

PROGRAMME
DU CONCERT

**SÉRIE
LES
DOMINICALES**

6/8

DIMANCHE 5 MARS 2017, 11H15

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

ORCHESTRE DE L'HEMU

*HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE DE LAUSANNE*

HERVÉ KLOPFENSTEIN

DIRECTION

ANTON BRUCKNER

1824–1896

Symphonie n°4 en mi bémol majeur, «Romantique» (60')

- 1. Bewegt: nicht zu schnell*
- 2. Andante quasi allegretto*
- 3. Scherzo & Trio*
- 4. Finale*

UNE SYMPHONIE ROMANTIQUE

Bruckner incarne plusieurs tentations : le culte de la forme abstraite (la symphonie purement instrumentale, comportant les quatre mouvements traditionnels), sans fin remise sur le métier ; le refus de l'anecdote ; un enracinement dans l'histoire de la musique (sur les traces de Beethoven et de Schubert) et non pas dans un terroir, malgré quelques citations de *laendler* ici ou là ; enfin, la volonté d'élaborer un langage personnel : de fait, avec son écriture par blocs, la musique orchestrale de Bruckner ne ressemble à aucune autre et rappelle la formation d'organiste du compositeur.

La partition commence dans le mystère, comme souvent chez Bruckner.

Bruckner est un timide qui ose tout. Voilà en effet un compositeur qui attendit la quarantaine pour composer sa première symphonie numérotée, qui éprouva une vénération éperdue pour Wagner et qui dédia même une de ses partitions, la *Troisième Symphonie*, à l'auteur de *Tristan*. Quant à l'Adagio de sa *Septième*, commencé alors que Wagner allait mourir, il dira : « J'ai pleuré, puis j'ai écrit pour le maître une vraie musique funèbre ».

La *Quatrième Symphonie* de Bruckner ne relève pas encore de cette sphère et n'utilise d'ailleurs pas les *Wagner-tuben*, présents dans son orchestre à partir de la *Septième*. Elle fut ébauchée en 1873, achevée l'année suivante et baptisée « Romantique » par Bruckner lui-même, qui ne s'est jamais expliqué sur ce qu'il entendait par là sinon par un vague programme médiéval qu'il crut utile de rédiger, au

départ, pour expliquer son propos. La partition, dont la version originale ne fut révélée qu'en 1975 à Linz, allait faire l'objet de nombreuses modifications dont on taira ici le détail, modifications qui se poursuivirent bien après la création de l'œuvre (le 20 février 1881, à Vienne, sous la direction de Hans Richter) et qui obligent les chefs d'orchestre, aujourd'hui, à choisir parmi les différentes versions qui leur sont proposées – ce qui est le cas pour la plupart des symphonies de Bruckner.

La partition commence dans le mystère, comme souvent chez Bruckner, et très vite élargit son propos jusqu'à une affirmation péremptoire, cuivrée, qui marque un premier palier. Alors commence le développement, savant mais toujours aimable et solennel, alternativement. Le deuxième mouvement n'est pas encore un de ces immenses adagios notés *feierlich* (solennel) qui sont la marque du dernier Bruckner. Il n'y a rien d'immobile dans cette page qui semble suivre le pas d'un voyageur se rendant à une procession funèbre, et s'il fallait trouver un écho de Schubert, c'est peut-être ici qu'on le trouverait le moins difficilement. Le scherzo, avec ses cors tantôt insinuants, tantôt triomphaux, a des allures de chasse, cependant que le finale, comme l'écrit Jonathan Freeman-Attwood, « traduit l'idéal de Bruckner selon lequel le dernier mouvement lève le voile sur " la cité d'en-dessous " ». La coda semble venir de très loin avant de s'imposer irrésistiblement.

CHRISTIAN WASELIN

HERVÉ KLOPFENSTEIN

DIRECTION

Après avoir été flûtiste et enseigné la théorie musicale, Hervé Klopfenstein s'est consacré à l'enseignement de la direction et à l'activité de chef d'orchestre. Outre les ensembles dont il a été le chef titulaire (Orchestre symphonique et universitaire de Lausanne, Orchestre symphonique genevois), il a notamment été invité à diriger les Solistes de Prague, les Orchestres de Bienne et Winterthur, l'Orchestre symphonique des Abruzzes, l'Orchestre international des jeunesses musicales de Suisse, etc.

Avec la Landwehr de Fribourg, dont il a été le directeur artistique de 1984 à 2002, Hervé Klopfenstein a dirigé les œuvres les plus marquantes du répertoire contemporain pour orchestre d'harmonie dans des lieux aussi divers que Carnegie Hall, le Teatro Colon de Buenos Aires, l'Opéra de Sydney, l'Opéra Garnier de Monte-Carlo ou encore le Victoria Hall et l'auditorium Stravinski.

Il a par ailleurs dirigé et enregistré de nombreuses œuvres sacrées avec chœur (*Requiem allemand* de Brahms, *Messe en mi bémol* de Schubert, *Stabat Mater* et *Requiem* de Dvorák...), ainsi que plusieurs spectacles scéniques (*l'Histoire du soldat* de Stravinski, *Der Jasager* et *L'Opéra d'quat'sous* de Brecht, *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, *Le Roi malgré lui* de Chabrier).

Il a repris la direction générale de la Haute Ecole de Musique et Conservatoire de Lausanne le 1^{er} février 2010, tout en gardant quelques-unes de ses activités de chef d'orchestre.





ORCHESTRE DE LA HAUTE ECOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE (HEMU)

Le premier chef qui ait dirigé un orchestre d'étudiants provenant de l'Institut de musique de Lausanne était, dit-on, Ernest Ansermet. Cet institut est devenu la Haute Ecole de Musique de Lausanne, et l'orchestre issu de ses rangs a assis son activité à la fin des années 1980 sous la direction d'Hervé Klopfenstein, à l'origine notamment d'une dissociation claire du pôle amateur et du pôle professionnel.

Sous la baguette de personnalités telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy ou Benjamin Lévy, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un répertoire couvrant près de quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours. Il a ainsi à son actif, avec à la clef plusieurs gravures discographiques, l'interprétation de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, des *Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski et de Mahler, de la *Onzième Symphonie* de

Chostakovitch, mais également la création d'une œuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand, ou encore la participation à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU. Grâce à une mise en commun régulière de ses forces avec celles de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2007, il lui est possible en outre d'interpréter sur la scène de la Salle Métropole, à Lausanne, des symphonies de Bruckner ou des œuvres comme *La Mer* de Debussy ou *La Valse* de Ravel.

L'Orchestre de l'HEMU participe aussi à des productions lyriques de *Don Giovanni*, *Postcard from Morocco* (Argento), *Transformations* (Susa), *Le Songe d'une nuit d'été* (Britten) ou *La petite renarde rusée* (Janacek) dans des théâtres tels que l'Opéra de Lausanne, le Crochetan à Monthey et le Théâtre du Jorat à Mézières.



LES PARENTS AU CONCERT
LES ENFANTS AU
**CHILDREN'S
CORNER**

Activités d'éveil musical pour le jeune public,
de 4 à 9 ans. Le dimanche matin à 11h15,
durant les concerts de la série Les Dominicales.

WWW.OCL.CH

NOS PROCHAINS CONCERTS

LES GRANDS CONCERTS 7/10

LUNDI 6 & MARDI 7 MARS 2017, 20H00

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Heinz-Karl Gruber *RÉCITANT*

Joshua Weilerstein *DIRECTION*

Œuvres de Igor Stravinsky, HK Gruber et Joseph Haydn

LES ENTRACTES 6/8

MARDI 7 MARS 2017, 12H30

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

François Sochard
VIOLON

Daniel Spörrli
CONTREBASSE

Julie Lafontaine
VIOLON

Curzio Petraglio
CLARINETTE

Eli Karanfilova
ALTO

François Dinkel
BASSON

Joël Marosi
VIOLONCELLE

Iván Ortiz Motos
COR

*Œuvres de Nicolai Rimsky-Korsakov
et Piotr Ilyitch Tchaïkovski*

TOURNÉE À L'ÉTRANGER

VENDREDI 31 MARS 2017, 19H30

LISZT ACADEMY, GRAND HALL – BUDAPEST

Pascal Rogé *PIANO*

Bertrand de Billy *DIRECTION*

Œuvres de Maurice Ravel et Joseph Haydn

DIMANCHE 2 AVRIL 2017, 19H30

MUSIKVEREIN – VIENNE

Olivier Latry *ORGUE*

Bertrand de Billy *DIRECTION*

*Œuvres de Maurice Ravel, Francis Poulenc
et Joseph Haydn*

LES GRANDS CONCERTS 8/10

LUNDI 3 & MARDI 4 AVRIL 2017, 20H00

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

Pascal Rogé *PIANO*

Bertrand de Billy *DIRECTION*

Œuvres de Maurice Ravel et Joseph Haydn

Responsable de la publication

Benoît Braescu

Graphisme

trivial mass

Impression

Imprimerie Cornaz SA

Photographies

Pénélope Henriod – Couverture
Mercedes Riedy – p.5

OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
F +41 21 345 00 21
www.ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

l a u s a n n e

canton de
vaud

FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

RTS
Radio Télévision
Suisse

RTS ESPACE 2

(24)heures

**FONDATION
LEENARDS**

**LOTÉRIE
ROMANDE**

prohelvetia

Nestlé
Good Food, Good Life

BCV