

# PROGRAMME

*DU CONCERT*

SÉRIE  
LES GRANDS  
CONCERTS

3/10

**LUNDI 7 & MARDI 8 DÉCEMBRE 2015, 20H00**

*SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE*

# **DANIELE DAMIANO**

*BASSON*

# **KAZUKI YAMADA**

*DIRECTION*

# **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE**

*GYULA STULLER, PREMIER VIOLON SOLO*



Partenaire de saison  
et banque officielle

prohelvetia

Dans le cadre  
d'œuvre suisse



Partenaire  
radio exclusif

Le bouquet de la soirée est offert  
par Meylan Fleurs SA à Lausanne

## PROGRAMME

### **ALOÏS FORNEROD**

*1890–1965*

*Le Voyage de printemps, op. 28 (15')*

1. *Églogue*
2. *Ronde*
3. *Nocturne*
4. *Rigaudon*
5. *Montferrine*

### **TORU TAKEMITSU**

*1930–1996*

*Requiem (10')*

1. *Allegro affetuoso*
2. *Intermezzo*
3. *Allegro vivace*

————— *ENTRACTE, 20 MINUTES* —————

### **DANIEL SCHNYDER**

*NÉ EN 1961*

*Concerto pour basson (18'),  
création mondiale, œuvre suisse #19*

### **ROBERT SCHUMANN**

*1810–1856*

*Symphonie n°1 en si bémol majeur, op. 38  
«Printemps» (30')*

1. *Andante un poco maestoso  
– Allegro molto vivace*
2. *Larghetto*
3. *Scherzo (molto vivace)*
4. *Allegro animato*

Diffusion du concert en direct sur Espace 2 le 8 décembre 2015  
et à la carte sur [www.espace2.ch](http://www.espace2.ch)

## QUATRE PARTITIONS, DEUX PRINTEMPS

Aloÿs Fornerod est l'enfant du canton de Vaud (il est né en 1890 à Montet-Cudrefin) et de Lausanne, où il a été élève du Conservatoire (en classe de violon), journaliste musical (à *La Tribune de Lausanne*) et professeur (à l'Institut de Ribaucourt). Mais c'est au Conservatoire de Fribourg, où il est mort en 1965, qu'il fut directeur. On doit plus de septante partitions à ce musicien qui fut aussi l'élève de Vincent d'Indy à la Schola cantorum de Paris, partitions touchant à tous les genres, sauf l'opéra.

*Le Voyage de printemps* est une suite de pièces écrite pour le piano en 1940-1941, orchestrée peu après, qui prouve l'attachement du compositeur à ses racines et à une certaine simplicité d'écriture marquée par la transparence et le charme mélodique. Les cinq pièces reprennent des rythmes de danse, avec pour clore le tout une Montferrine typiquement vaudoise. Le Fauré de *Pelléas et Mélisande* et le Ravel de *Ma mère l'Oye* ou du *Tombeau de Couperin* ne sont jamais loin. Le charme de cette musique est tel qu'Armin Jordan n'a pas hésité à l'enregistrer en 1975 à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Quarante ans plus tard, Kazuki Yamada renoue avec la tradition.

Alors qu'il était réquisitionné avec d'autres enfants-soldats par le gouvernement japonais dans l'hypothèse d'une invasion, le jeune Toru Takemitsu entendit la chanson de Lucienne Boyer *Parlez-moi d'amour*: un officier venait de mettre un disque sur un phonographe et bien sûr n'imaginait pas frapper l'imaginatin d'un garçon à peine âgé de quinze ans.

La musique que Takemitsu écrit plus tard, après s'être formé avec Yasuji Kiyose mais surtout en autodidacte, est marquée par un sens de la couleur et de la lumière (dont témoignent des titres

tels que *Toward the Sea* ou *How Slow the Wind*) qui expliquent peut-être la condescendance avec laquelle elle fut accueillie par certains commentateurs. Son attachement au jazz aussi bien qu'à Debussy et Schoenberg, sa passion pour Cage et Messiaen mais aussi pour le cinéma (il écrivit une centaine de partitions pour des cinéastes, tel Hiroshi Teshigahara, qui n'étaient pas effrayés par les expériences nouvelles) ont à la fois enrichi sa sensibilité mais brouillé son image de musicien dit sérieux.

Son *Requiem pour cordes*, qui date de 1957 et enthousiasma Stravinsky, a beaucoup fait pour sa célébrité. Conçu en un seul mouvement, il suit un plan qui fait s'enchaîner quatre parties (A-B-C-A). Les premiers violons jouent un *fa* dièse auquel répondent les seconds violons et les violoncelles en superposant un *mi* bémol et un *si* bémol, cependant que les altos se glissent dans ce tissu harmonique où certains ont cru entendre un souvenir de l'*Adagio pour cordes* de Barber. Les mélodies modales et les atmosphères chromatiques sont pour beaucoup dans le pouvoir d'évocation de cette musique.

On ira plus avant dans l'Histoire de la musique avec la création du *Concerto pour basson* de Daniel Schnyder, commande de la Philharmonie de Dresde, de l'Orchestre de la Mitteldeutscher Rundfunk de Leipzig et de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Le compositeur nous en dit plus: « L'idée du jeune bassoniste Phillip Zeller, qui est à l'origine de cette commande, était d'obtenir une composition qui montre les possibilités actuelles de l'instrument et abolisse les frontières entre les époques et les genres.

« C'est ainsi que cette partition, par son style et sa technique, se souvient du jazz aussi bien que de la musique sud-américaine ou de la musique européenne du XIV<sup>e</sup> siècle. On y entend ce qu'on n'attend pas habituellement d'une page orchestrale, *a fortiori* d'un concerto pour basson, mais la musique extra-européenne fait aujourd'hui partie de notre expérience quotidienne.

« Le basson a des possibilités très particulières au sein de la famille des bois. Il peut parcourir plus de trois octaves et demie; l'instrument, dont la facture évolue très rapidement, est pourvu de tant de clefs qu'on trouve chaque jour une nouvelle solution pour jouer le même son!

« Du point de vue de l'articulation et des rythmes, la musique lance des défis au soliste et à l'orchestre. Il faut que l'un et l'autre trouvent le *groove*, qu'ils intègrent dans leur pratique à la fois leur connaissance des répertoires qui ne sont pas classiques, et celle des instruments dits historiques.

« Le premier mouvement a une structure assez traditionnelle, avec un développement des motifs qui procède clairement de la tradition classique; le deuxième est plutôt influencé par la musique brésilienne ou la musique indienne; quant au dernier, il s'appuie sur la danse avec des rythmes superposés, complexes pour la notation et pour les musiciens, mais qui donnent du plaisir à l'auditeur. »

Revenons au printemps. « La symphonie m'a valu beaucoup d'heures de joie. (...) Je rends souvent grâce à l'Esprit bienfaisant qui m'a permis de mener si facilement à bien, en si peu de temps, une œuvre de cette importance. (...) Mais maintenant, après de nombreuses nuits d'insomnie, vient l'épuisement. Je me fais l'effet d'une jeune femme qui aurait mis un enfant au monde: léger, heureux certes, mais aussi souffrant et dolent. » Ainsi s'exprime

Schumann après avoir écrit au tout début de l'année 1841 sa *Première Symphonie*, qui sera créée le 31 mars au Gewandhaus de Leipzig sous la direction de son ami Mendelssohn.

1841: le compositeur a trente ans, il vient d'épouser Clara, et, après une décennie entière consacrée au piano seul, puis une année vouée au lied, il veut s'attaquer à la grande forme orchestrale: « Je suis tenté d'écraser mon piano, il devient trop étroit pour contenir mes idées ». Il sent qu'il est temps d'élargir son horizon, de s'inspirer aussi de l'exemple de Mendelssohn qui traite les formes classiques à sa manière. « Prendre la musique là où Beethoven l'a laissée », tel sera le credo de tous les symphonistes du XIX<sup>e</sup> siècle, ceux qui, selon une encyclopédie célèbre, « ne pouvant faire mieux, chercheront à faire autrement ».

Schumann, pour sa première tentative, semble ne pas innover alors que dès la symphonie suivante, esquissée pendant l'été 1841 - mais retravaillée dix ans plus tard et finalement baptisée *Quatrième Symphonie* -, il choisira de faire circuler les thèmes dans l'œuvre, alors également que la *Troisième* comportera non plus quatre mais cinq mouvements. Il retient ici le découpage habituel en quatre parties, avec, en épigraphe à la partition, un vers d'Adolf Böttiger (« *Im Tale blüht der Frühling auf* », « Dans la vallée fleurit le printemps »): l'Allegro initial (précédé d'une introduction lente), le Larghetto, le scherzo (et ses deux trios), l'Allegro final. Il faut chercher l'originalité ailleurs, en l'occurrence dans la jubilation et la tendresse de l'ensemble, qui sont comme un écho magnifié au commentaire de Clara: « Il me serait agréable de dire ce que je pense de cette musique, mais je n'en finirais pas de parler des bourgeons, du parfum des violettes, des feuilles fraîches et vertes, des vols d'oiseaux, en un mot de tout ce qu'on sent vivre et palpiter dans cette œuvre ».

**CHRISTIAN WASELIN**

## BIOGRAPHIE DES ARTISTES

### **DANIELE DAMIANO** *BASSON*

Daniele Damiano souhaitait au départ apprendre la trompette de jazz, mais ses lèvres se montrèrent rebelles à cet apprentissage. Dans la salle voisine de celle où il étudiait, à l'école de musique, il entendit un basson et fut tellement charmé par le son de l'instrument qu'il voulut l'essayer lui-même. Il a achevé ses études au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin en 1982 et s'est lancé dans la carrière de musicien d'orchestre dès 1981 au sein de l'orchestre mondial des Jeunesses musicales. Avant d'intégrer l'Orchestre philharmonique de Berlin, il a été premier basson de l'Orchestre de la RAI (Radio publique italienne), de l'Orchestre de Turin (de 1982 à 1985) et de l'Orchestre symphonique de Vienne (de 1985 à 1987).

A Vienne, Daniele Damiano a par ailleurs étudié avec Milan Turkovic. Il est aujourd'hui très sollicité en tant que soliste et se produit à la fois avec les orchestres qu'on a cités et avec d'autres formations européennes. Chambriste, il fait partie



de l'Octuor à vent du Philharmonique de Berlin et de l'Ensemble Wien-Berlin. En 1993, il a enregistré les quatuors pour vent et piano de Mozart avec Daniel Barenboim et des musiciens de l'Orchestre symphonique de Chicago.

Damiano a par ailleurs enseigné au Salzburg Mozarteum (1992-1994), à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne (1993-1998) et au Conservatoire de Genève (1999-2001). Il est aussi pilote d'avion.



## **KAZUKI YAMADA**

### *DIRECTION*

Né à Kanagawa en 1979, Kazuki Yamada a remporté en 2009 le grand prix et le prix du public du 51<sup>e</sup> Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon.

Il est depuis 2010 chef principal invité de l'Orchestre de la Suisse Romande, avec lequel il a effectué une tournée en Extrême-Orient pendant l'été 2014. Il est également chef principal invité de l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo depuis la saison 2014–2015, et chef principal de l'Orchestre philharmonique du Japon, pays où il est aussi « Music Partner » de l'Orchestre philharmonique de Sendai et de l'Ensemble orchestral Kanazawa, et directeur musical du Yokohama Sinfonietta, ensemble qu'il a fondé alors qu'il était encore étudiant. Encouragé par Seiji Ozawa, il a dirigé en 2012 une production semi-scénique de *Jeanne au bûcher* d'Honegger avec l'Orchestre

Saito-Kinen, et *l'Oresteia* de Xenakis avec le Tokyo Sinfonietta. *Jeanne au bûcher* a été reprise avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et, dans une mise en scène de Côme de Bellescize, à la Philharmonie de Paris, avec l'Orchestre de Paris et la comédienne Marion Cotillard.

Kazuki Yamada se produit régulièrement avec les orchestres les plus prestigieux du monde entier, et en compagnie des meilleurs solistes, de Leon Fleischer à Vadim Repin.

Parmi ses enregistrements : des œuvres de Glazounov, Kalinnikov et Khatchatourian avec l'Orchestre philharmonique tchèque, et une dizaine de disques avec le Chœur philharmonique de Tokyo dont il est directeur musical. Il vit aujourd'hui à Berlin.



# L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Fondé en 1942 par le violoniste Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des phalanges de chambre les plus demandées d'Europe. La nomination à sa tête en 2015 de l'un des jeunes chefs les plus prometteurs de la nouvelle génération, l'Américain Joshua Weilerstein, en est la preuve éclatante. De formation Mannheim (soit une quarantaine d'instrumentistes), l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Très vite convié à l'étranger – il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux États-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts plus récents au Théâtre des Champs-Élysées, au Musikverein de Vienne ou aux BBC Proms de Londres. Parmi ses dernières invitations, on citera le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou et le Festival d'Istanbul.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes du moment : de Günter Wand à Charles Dutoit, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy (actuel principal chef invité), il s'enrichit sous leur direction des influences les plus diverses.

À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (qui viennent de sortir en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures chez Alpha consacrées à Schönberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr (avec Paul Meyer), à la faveur d'une nouvelle collaboration avec Outhere Music, la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Le premier disque sous la direction de Joshua Weilerstein sera consacré à Stravinski, à paraître chez MDG.

Résident de la Salle Métropole, écrivain idéal au centre de Lausanne, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que la Haute école de musique de Lausanne, l'Auditorium Stravinski de Montreux, la Fondation Pierre Gianadda de Martigny, le Festival d'opéra d'Avenches ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse, dont il nourrit les programmes depuis l'origine et profite en retour de son vaste réseau de diffusion national et européen. C'est ainsi que ses concerts, enregistrés par Espace 2, sont mis à la disposition du public en écoute à la demande sur [www.espace2.ch](http://www.espace2.ch).

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), qui marque l'institution par son engagement infatigable en faveur des créateurs suisses (Frank Martin en tête) succèdent





Armin Jordan (1973–1985), qui par les disques (chez Philips et Erato) accentue considérablement le rayonnement international de l'orchestre, puis Lawrence Foster (1985–1990), Jesús López Cobos (1990–2000), Christian Zacharias (2000–2013) avec une exceptionnelle intégrale des concertos pour piano de Mozart chez MDG, pour arriver en 2015 à Joshua Weilerstein, qui d'emblée déclare son intention de poursuivre l'œuvre de ses prédécesseurs tout en inscrivant l'OCL dans le XXI<sup>e</sup> siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication.

## DIRECTEUR ARTISTIQUE

Joshua Weilerstein

## PRINCIPAL CHEF INVITÉ

Bertrand de Billy

## VIOLONS

Gyula Stuller  
François Sochard  
*premiers violons solo*

Julie Lafontaine  
*deuxième solo  
des premiers violons*

NN  
*chef d'attaque  
des seconds violons*

Olivier Blache  
*deuxième solo  
des seconds violons*

Gábor Barta  
Delia Bugarin  
Stéphanie Décaillet  
Alexander Grytsayenko  
Edouard Jaccottet  
Stéphanie Joseph  
Janet E. Loerkens  
Alexandre Orban  
Catherine Suter Gerhard  
Ophélie Vadot  
Anna Vasilyeva

## ALTOS

Eli Karanfilova  
*premier solo*

Nicolas Pache  
*deuxième solo*

Johannes Rose  
Janka Szomor-Mekis  
Karl Wingerter

## VIOLONCELLES

Joël Marosi  
*premier solo*

Catherine Marie Tunnell  
*deuxième solo*

Lionel Cottet  
Indira Rahmatulla  
Philippe Schiltknecht

## CONTREBASSES

Marc-Antoine Bonanomi  
*premier solo*

Sebastian Schick  
*deuxième solo*

Daniel Spörri

## FLÔTES

Jean-Luc Sperissen  
*premier solo*

Anne Moreau Zardini  
*deuxième solo*

## HAUTOIS

Beat Anderwert  
*premier solo*

Barbara Stegemann  
*deuxième solo*

## CLARINETTES

Davide Bandieri  
*premier solo*

Curzio Petraglio  
*deuxième solo*

## BASSONS

NN  
*premier solo*

François Dinkel  
*deuxième solo*

## CORS

Iván Ortiz Motos  
*premier solo*

Andrea Zardini  
*deuxième solo*

## TROMPETTES

Marc-Olivier Broillet  
*premier solo*

Nicolas Bernard  
*deuxième solo*

## TIMBALES

Arnaud Stachnick  
*premier solo*

## LA PRESSE EN PARLE

### *JOSHUA WEILERSTEIN SAIT FAIRE SONNER L'ORCHESTRE*

*Le nouveau directeur artistique de l'OCL a déployé son talent, avec gaîté et sensibilité*

Dire que le premier concert de Joshua Weilerstein à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne comme directeur artistique a rempli toutes les attentes serait sans doute exagéré. Une telle relation se construit sur la durée, dans des projets variés et qui devront donner une image peut-être plus en profondeur du jeune chef américain. Mais le New-Yorkais a certainement passé l'épreuve avec brio, en suscitant les applaudissements très chaleureux du public réuni lundi soir à la salle Métropole.

Joshua Weilerstein a séduit par la précision et l'élégance de son geste dans la rare mais délicate *Sinfonietta « La Jolla »* de Martinů. Il a aiguisé les oreilles aux sonorités yiddish et tzigane d'une pièce d'Oswaldo Golijov.

Il a surtout montré sa fougue et son savoir-faire dans une *Quatrième Symphonie* de Beethoven négociée à vive allure, fluidité et panache. Et l'orchestre répond avec une belle réactivité à ce souffle d'énergie. En ouverture du concert, le maestro a dit combien cette œuvre avait ravivé le cœur des musiciens samedi en répétition, brisé par les événements tragiques de la veille.

La partie solistique du concert était offerte à Cédric Pescia, interprète du *Concerto* de Schumann. Le pianiste vaudois, dont c'était la première invitation à l'OCL, a livré une vision très personnelle du chef-d'œuvre romantique, sur un mode concentré,

âpre et presque austère. Loin de magnifier le galbe mélodique de chaque phrase, Pescia fait surgir le flux harmonique sous-jacent, et arrive même à communiquer à l'orchestre cette houle si peu confortable, mais fondamentalement schumannienne. Reste que le pianiste se laisse emporter par son élan, prenant dans le final des risques inconsidérés. Le *Septième Nocturne* de Chopin, joué en bis, renoue avec davantage de charme, tout en conservant cette liberté de phrasé propre à l'interprète, où la mélodie semble être diffuse plutôt que ciselée.

Après l'exubérance contagieuse de la symphonie de Beethoven, Joshua Weilerstein est revenu sur les attentats de Paris et a partagé son émotion et celle de l'orchestre en interprétant le 3<sup>e</sup> entracte de *Rosamunde* de Schubert, en se mettant lui-même au milieu des deuxièmes violons. Musique d'une simplicité totale qui, au-delà des mots, parle le langage de la tristesse sans pathos, de l'apaisement lumineux.

© 24heures, Matthieu Chenal – 18.11.2015

Berner Symphonieorchester • Luzerner Sinfonieorchester  
Musikkollegium Winterthur • Orchestre de Chambre de Lausanne  
Orchestre de la Suisse Romande • Orchestra della Svizzera italiana  
Sinfonieorchester Basel • Sinfonie Orchester Biel Solothurn  
Sinfonieorchester St. Gallen • Tonhalle-Orchester Zürich  
Zürcher Kammerorchester

# œuvres:suisses

## Nouvelle musique symphonique pour la Suisse

Sous l'intitulé « œuvres suisses », un nouveau répertoire de création musicale symphonique est en voie d'élaboration : pour les années 2014 à 2016, onze orchestres suisses s'engagent à créer trois œuvres suisses. En contrepartie, la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia s'engage à soutenir financièrement les tournées internationales de ces orchestres ainsi que leurs projets liés à la relève ou à la médiation. C'est à l'initiative commune de l'Association suisse des orchestres professionnels [orchester.ch](http://orchester.ch) et de Pro Helvetia que l'on doit cette réalisation. Les deux organisations sont épaulées par la Société suisse de radiodiffusion et télévision SRG SSR, qui enregistrera toutes les créations d'œuvres.

## Jusqu'à présent, les orchestres ont mobilisé 30 compositrices et compositeurs :

Dieter Ammann, Oscar Bianchi, William Blank, Caroline Charrière, Jean-Luc Darbellay, Jacques Demierre, Richard Dubugnon, Paul Giger, Edu Haubensak, David Philip Hefti, Martin Jaggi, Michael Jarrell, Rudolf Kelterborn, Thomas Kessler, Ezko Kikoutchi, Cécile Marti, Jost Meier, Fabian Müller, Isabel Mundry, Daniel Ott, Rolf Urs Ringger, Katharina Rosenberger, Urs Peter Schneider, Daniel Schnyder, Bettina Skrzypczak, Iris Szeghy, Nadir Vassena, Helena Winkelman, Julien-François Zbinden et Alfons Karl Zwicker.

[www.oeuvresuisses.ch](http://www.oeuvresuisses.ch)

**prohelvetia**

**orchester.ch**

Verband Schweizerischer Berufsorchester  
Association Suisse des Orchestres Professionnels  
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

en partenariat avec

**SRG SSR**

RSI RTR RTS SRF

# CONCERT SYMPHONIQUE

OCL — HEMU

## JUKKA-PEKKA SARASTE

DIRECTION

ORCHESTRE  
DE CHAMBRE DE  
LAUSANNE

ORCHESTRE  
DE L'HEMU

### 20 Décembre 2015

17H00 — SALLE MÉTROPOLE LAUSANNE

**Franz Schubert**  
*Rosamunde, extraits*

**Antonín Dvořák**  
*Symphonie n°9 en mi mineur, op. 95, « du Nouveau Monde »*

Billetterie Rue de Genève 12, 1003 Lausanne  
021 345 00 25 — [WWW.OCL.CH](http://WWW.OCL.CH)

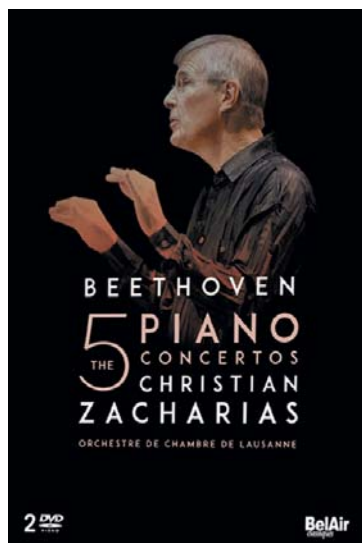
# POUR VOS CADEAUX DE NOËL

## EN VENTE À NOTRE BILLETTERIE

Rue de Genève 12, 1003 Lausanne – 021 345 00 25  
Lundi-vendredi, 9h00-13h00

29.- PRIX PAR DVD

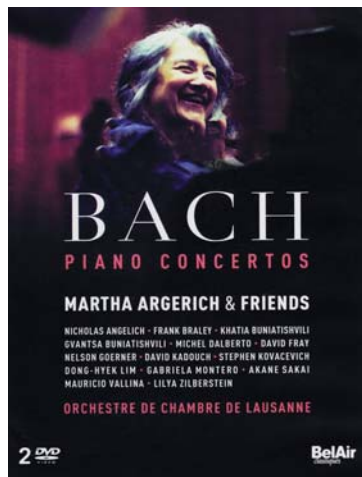
49.- OFFRE SPÉCIALE  
POUR LES 2 DVD



### CHRISTIAN ZACHARIAS & L'OCL

*DVD – Intégrale des concertos pour piano de Beethoven*

Le destin de Christian Zacharias a été lié durant quinze ans à celui de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), dont il a été chef principal et directeur artistique. À la clé, des invitations dans les salles les plus prestigieuses et de nombreux enregistrements. La carrière de Christian Zacharias a été couronnée de nombreuses distinctions : il est nommé « artiste de l'année » au Midem de Cannes en 2007 et reçoit le grade d'Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2010. Il livre ici une intégrale formidable des 5 concertos pour piano de Beethoven avec l'OCL, filmée à la Salle Métropole à Lausanne.



### MARTHA ARGERICH & L'OCL

*DVD – Bach, Piano concertos*

Martha Argerich, la Pythie du clavier, avec le concours du solide Orchestre de Chambre de Lausanne, entraîne toute une troupe de pianistes venus du monde entier, figures majeures ou jeunes solistes à l'orée d'une belle carrière, dans le but de glorifier Bach. Ses concertos pour clavier sont propices à toutes les combinaisons possibles à un, deux, trois ou quatre pianistes.



# NOS PROCHAINS CONCERTS

## LES ENTRACTES

MARDI 8 DÉCEMBRE 2015, 12H30

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

**Daniel Perrin**  
BANDONÉON

**Daniel Spörri**  
CONTREBASSE

**Stéphanie Joseph**  
VIOLON

**Davide Bandieri**  
CLARINETTE

**Catherine Suter Gerhard**  
VIOLON

Œuvres d'Astor Piazzolla & Daniel Perrin

## LES DOMINICALES

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2015, 11H15

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

**Anna Vasilyeva** VIOLON

**Maria Baranova** PLANO

**Eun Sun Kim** DIRECTION

Œuvres de Felix Mendelssohn Bartholdy  
et Joseph Haydn

## LES DÉCOUVERTES

MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2015, 17H00

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

**Jean-François Zygel**  
CONCEPTION, PLANO & COMMENTAIRE

**Ben Gernon**  
DIRECTION

La 25<sup>e</sup> Symphonie  
Musique de Wolfgang Amadeus Mozart

## CONCERT SYMPHONIQUE OCL-HEMU

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 2015, 17H00

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Orchestre de l'HEMU

Orchestre de Chambre de Lausanne

**Jukka-Pekka Saraste** DIRECTION

Œuvres de Franz Schubert et Antonín Dvořák

## LES DOMINICALES

DIMANCHE 10 JANVIER 2016, 11H15

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

**Jean-Luc Sperissen** FLÛTE

**Bertrand de Billy** DIRECTION

Œuvres de Maurice Ravel, André Jolivet  
et Wolfgang Amadeus Mozart

## REMERCIEMENTS

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes:

### Contributions publiques

Ville de Lausanne  
État de Vaud  
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

### Partenaires médias

Espace 2  
RTS Radio Télévision Suisse  
24 heures

### Mécénat

Loterie Romande  
Fondation Leenaards  
ProHelvetia  
Fondation Notaire André Rochat  
Association des Amis de l'Orchestre de Chambre de Lausanne

### Partenaire de saison et banque officielle

Banque Cantonale Vaudoise

### Partenaire exclusif des Concerts Découvertes

Nestlé

### Échanges promotionnels

Lausanne Palace  
Meylan Fleurs, Lausanne

### Partenaires institutionnels

Opéra de Lausanne  
Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)  
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)  
La Manufacture, Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande (HETSR)

## L'ADMINISTRATION

### Directeur exécutif

Benoît Braescu  
[benoit.braescu@ocl.ch](mailto:benoit.braescu@ocl.ch)

### Assistante de direction

Roberta Ocozia  
[roberta.ocozia@ocl.ch](mailto:roberta.ocozia@ocl.ch)  
T 021 345 00 24

### Comptable

Joséphine Moretta Piguet  
[josephine.moretta@ocl.ch](mailto:josephine.moretta@ocl.ch)  
T 021 345 00 27

### Aide comptable

Gaétan Golay  
[gaetan.golay@ocl.ch](mailto:gaetan.golay@ocl.ch)  
T 021 345 00 29

### Responsable des activités jeunesse

Aude Leclerc  
[aude.leclerc@ocl.ch](mailto:aude.leclerc@ocl.ch)  
T 021 345 00 23

### Responsable de la promotion et du mécénat

Lydiane Pittet  
[lydiane.pittet@ocl.ch](mailto:lydiane.pittet@ocl.ch)  
T 021 345 00 28

### Responsable de la presse

Hélène Brunet  
[presse@ocl.ch](mailto:presse@ocl.ch)  
T 021 345 00 20

### Régisseur administratif

Pierre-François Bruchez  
[pierre-francois.bruchez@ocl.ch](mailto:pierre-francois.bruchez@ocl.ch)  
T 021 345 00 26

### Régisseur technique

André Goy  
[andre.goy@ocl.ch](mailto:andre.goy@ocl.ch)  
T 021 329 03 74

### Bibliothécaire

Pierre Béboux  
[pierre.beboux@ocl.ch](mailto:pierre.beboux@ocl.ch)  
T 021 329 03 73

### Responsable de la billetterie

Yannick Geering  
[billetterie@ocl.ch](mailto:billetterie@ocl.ch)  
T 021 345 00 25

## IMPRESSUM

### Responsable de la publication

Benoît Braescu

### Graphisme

trivial mass

### Impression

Imprimerie Cornaz SA

### Photographies

Marco Borggreve  
– Couverture, p.7  
Jim Rakete – p.6  
Felix Broede – p.12

## CONTACT

**OCL**  
ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12  
CH – 1003 Lausanne  
T +41 21 345 00 20  
F +41 21 345 00 21  
[www.ocl.ch](http://www.ocl.ch)

L'OCL est résident de la Salle Métropole

l a u s a n n e



FONDS  
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN  
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES  
DE LA RÉGION LAUSANNOISE



L'Orchestre de Chambre de Lausanne  
est membre d'orchester.ch  
[orchester.ch](http://orchester.ch)  
Verband Schweizerische Berufschoristen  
Associazione Italiani dei Coristi Professionisti  
Associazione Tazzara della Orchestra Professionisti





Avec passion et  
avec vous.

Orchestre de  
Chambre de  
Lausanne

Chaque année,  
la BCV soutient  
plus de 600  
événements  
dans le canton.

**OCL**  
ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE LAUSANNE

Ça crée des liens

[www.bcv.ch](http://www.bcv.ch)

 **BCV**