 à Joshua Weilerstein, qui d'emblée déclare son intention de poursuivre

l'œuvre de ses prédécesseurs tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication.

www.ocl.ch

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Joshua Weilerstein

PRINCIPALE CHEFFE INVITÉE

Simone Young

VIOLONS

François Sochard
Gyula Stuller
premiers violons solo

Julie Lafontaine
*deuxième solo
des premiers violons*

Alexander Grytsayenko
*chef d'attaque
des seconds violons*

Olivier Blache
*deuxième solo
des seconds violons*

Gábor Barta
Delia Bugarin
Stéphanie Décaillet
Edouard Jaccottet
Solange Joggi

Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Janet E. Loerkens
Catherine Suter Gerhard
Anna Vasilyeva
NN

ALTOS

Eli Karanfilova
premier solo
Nicolas Pache
deuxième solo
Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

VIOLONCELLES

Joël Marosi
premier solo
Catherine Marie Tunnell
deuxième solo
Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

CONTREBASSES

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo
Sebastian Schick
deuxième solo
Daniel Spörri

FLÛTES

Jean-Luc Sperissen
premier solo
Anne Moreau Zardini
deuxième solo

HAUTBOIS

Beat Anderwert
premier solo
Barbara Stegemann
deuxième solo

CLARINETTES

Davide Bandieri
premier solo
Curzio Petraglio
deuxième solo

BASSONS

Axel Benoit
premier solo
François Dinkel
deuxième solo

CORS

Iván Ortiz Motos
premier solo
Andrea Zardini
deuxième solo

TROMPETTES

Marc-Olivier Broillet
premier solo
Nicolas Bernard
deuxième solo

TIMBALES

Arnaud Stachnick
premier solo

ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE (HEMU)

Sous la baguette de personnalités telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Benjamin Levy, Leonardo García Alarcón, Joshua Weilerstein, Hervé Klopfenstein, Ricardo Castro ou Jukka-Pekka Saraste, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un répertoire couvrant près de quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours. Il a ainsi à son actif, avec à la clef plusieurs enregistrements, l'interprétation de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, des *Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski et de Mahler, des *Onzième et Douzième Symphonie* de Chostakovitch, mais également la création d'une œuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand, ou encore la participation à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés

des Vocalistes de l'HEMU. Grâce à une mise en commun régulière de ses forces avec celles de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) depuis 2007, il lui est possible en outre d'interpréter sur la scène de la Salle Métropole, à Lausanne, des symphonies de Bruckner ou des œuvres comme *La Mer* de Debussy, *La Valse* de Ravel ou la *Symphonie « Du Nouveau Monde »* de Dvořák. L'Orchestre de l'HEMU participe aussi à des productions lyriques telles que *Don Giovanni* de Mozart, *Postcard from Morocco* de Argento, *Transformations* de Susa, *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten, *La petite renarde rusée* de Janáček ou *Amahl et les visiteurs du soir* de Menotti, dans des théâtres comme l'Opéra de Lausanne, le Crochetan à Monthey ou le Théâtre du Jorat à Mézières.





MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'HEMU

VIOLONS

Lucas Monerri-Fons
Martina Gallo
Jamila Garayusifli
Artúr Károly Papp
Ilze Abola
Adél Kovács
Cigdem Tuncelli
Bernard Alcoforado Barreira
Giacomo Mirra
Vanessa de Luze
Achille Vocat
Emile Abeille
Miléna Lagresle
Marie-Cécile Jegou
Hélène Morant
Cécile Carrière
Zhang Wei

ALTOS

Valentyna Pryshlyak
Florane Gruffel
Greta Staponkute
Axelle Bellone
Clément Bufferne
Kristine Busse
Darryl Bachmann

VIOLONCELLES

Emilie Coraboeuf
Leonore Védie
Léo Spitz
Marion Frère
Pauline Boulanger
Pierre Landy

CONTREBASSES

Zhikiong Liu
Shitian Yan
Tienan Zhou
Luca Rovero
Yuchi Luo

FLÛTES

Lara Salamon
Tai Tu

CLARINETTE

Maïwenn Bachmann

COR

Alejandro Cela Camba

TROMPETTE

Antoine Pittet

TROMBONE

Mattia San Lorenzo

HARPE

Diane Segard

PERCUSSIONS

Annick Richard
Youri Rosset
Sacha Perrusset
Mathis Pellaux
Aurélien Perdreaux

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
DE LAUSANNE

MENU DE SAISON 2017-2018

CONCERTS
CRÉATIONS
MASTERCLASSES
CONFÉRENCES

WWW.HEMU.CH

LES PRÉFACES

**UN ENTRETIEN
DE 20 MINUTES AVEC
LE SOLISTE OU LE CHEF
DU JOUR**

*CHAQUE SOIR DE GRANDS CONCERTS
DANS LA SALLE MÉTROPOLE, À 19H10*

RTS ESPACE 2

Diffusées sur les ondes d'Espace 2
à l'enseigne du Concert du mardi

NOS PROCHAINS CONCERTS

L'OCL À GENÈVE

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2017, 20H00

VICTORIA HALL – GENÈVE

Kian Soltani VIOLONCELLE

Clemens Schuldt DIRECTION

Œuvres de Kaija Saariaho, Piotr Ilitch
Tchaïkovski et Wolfgang Amadeus Mozart

LES GRANDS CONCERTS 4/10

LUNDI 11 & MARDI 12 DÉCEMBRE 2017, 20H00

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Antoine Tamestit ALTO

Bertrand de Billy DIRECTION

Œuvres de Richard Strauss, Bohuslav Martinů
et Joseph Haydn

LES ENTRACTES 2/6

MARDI 12 DÉCEMBRE 2017, 12H30

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Anne Moreau Zardini FLÛTE
Iván Ortiz Motos COR

Beat Anderwert HAUTBOIS
François Dinkel BASSON

Curzio Petraglio CLARINETTE
Fabrizio Chiovetta PIANO

Œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart et Francis Poulenc

LES DOMINICALES 3/8

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2017, 11H15

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Davide Bandieri CLARINETTE

Claire Levacher DIRECTION

Œuvres d'Aaron Copland et Georges Bizet

REMERCIEMENTS

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques

Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse
Espace 2
ARTE Concert
Mezzo
24 heures

Mécénat

Loterie Romande
Fondation Leenaards
ProHelvetia
Fondation notaire André Rochat
Association des Amis de l'Orchestre de Chambre de Lausanne
Fondation Marcel Regamey
Fondation Coromandel

Partenaire exclusif des Concerts Découvertes

Nestlé
Échanges promotionnels
Lausanne Palace
Meylan Fleurs, Lausanne

Partenaire rédactionnel

Université de Fribourg
Musicologie et histoire du théâtre musical

Partenaires institutionnels

Opéra de Lausanne
Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)
La Manufacture, Haute école des arts de la scène
Cinémathèque suisse
Les Docks
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)

L'ADMINISTRATION

Directeur exécutif

Benoît Braescu

Adjointe au directeur exécutif

Roberta Ocozia
roberta.ocozia@ocl.ch
T 021 345 00 24

Comptable

Joséphine Moretta Piguet
josephine.moretta@ocl.ch
T 021 345 00 27

Comptable adjointe

Sabrina Rossi
sabrina.rossi@ocl.ch
T 021 345 00 29

Responsable des activités jeunesse

Aude Leclerc
aude.leclerc@ocl.ch
T 021 345 00 23

Responsable de la promotion et du mécénat

Lydiane Pittet
lydiane.pittet@ocl.ch
T 021 345 00 28

Attachée de presse

Hélène Brunet
presse@ocl.ch
T 021 345 00 20

Régisseur administratif

Pierre-François Bruchez
pierre-francois.bruchez@ocl.ch
T 021 345 00 26

Régisseur technique

Lucas Gilles
lucas.gilles@ocl.ch
T 021 329 03 74

Bibliothécaire

Pierre Béboux
pierre.beboux@ocl.ch
T 021 329 03 73

Responsable de la billetterie

Yannick Geering
billetterie@ocl.ch
T 021 345 00 25

IMPRESSUM

Responsable de la publication

Benoît Braescu

Graphisme

trivial mass

Impression

Imprimerie Cornaz SA

Photographies

Balázs Böröcz
– Couverture, p. 6
Kaapo Kamu – p. 7
federal-studio.com – p. 9
Olivier Wavre – p. 11

CONTACT

OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
F +41 21 345 00 21
www.ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

l a u s a n n e

canton de
vaud

FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

RTS
Radio Télévision
Suisse

RTS ESPACE 2

arte
CONCERT

mezzo

24heures

Nestlé
Good Food, Good Life

FONDATION
LEENAARDS

LOTERIE
ROMANDE

prohelvetia



Bô Noël

LAUSANNE



BÔ LANCEMENT
MERCREDI 22 NOVEMBRE
À 18H45 – PLACE CENTRALE

SPECTACLE CRISTAL PALACE
COMPAGNIE TRANSE EXPRESS

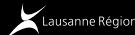
WWW.BO-NOEL.CH



lausanne



VAUDE



Lausanne
FOURTE

SIL
2011 - 2014 - 2016 - 2018



Trade Club
LAUSANNE

QUARTIER DU FLON

COEUR
CŒUR

LAUSANNE
2020

VAUD
2020

Le Martin
LIMANCKE

lfm LA RADIO

Cité
RADIO

Citycable

fpop

abp
www.abp-project.ch

VOGELVINS

sicil