

PROGRAMME

DU CONCERT

SÉRIE
LES
DOMINICALES

4/8

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2016, 11H15

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

BARBARA STEGEMANN

HAUTBOIS

JAMIE PHILLIPS

DIRECTION

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

JOSEPH HAYDN

1732–1809

*L'isola disabitata (L'île inhabitée),
ouverture, Hob. XXVIII:9 (8')*

BOHUSLAV MARTINŮ

1890–1959

*Concerto pour hautbois
et orchestre, H.353 (15')*

1. *Moderato*
2. *Poco andante*
3. *Poco allegro*

ANTONÍN DVORÁK

1841–1904

Suite tchèque en ré majeur, op. 39 (23')

1. *Allegro moderato*
2. *Allegro grazioso*
3. *Allegro giusto*
4. *Andante con moto*
5. *Presto*

ENTRE AUTRICHE, FRANCE ET BOHÈME

Ce concert propose trois œuvres écrites à des époques différentes, mais qui ont pour point commun ce qu'on appelle la *Mittel Europa*, expression plus évocatrice que les simples mots « Europe centrale ».

Prenons Haydn : les dictionnaires nous le présentent comme un compositeur autrichien. Mais n'a-t-il pas œuvré pendant trente ans au service des princes hongrois Esterhazy ?

C'est sur un livret italien écrit par Métastase (que le musicien avait connu à Vienne dans sa jeunesse) que Haydn a choisi de composer son opéra *L'isola disabitata*, créé le 6 décembre 1779 au palais Esterhazy. Une histoire d'île déserte, à mi-chemin de *Robinson Crusoë* et de *La Tempête* de Shakespeare, qui nous vaut une ouverture énergique, sans qu'on ait à chercher là une quelconque description en musique de pirates ou de tempête.

Bohuslav Martinů disait, pour sa part : « Ma musique est tchèque, ce que personne ne peut nier, n'est-ce pas ? » – ce qui ne l'empêcha pas de s'installer dès 1923 à Paris. Après la guerre, il lui sera impossible de revenir dans son pays, et il restera jusqu'à sa mort, non loin de Bâle, un Tchègue déraciné.

C'est à Nice que Martinů composa son *Concerto pour hautbois et petit orchestre*... alors qu'il était de retour d'un séjour outre-Atlantique au cours duquel il avait obtenu la nationalité américaine ! Nous sommes alors en 1955 et Martinů répond là à une commande du hautboïste tchèque Jiri Tancibudek, alors réfugié en Australie, qui assurera la création du concerto à Melbourne, au mois d'août de l'année suivante, sous la direction de Hans Schmidt-Isserstedt.

Le premier mouvement commence sur le mode pastoral et se poursuit avec des souvenirs venus du jazz. Le mouvement lent est à la fois une élégie et une méditation, cependant que la finale renoue avec les rythmes de danse d'Europe centrale. L'esprit de la *Suite tchèque* de Dvorák n'est pas si loin.

Pour Brahms, qui fut l'ami de Dvorák, il était urgent de ne pas avoir les yeux rivés sur Prague.

Dvorák ? Un autre compositeur tchèque, mais sujet de l'empereur d'Autriche, et qui s'installa quelques années aux États-Unis pour mieux revenir chez lui. Pour Brahms, qui fut l'ami de Dvorák, il était urgent de ne pas avoir les yeux rivés sur Prague, et de tout faire au contraire pour séduire Vienne. Mais Dvorák ne l'entendait pas de cette oreille et n'eut d'ailleurs jamais le sentiment de cultiver le nationalisme de manière étroite.

Sa *Suite tchèque*, créée le 16 mai 1879 à Prague sous la direction d'Adolf Cech (qui avait assuré deux ans plus tôt la création de la *Romance pour violon et orchestre* du même Dvorák), fait partie de ces œuvres écrites sans complexe, où il est essentiellement question de danse. Après un prélude pastoral, Dvorák fait entendre trois danses typiques de la Bohême et de la Moravie : une *polka*, une *sousedska* (danse villageoise proche du menuet) et, pour finir, une furieuse *furiant* avec, en avant-dernière position, une romance qui apporte un peu de répit dans ce feu d'artifice de rythmes.

CHRISTIAN WASELIN



BARBARA STEGEMANN

HAUTBOIS

Née en 1989 à Siegburg (Allemagne), Barbara Stegemann a étudié le hautbois au Mozarteum de Salzbourg, puis à la Hochschule für Musik und Theater de Munich, enfin à la Haute école de musique de Lausanne avec Jean-Louis Capezzali. Elle a notamment remporté le Premier prix au concours «Jugend Musiziert» en 2003.

Elle a suivi les *masterclasses* de Stefan Schilli, Maurice Bourgue, Jérôme Guichard, Hansjörg Schellenberger, Alexei Ogrintchouk, Jaques Tys, David Walter, Nick Deutsch, Bernhard Heinrichs et Philipp Mahrenholz.

Elle a notamment été hautbois solo au Kammeroper de Munich (2010–2012), puis a fait partie de l'Orchestre de l'Opéra de Zurich (2012–2014) et de l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler (2013). Elle est depuis 2014 co-soliste et cor anglais à l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Elle a joué sous la direction des plus grands chefs et pratique la musique de chambre avec Andrea Lieberknecht, Dag Jensen, Ulf Rodenhäuser, Sharon Kam, etc.



*UN CONCENTRÉ DE
MUSIQUE VIENNOISE,
PUIS DEUX PAGES ON
NE PEUT PLUS TCHÈQUES.*

JAMIE PHILLIPS

DIRECTION

Jamie Phillips a été chef assistant du Hallé Orchestra de Manchester jusqu'en juillet 2015. Il est aussi directeur musical du Hallé Youth Orchestra.

En février 2016, au Walt Disney Concert Hall, il a dirigé les concerts pour le jeune public du Los Angeles Philharmonic Orchestra en tant que «Dudamel Fellow». Il travaille à Los Angeles aux côtés de chefs tels que Leonard Slatkin, Esa-Pekka Salonen, Nicholas McGegan et Reinbert de Leeuw, et des solistes Yefim Bronfman, Truls Mørk, Sol Gabetta, Edgar Moreau, Lucy Crowe, Roxana Constantinescu et Luca Pisaroni.

Lors des récentes saisons, il a dirigé de nombreux orchestres (City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Northern Sinfonia, Manchester Camerata, Ulster Orchestra, Camerata Salzburg, BBC Scottish Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Nash Ensemble, Kammerakademie Potsdam, Västerås Sinfonietta, Orchestre de la Suisse romande, Orchestre de Chambre de Lausanne, avec lequel il a fait ses débuts dans le cadre du Rheingau Festival).

Il a consacré un enregistrement à la compositrice écossaise Helen Grime avec Sir Mark Elder et le Hallé Orchestra.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Fondé en 1942 par le violoniste Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. La nomination à sa tête en 2015 de l'un des jeunes chefs les plus prometteurs de la nouvelle génération, l'Américain Joshua Weilerstein, en est la preuve éclatante. De formation Mannheim (soit une quarantaine d'instrumentistes), il embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux Etats-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts plus récents au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. Parmi ses dernières invitations, on citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou et le Festival d'Istanbul. En 2016-2017, l'OCL se produira entre autres à Rome, Budapest et Vienne.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Charles Dutoit, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy (actuel principal chef invité), il s'enrichit sous leur direction des influences les plus diverses. À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne

de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (qui viennent de sortir en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schönberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le premier disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein paraît au printemps 2016.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que la Haute école de musique de Lausanne, la Manufacture (Haute École des arts de la scène), l'Auditorium Stravinski de Montreux, la Fondation Pierre Gianadda de Martigny, le Festival d'opéra d'Avenches ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur www.espace2.ch.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent Armin Jordan (1973-1985), qui par les disques (chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis



Lawrence Foster (1985–1990), Jesús López Cobos (1990–2000), Christian Zacharias (2000–2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG, pour arriver en 2015 à Joshua Weilerstein, qui d'emblée déclare

son intention de poursuivre l'œuvre de ses prédécesseurs tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication.

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Joshua Weilerstein

VIOLONS

François Sochard
Gyula Stuller
premiers violons solo

Julie Lafontaine
*deuxième solo
des premiers violons*

Alexander Grytsayenko
*chef d'attaque
des seconds violons*

Olivier Blache
*deuxième solo
des seconds violons*

Gábor Barta
Delia Bugarin
Stéphanie Décaillot
Edouard Jaccottet
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot

Janet E. Loerkens
Catherine Suter Gerhard
Anna Vasilyeva
NN

ALTOS

Eli Karanfilova
premier solo

Nicolas Pache
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingarter

VIOLONCELLES

Joël Marosi
premier solo

Catherine Marie Tunnell
deuxième solo

Lionel Cottet
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

CONTREBASSES

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

FLÛTES

Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

HAUTBOIS

Beat Anderwert
premier solo

Barbara Stegemann
deuxième solo

CLARINETTES

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

BASSONS

Axel Benoit
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

CORS

Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

TROMPETTES

Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

TIMBALES

Arnaud Stachnick
premier solo

NOS PROCHAINS CONCERTS

LES DÉCOUVERTES 2/4

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2016, 17H00
SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Jean-François Zygel
PLANO & COMMENTAIRE

Andrei Feher
DIRECTION

La Symphonie pastorale,
Musique de Ludwig van Beethoven

LES ENTRACTES 3/8

MARDI 13 DÉCEMBRE 2016, 12H30
SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Catherine Suter Gerhard **Nicolas Pache**
VIOLON ALTO

Olivier Blache **Joël Marosi**
VIOLON VIOLONCELLE

Eli Karanfilova **Indira Rahmatulla**
ALTO VIOLONCELLE

Œuvres de Antonín Dvořák et Johannes Brahms

LES GRANDS CONCERTS 4/10

LUNDI 12 & MARDI 13 DÉCEMBRE 2016, 20H00
SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Alisa Weilerstein
VIOLONCELLE

Jukka-Pekka Saraste
DIRECTION

Œuvres de Jean Sibelius, Robert Schumann,
et Béla Bartók

CONCERT DE NOËL

MERCREDI 21 DÉCEMBRE 2016, 18H00
CATHÉDRALE DE LAUSANNE

Charlotte Müller **Annina Haug**
Perrier ALTO
SOPRANO

Michael Feyfar **Lisandro Abadie**
TÉNOR BASSE

Chœur Pro Arte **Pascal Mayer**
DIRECTION

L'Oratorio de Noël, de Johann Sebastian Bach

Responsable de la publication

Benoît Braescu

Graphisme

trivial mass

Impression

Imprimerie Cornaz SA

Photographies

Russell Duncan – Couverture,
federal-studio.com – p.4, p.6
Benjamin Ealovega – p.5

OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
F +41 21 345 00 21
www.ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

l a u s a n n e

canton de
vaud

FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

RTS Radio Télévision
Suisse

RTS ESPACE 2

(24)heures

**FONDATION
LEENAARDS**

**LOTÉRIE
ROMANDE**

prohelvetia

Nestlé
Good Food, Good Life

BCV